

УДК 06

ББК 76.125

Т 78

Печатается по решению редакционно-издательского совета Московского государственного областного педагогического института

Рецензент:

Добродомов И.Г. – доктор филологических наук, профессор МПГУ

Ответственные редакторы:

Яковлева Э.Н. – кандидат филологических наук, доцент, проректор по научной работе МГОПИ

Ефимов В.Ф. – доктор педагогических наук, профессор МГОПИ

Редакционная коллегия:

Яковлев М.В. – кандидат филологических наук, доцент МГОПИ

Колонцов А.А. – доктор биологических наук, профессор МГОПИ

Старых Л.В. – кандидат филологических наук, доцент МГОПИ

Воробьёва Н.Г. – кандидат педагогических наук, доцент МГОПИ

Т 78 Труды молодых ученых. Сборник материалов и докладов. Орехово-Зуево, МГОПИ, 2008. - 167 с.

Сборник «Труды молодых ученых» содержит материалы докладов студентов – участников ежегодной научно-практической конференции «День науки», проводившейся в Московском областном педагогическом институте в 2008 году. В сборник вошли материалы докладов по широкому кругу проблем современного научного знания.

© Московский государственный областной педагогический институт, 2008

© Оформление. Издательский центр Московского государственного областного педагогического института, 2008

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ОБЛАСТНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ



ТРУДЫ

МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

*Сборник материалов и докладов
по итогам научно-исследовательской
работы студентов*

МГОПИ – Изд. центр – 2008

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

Развитие научного творчества студенческой молодежи является необходимым условием качественной профессиональной подготовки специалистов в стенах высших учебных заведений. Привлечение студентов к научной деятельности позволяет активизировать их обучение на всех этапах их подготовки, прочнее и действеннее усваивать программные знания, умения и навыки.

Настоящий сборник научных трудов и материалов молодых ученых является годовым итогом творческой деятельности студентов и аспирантов Московского государственного областного педагогического института.

Целью публикации материалов являлись:

- активизация научно-исследовательской деятельности студентов;
- стимулирование интереса молодежи к научным занятиям как средству подготовки высококвалифицированных специалистов;
- обмен опытом организации НИРС на факультетах МГОПИ;
- укрепление связей между научными студенческими сообществами;
- установление состояния эффективности НИРС на кафедрах МГОПИ.

Представленные в сборнике 68 статей охватывают довольно широкий спектр насущных проблем науки по различным ее отраслям. Большинство представляемых в сборнике статей отражают новизну, самостоятельность, оригинальность использования методов исследования и являются результатом длительной работы со специальной литературой и разнообразными источниками. Некоторые статьи отражают как собственный, так и опыт практических работников образования, связанный с различными аспектами учительского труда.

Наиболее полно представили свои исследования студенты социально-педагогического, физико-математического факультетов, факультета иностранных языков и др.

Представляя «материалы» конференции редколлегия надеется, что заинтересованный читатель найдет в них немало полезного для повышения своей эрудиции, кругозора, а для молодых авторов такого рода публикации станут стимулом для продолжения исследований, формирования собственного критического мышления как черты личности учителя, приобщением к опыту, к научной методологии преподавателей, ученых МГОПИ и, возможно, одним из этапов на пути в большую науку.

Алексашова Д. Д.
(студентка факультета социальной педагогики, 4 курс з/о)
Научный руководитель: к.пед.н., старший преподаватель
кафедры социальной педагогики Ферцер В. Ю.

Музыкальная одаренность: проблемы и пути их преодоления

Одаренный ребенок – это ребенок, имеющий высокий уровень развития способностей, позволяющий ему достигнуть особых успехов в определенных областях деятельности. Исходя из этого определения, необходимо пояснить, что такое «способность» и как она влияет на одаренность. Способность, по Б.М. Теплову, - это динамический, все время находящийся в процессе изменения результат пересечения, взаимодействия тех или иных анатомо-физиологических особенностей индивида и определенной деятельности, в которую последний включен. Кроме того, способности сосуществуют в деятельности, и каждая способность изменяется, приобретает качественно иной характер в зависимости от наличия и степени развития других способностей. Соответственно, одаренность Б.М. Теплов определяет как «качественно своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности». Как правило, одаренные дети любознательны и начитаны, тянутся к знаниям и легко их усваивают, обладают отличной памятью и наблюдательностью, очень чувствительны и ранимы. Музыкально одаренные дети, кроме того, еще стремятся к творчеству, имеют абсолютный слух, музыкальность, обладают богатой фантазией.

Исходя из особенностей музыкально одаренных детей, при работе с ними встречаются определенные проблемы:

1. Неумение ученика работать над произведениями, неусидчивость, невнимательность, отсутствие интереса к учебе.
2. «Боязнь сцены» (боязнь зрителей, забывание текста произведения, неравномерность игры на музыкальном инструменте, большой стресс).
3. Психологическая неготовность к конкурсам (боязнь необъективности судейства, не подготовленность к соревнованию с сильным соперником).
4. Феномен «любимого ученика».
5. Желание ученика работать только со сложной программой.

Эти проблемы могут быть преодолены, по нашему мнению, следующим образом: Вернуть интерес к учебе можно, используя методы поощрения, похвалы даже за малейшие успехи. На преодоление этой проблемы может потребоваться от нескольких месяцев до полугода.

Боязнь сцены преодолевается с помощью доброжелательных зрителей – преподавателей и учеников, число которых должно постоянно увеличиваться. Также необходимо преподавателю поддерживать ученика до и после выступления. На преодоление этой проблемы может потребоваться около года.

При психологической подготовке ученика к конкурсу необходимо настроить его не на завоевание призового места, а на участие в конкурсе. Важно, чтобы на конкурс ученик ехал с той программой, с которой он неоднократно и успешно выступал на концертах, а также личное присутствие педагога на конкурсе, его одобрение и поддержка.

Феномен «любимого ученика» преодолевается в течение трех месяцев. Для этого проводятся: беседа со всем классом, объяснение, что для преподавателя любимчиков не существует; приглашение других учеников на занятие с успешным учеником, при этом демонстрируется тяжелая, кропотливая работа над произведением; предложение другим ученикам работать также напряженно.

Проблема выбора игры сложных произведений может быть разрешена в несколько этапов: во-первых, объяснение преподавателем ученику отсутствия у последнего необходимых определенных навыков игры на музыкальном инструменте; во-вторых, предложение ученику напряженной работы над сложным произведением с мобилизацией всех сил ребенка.

В завершении хочется отметить, что если работа по преодолению проблем проведена вовремя и правильно, то она приносит очень хорошие результаты. Так, например, известен случай, когда ученик, который собирался бросить учебу в школе, через четыре года становился лауреатом первой степени на Международных и Всероссийских конкурсах.

Анисимова Д. А.
(студентка социально-педагогического факультета, 5 курс)
Научный руководитель: старший преподаватель
кафедры социальной педагогики Гулевич Т. М.

Беспризорные дети

Благополучие и нормальное развитие детей определяют будущее любой страны. Неотъемлемой частью повседневной жизни и своеобразным символом новой России стали беспризорные дети.

«Дети улицы» – это дети, которые живут на улице, проводят большую часть времени вдали от своих семей либо не имеют их вовсе.

Учитывая значительное негативное влияние улицы, С. Т. Шацкий называл ее основным врагом воспитательного процесса. Она способствует беспорядочности впечатлений, неустойчивости настроений, возбуждает нервы и создает "дикие характеры", подавляет разумную волю, но "она привлекает быстрым удовлетворением детских инстинктов, любопытства, общительности и сильно действует на детскую подражательность".

Причины появления "детей улицы":

Социально-экономические условия в стране; кризис семьи как социальной системы; педагогическая несостоятельность семьи; рост влияния асоциальных субкультур на детей и подростков; влияние СМИ на духовные и нравственные ценности молодежи.

Рост преступности среди детей 12-16 лет давно превышает численный прирост этой категории населения. Самые криминальные дети – безнадзорные.

Каждый уличный ребенок - это индивидуальность, избирающая собственный образ жизни.

В социальной педагогике изучение педагогических возможностей улицы имеет особое значение.

Шацкий, признавая огромную роль среды в формировании человеческого характера, рекомендовал ее изучать и педагогизировать. Под педагогизацией среды он понимал ее преобразование и организацию с целью созидания наиболее благоприятных воспитательных воздействий с ее стороны на развитие ребенка. Сущность педагогизации среды, по мнению Шацкого, состоит в выявлении и развитии ее педагогического потенциала.

Идеи Шацкого нашли отражение в его практической деятельности. Он создавал социально - педагогические центры по работе с детьми по месту жительства, отрывая их от улицы и организовывая их досуг, совместную деятельность, воспитывая их.

В анализе педагогических явлений у Шацкого органически сочетались глубина подхода, проникновения в суть явлений с постоянным поиском нового, что могло продвинуть вперед сложное и тонкое дело, каким является обучение и воспитание детей и молодежи. Всякий, кто, так или иначе, связан с проблемами педагогики, читая Шацкого, несомненно, обогатит свои представления о славном пути становления и развития советской педагогической мысли и получит новые возможности для лучшего понимания современных вопросов школы и педагогической науки

Бирюкова О.
(студентка педагогического факультета, 5 курс)
Научный руководитель: ст. преподаватель кафедры
методики преподавания иностранных языков Мохова Е. П.

Основные этапы изучения иностранных языков в России

Изучение иностранных языков в России неразрывно связано с культурной историей страны, в которой принято выделять четыре этапа.

В течение **первого этапа** (от крещения Руси до реформ Петра I) потребность в изучении иностранных языков, как у государства, так и у общества практически отсутствовала. Единственной сферой применения иностранных языков была религиозная, а в ней – перевод священных книг.

В течение **второго этапа** (от Петра I до Октябрьской революции) страна стала открытой влиянию запада. Происходит переориентация культуры сначала на ценности государства, затем на ценности общества и, в конечном счёте, на ценности личности. Возникает потребность в людях, владеющих иностранными языками, сначала немецким, а затем и французским.

Третий этап (период СССР) – это период самоизоляции страны. Насаждается "пролетарская культура", ориентированная исключительно на ценности и интересы государства. Знание иностранных языков концентрируется в социальных группах, для которых иностранный язык входит в сферу профессиональной деятельности.

С началом **четвёртого**, текущего этапа осуществлён стремительный переход к открытому обществу. Формируется новая культурная парадигма, ориентированная на ценности личности. Взрыв интереса к иностранным языкам привёл к изменению роли и места предмета "иностранному языку" в системе образования.

Представленная периодизация этапов культурного развития страны является основой для исследования проблем изучения иностранных языков в России.

На первом этапе важнейшей сферой применения иностранных языков является перевод священных книг. Систематического обучения иностранным языкам до реформ Петра I не существовало.

Второй этап начинается с реформ Петра Великого. В это время значительно возрастает потребность государства в людях, владеющих иностранными языками, прежде всего для нужд армии и флота, и постепенно знание их становится паролем принадлежности к образованному, культурному слою – дворянству и аристократии.

Октябрьская революция, смена власти коренным образом изменила обстановку в стране, в том числе и в образовании. Первоочередная задача, вставшая перед новым правительством – это ликвидация безграмотности. Были основаны трудовые школы, всё образование в которых сводилось к обучению письму и счёту.

Преподавание иностранных языков в это время сводилось к частным урокам и обучению в некоторых ВУЗах. В этот период использовались в основном различные варианты прямого метода, конечной целью обучения было практическое владение

иностранном языке (устная речь и чтение), обучение было одноязычное, с опорой на наглядность, интуитивное понимание материала, а также чтение, пересказы и сочинения на иностранном языке. Прямой метод не принёс результатов. Нельзя было научить читать оригинальные тексты без перевода многих слов и грамматических форм.

Важной вехой в методике обучения иностранным языкам являются 50-е годы: введение иностранного языка с 3 класса при наличии учителей. В крупных городах открывались школы с преподаванием предметов на иностранном языке. Чтение, понимание и перевод текстов были в центре внимания, устная речь сводилась к умению ставить вопросы и отвечать на них.

В 1960 году была утверждена новая программа, по которой обучение иностранному языку проходило с 5 по 11 классы и преследовало практические, образовательные и воспитательные цели. На первое место выдвигается практическая цель. Экспериментальное использование аудиовизуального метода, как варианта прямого метода, оказалось неэффективным.

В 70-е и последующие годы растёт число школ с преподаванием ряда предметов на английском языке в связи с тем, что стране нужны люди, которые могли бы после окончания школы использовать свои знания иностранного языка в различных отраслях народного хозяйства. Основной метод, применяемый в школах различных типов, смешанный или комбинированный. Целью обучения было практическое овладение языком, умение общаться с носителями языка, читать не сложные оригинальные тексты. Теоретической основой обучения иностранному языку стал деятельностный подход, использовались коммуникативный подход и элементы теории использования психических возможностей человека (суггестопедия и др.). Было рекомендовано усиленное использование ТСО. Необходимый уровень овладения устной речью не мог быть достигнут в условиях обязательных занятий в школе. Он достигался лишь на дополнительных занятиях методом погружения, суггестопедии.

В середине 80-х и начале 90-х годов началась перестройка, затронувшая все сферы общественной и политической жизни. Основные цели обучения: овладение устной речью, чтением, письмом, комплексное развитие, образование и воспитание личности. Главная теоретическая основа – гуманистическое развитие личности. Переход к постиндустриальному, информационному обществу требует полного развития личности, в том числе её коммуникативных способностей, облегчающих вхождение в мировое сообщество. Начинается переход на новую парадигму образования и воспитания – личностно-ориентированную. Данный подход воздействует на все компоненты системы образования (образовательные и воспитательные цели при обучении каждому предмету, содержание обучения, методы и приёмы обучения) и на весь учебно-воспитательный процесс (взаимодействие учителя и учащегося, ученика и средств обучения). Узаконено раннее начало изучения иностранных языков (со 2 класса начальной школы); увеличено количество учебных часов (3 часа в неделю с 5-го по 11-й класс); допускается введение второго иностранного языка в основной и старшей школе; вводится профильное (углублённое) изучение иностранного языка на старшей ступени.

Сегодня социальная и культурная, экономическая и политическая ситуация в России формирует у общества и граждан реальные потребности в знании иностранных языков. В стране создаются благоприятные условия для преподавания, изучения и распространения иностранных языков.

Богатченко Т. П.
(студентка психолого-педагогического факультета, 3 курс)
Научный руководитель: к.псих.н., доцент
кафедры психологии Зеленкова Т. В.

К вопросу о взаимосвязи креативности и развития речи дошкольников

Актуальность данной проблемы определяется тем, что изучение и развитие речи – это один из важнейших объектов исследования детской психологии. Речь важна при подготовке дошкольников к школьному обучению, развитии познавательных процессов. А так как именно в сенситивные периоды для креативности и воображения формируется речь, то необходимо рассмотреть взаимосвязь этих двух факторов, то есть каким образом уровень креативности влияет на развитие речи и наоборот, как уровень развития речи влияет на креативность. Зная точки взаимодействия этих двух процессов, можно определить направления коррекционной работы в школьном обучении.

Целью данного исследования было: изучить, как влияет развитие речи на уровень креативности детей дошкольного возраста. А также разработала гипотезу: чем более креативен ребёнок, тем больше он использует в речи сложных предложений.

Развитие креативности дошкольников

Последние десятилетия характеризуются значительным ростом внимания к развитию творческих способностей дошкольников, что, несомненно, сказалось на активизации педагогических и психологических поисков учёных.

Вначале креативность изучалась с помощью тестовых методик, а затем появился иной подход к диагностике креативности, основанный на применении экспериментальных методов. В таком подходе к диагностике творчества выделяются три ключевых принципа:

1. Предъявление человеку задачи для творческого мышления индивидуализировано, в отличие от стандартизованных инструкций в тестах.
2. Изучается, прежде всего, процесс порождения решения, а не конечный результат.
3. Проведение индивидуального исследования не исключает, как в традиционных тестах, а, напротив, предполагает активное участие экспериментатора.

Существует много подходов к определению креативности, и, следовательно, много подходов для её диагностики. Однако креативность является многомерным и многоуровневым образованием, поэтому все методы диагностики креативности исследуют различные аспекты одного и того же явления.

Развитие речи дошкольников

Речь является средством приобретения знаний людьми, развития всех психических функций, самовыражения и познания других, основным средством общения между людьми. Изучение уровня овладения языком позволяет получить данные не только о речевых способностях детей, но и об их целостном психическом развитии.

Развитие речи в дошкольном возрасте является многоаспектным процессом. Овладение ребёнком родным языком составляет необходимую базу для полноценного формирования мышления человека, как наглядно-действенного и наглядно-образного, так и словесно-логического. Последнее из которых постепенно становится ведущей формой мыслительной деятельности, осуществляющейся на базе лексических, грамматических, фонетических и других средств языка.

Таким образом, взаимосвязь речевого развития и познавательного развития выступает в аспекте значения языка для развития креативности. Формирование и

функционирование образов и понятий невозможно вне семантики слов, словосочетаний, развёрнутых высказываний. Вместе с тем необходимо рассматривать эту связь и в обратном направлении – от креативности к языку. Под этим понимается выяснение роли креативности в речевом развитии дошкольника.

Проведение исследования

Данное исследование проводилось на детях 5 лет, которые занимаются в центре дошкольного развития «Ритм» и состоит из двух частей. Всего я продиагностировала 15 человек.

Первая часть - это креативные тесты Ф. Вильямса. Модифицированный и адаптированный вариант набора креативных тестов Вильямса предназначен для детей и подростков от 5 до 17 лет. Данный тест адаптировался в течение трёх с половиной лет на большой выборке испытуемых. И на сегодняшний момент он является известным и широко распространённым в различных странах мира.

Данный тест проводится индивидуально и ограничен по времени. Для прохождения теста дошкольниками необходимо 25 минут. Детям предоставляется 12 карточек с рисунками, которые необходимо дорисовать. После завершения работы, каждому рисунку даётся название.

Тест креативности Ф. Вильямса обрабатываются по пяти параметрам:

1. Беглость;
2. Гибкость;
3. Оригинальность;
4. Разработанность;
5. Название.

Итоговый подсчёт проводится путём сложения данных пяти факторов.

В психодиагностике существует методика Н. И. Непомнящей «Картинки предметные». Смысл данной методики состоит в том, что детям предоставляются заранее подготовленные картинки, по которым впоследствии составляется рассказ. По аналогии с этой методикой, проведена вторая часть исследования. Различие состояло в том, что рассказ составлялся по нарисованным самими детьми картинкам, что придавало им личностный смысл.

Каждый рассказ обрабатывался по следующим параметрам:

1. Количество действующих лиц;
2. Синтаксический анализ;
3. Морфологический анализ.

Выводы, полученные после проведения исследования

Данные представленного исследования обрабатывались по коэффициенту корреляции Пирсона между результатами методики Ф. Вильямса и результатами обработки рассказов детей. Наиболее ярко выраженные данные корреляции (вероятность $< 0,01$) следующие:

1. Названия картинок связаны с количеством причинно-следственных связей в рассказе.
2. Названия картинок связаны с количеством сказуемых в рассказах детей.
3. Число действующих лиц коррелирует с количеством неповторяющихся картинок.
4. Разработанность картинок зависит от количества картинок в рассказе.

Корреляция, как метод психодиагностики, не дает причинно-следственных связей между двумя явлениями. Но в случае моего исследования можно предположить, что именно креативность влияет на развитие речи, так как креативность – это больше врожденный компонент, а речь – социальный.

Ещё одним интересным выводом представленного исследования является то, что в рассказах детей практически не употреблялось прилагательных, тогда как глаголов и существительных присутствовало достаточно. Это говорит о недоразвитости речевого развития дошкольников, неспособность дать предмету определения.

Таким образом, цель моего исследования была достигнута, было изучено влияние уровня креативности на речевое развитие дошкольников. Выдвинутая гипотеза подтвердилась по одному параметру, так как результаты корреляции показали, что названия картинок действительно влияют на количество сложных предложений в рассказе.

Бодунова О.
(студентка факультета иностранных языков, 5 курс)
Научный руководитель: к.ф.н., доцент
кафедры французского языка Гаврилова Н. В.

Язык телевизионной рекламы

Реклама – явление чрезвычайно многогранное и многоаспектное. Поэтому неудивительно, что существует значительное разнообразие толкований данного понятия и определений самого термина. В настоящее время рекламное дело является значительной частью не только торговли, но и экономики.

Корни рекламы уходят в глубокое прошлое. Но и история современной рекламы насчитывает, по крайней мере, полтора столетия. Первой рекламой в письменном виде считают египетский папирус, хранящийся в Лондоне, в котором сообщалось о продаже раба. Первое рекламное агентство появляется в Англии в 1812 году.

Печатная реклама, наряду с телевизионной, является наиболее важным видом рекламы. Ее отличительная особенность – знаковость – является основой и для телевизионной рекламы, и для радиорекламы.

Аудиовизуальная реклама – самый эффективный вид рекламы. Теле- и радиореклама застаёт зрителя и слушателя в домашней обстановке, когда он более восприимчив к информации, но может в любой момент выключить телевизор или приемник по тем или иным причинам. Значит, надо успеть высказать свою мысль за оптимально короткое время. Именно этим объясняется небольшая продолжительность и своеобразная настойчивость теле - радиорекламы. Значение вербального языка для рекламы очень важно. Действительно, рекламные изображения привлекают внимание потребителя и выражают некоторые ключевые моменты рекламы. Но именно благодаря вербальным знакам эти ключевые моменты доосмысливаются строго по рекламным коммуникативным интенциям рекламодателя и рекламных агентств. Кроме этого, большая часть рекламных изображений не способна покрыть смысловое пространство в целом.

Во многом эффективность рекламной кампании зависит от языкового оформления рекламного текста. При рассмотрении рекламы с точки зрения лингвистики возникает естественный интерес к языковым особенностям рекламного текста.

Слоган – флаг рекламного объявления, часть фирменного стиля и способ привлечь внимание зрителя. Он не должен быть длиннее 10-12 слов. Язык слогана, конечно, зависит от канала и адресата. В нем используются стилистические фигуры, средства экспрессивного синтаксиса: резкие противопоставления, пропуски слов, эпитеты, гиперболы, ирония, а также олицетворения. Часто слоган просто показывает выгоду от покупки товара или впечатление от него.

Все науки важны. Но для рекламиста, прежде всего, важна психология. Именно она дает основные параметры для разработки рекламных концепций. Искусство должно перевести сложные психологические расчеты на свой привлекательный и всем понятный язык. Реклама, не учитывающая потребность той или иной аудитории, бессмысленна. Тотальное воздействие рекламы на всех потребителей невозможно, в конечном счете, эти попытки приводят к необоснованным затратам. Поэтому главная задача рекламодателей состоит в поисках потребителей, готовых принять новые сведения.

Известно, что существуют стереотипы восприятия цвета. Почти безо всякого исключения цвета определенным образом воздействуют на нервную систему, а затем — на наши чувства. Ассоциации, касающиеся цветов, поначалу возникают у человека на уровне подсознания, но постепенно, с их повторением, человек начинает осознавать их. И тогда цвет воспринимается уже символически.

Во всем мире краны с горячей водой обозначаются красным цветом, с холодной — синим, что обусловлено ассоциациями, связанными у нас с этими цветами и возникающими на инстинктивном уровне.

Существуют различные характеристики цвета, которые разные источники трактуют по-разному. Противоречивость некоторых характеристик лишней раз показывает, что восприятие цвета весьма индивидуализировано, субъективно. К примеру, одни утверждают, что желтый цвет — это «цвет радости», другие — что это «цвет безумия». Видимо, правы и те, и другие. Может быть, потому что от радости до безумия — один шаг? Цвет зачастую сам по себе создает товару определенный имидж. Весьма популярен золотой цвет, который обозначает высший сорт, высокую стоимость и, следовательно, высокий престиж.

Красный цвет символизирует силу воли, активность, агрессивность. Красный цвет особенно привлекает молодежь. В то же время красный цвет не подходит для рекламы, нацеленной на старшее поколение, прежде всего, из-за своей агрессивности.

Синий цвет ассоциируется с пассивностью, чувствительностью и спокойствием. Он обычно применяется в «романтической» рекламе. В сочетании с белым цветом он вызывает ассоциации с морем, яхтой, свежим ветром и свободой. Синий цвет — самый угнетающий цвет, потому что он понижает кровяное давление и одновременно снижает пульс и ритм дыхания. Он успокаивает и расслабляет, иногда даже чрезмерно. Синее предпочитают люди спокойные, надежные и достойные доверия.

Серый и бордовый цвета — это цвета умеренности и солидности.

Черный цвет — это классический, «стильный цвет». В то же время для старшего поколения черный цвет ассоциируется с бесцветностью и, мягко говоря, с безжизненностью.

Зеленый цвет — это цвет природы, естественности. Его, как и другие «природные» цвета — голубой, белый и даже коричневый, — нередко используют в рекламе продуктов питания. Зеленый цвет понижает кровяное давление и расширяет капилляры. В психотерапии он применяется при бессоннице и от усталости. Зеленое символизирует отношение к природе (GreenPeace), готовность приспособиться к обстоятельствам.

В рекламе новой модели **Peugeot 806**, семейного автомобиля, вместимостью до 8 человек, снимался ребенок, что само по себе очень привлекает внимание зрителя. Показ детей в рекламе автомобилей не является нормой, и поэтому ролик заинтересовывает аудиторию.

Ребенка снимали с высокой точки, чтобы подчеркнуть то, как он видит взрослый мир. На переднем плане в руках ребенка находится тарелка с 8 сосисками, которые

ребенок протягивает взрослым, как дар, тем самым сравнивая количество сосисок с вместимостью автомобиля.

Тарелка в центре изображения имеет значение синекдохи: *une assiette a quelque chose d'un véhicule, elle porte et contient, permet le déplacement d'un contenu, sa forme est celle d'une roue*. Что касается содержания этой тарелки-автомашины, сосиски напоминают семью (метонимия).

Рекламный лозунг этого ролика: *Huit saucisses. La voiture que les enfants conseillent à leurs parents*. В этой фразе авторы употребили паронимию (каламбурное сближение паронимов): *Huit saucisses – [huit cent six] – 806*. При произнесении этой фразы ребенком можно услышать одно и то же.

В этой рекламе при помощи игры слов и детских представлений рассмотрена серьезная, взрослая ситуация. Подобно тому, как тарелка может вместить 8 сосисок, если они хорошо уложены, 806 может обещать семье путешествие в лучших условиях, этот автомобиль устраивает одновременно и родителей, и детей.

Итак, основная цель рекламного обращения – привлечь внимание, вызвать интерес и стимулировать сбыт. В рекламных обращениях широко используется стилистические и психологические приёмы, создающие положительный образ товара в сознании потребителя.

Борисова А. А.
(студентка факультета социальной педагогики, 5 курс)
Научный руководитель: д.пед.н., профессор
кафедры социальной педагогики Карташев Н. В.

Особенности формирования коммуникативных умений подростков, воспитывающихся в семьях и учреждениях интернатного типа

Общение – это сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый проблемами в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией.

Задатки для развития **коммуникативных умений и навыков** ребенок получает в непосредственном взаимодействии и общении с другими людьми. Важное место среди таких первоисточников занимает **семья**.

В последнее время возрастает количество детей-сирот. Для таких детей базовым институтом социализации становится **учреждение интернатного типа**.

Семья – важнейший институт социализации. Именно в семье ребенок получает необходимые навыки для успешного взаимодействия с людьми, знания необходимые для включения в социум. Следовательно, если ребенок лишен семьи, если ребенок растет в детском доме, у ребенка не формируются соответствующие ему модели поведения. Этот ребенок находится под присмотром, но не достаточным для правильного восприятия общепринятых правил. Обычно для таких детей мораль и нравственность практически не существует как принцип для руководства своими действиями. В период, когда ребенок задает много вопросов, ему никто не может на них ответить. Детей в детдоме много, а воспитателей мало.

Очень важен процесс формирования представлений ребенка о той или иной социальной роли. Такие представления у детей – сирот часто бывают искажены. У детей, живущих в сложившихся условиях воспитания в интернате на полном государственном обеспечении, появляется иждивенческая позиция («нам должны», «дайте»), отсутствует бережливость и ответственность. Специфические условия жизни

в детском доме часто обуславливаются отставанием в психическом развитии детей по ряду существенных параметров. В раннем возрасте у детей отмечается апатичность, отсутствующая у их ровесников из семьи; она выражается в безынициативности и эмоциональной невыразительности детей. Они медленнее овладевают речью. А отставание в становлении вербальной функции неблагоприятно сказывается на развитии ранних форм мышления на контактах ребенка с окружающими людьми, то есть обнаруживается во всех сферах, где психическая деятельность опосредуется словом.

Обедненность чувственной среды ведет к тому, что у воспитанников наблюдается существенное отставание в развитии наглядно-образного мышления, которое наиболее интенсивно формируется в дошкольном детстве, являясь необходимым фундаментом для полноценного овладения школьной программой. У многих воспитанников выявлено значительное недоразвитие способности произвольно управлять своим поведением, самостоятельно выполнять правило при отставании контроля со стороны взрослых, что ведет к несамостоятельности, неорганизованности, ситуативности поведения.

И.В.Дубровина и М.И.Лисина прежде всего изучали особенности общения детей со взрослыми и сверстниками. Они учитывали, что различие в воспитании детей в семье и вне семьи связаны, прежде всего, и больше всего с разницей в их общении с окружающими людьми. Чем младше ребенок, тем большее значение приобретает его общение со старшими, поскольку тем сильнее оно опосредствует все остальные связи ребенка с миром.

По мере взросления детей все более важное место в их жизни завоевывает их общение со сверстниками. В закрытых учреждениях ребенок пребывает в группе своих сверстников постоянно. Если в семье обычно имеются два – три ребенка разного возраста, то в закрытых учреждениях в одной группе бывает от 10–12 до 25 воспитанников одного и того же возраста. Становление дружеских отношений у воспитанников детских учреждений также имеет свою специфику.

Отставание в интеллектуальном и эмоционально-волевом развитии, отсутствие адекватных форм общения приводит к тому, что к большинству жизненных ситуаций воспитанники детских учреждений интернатного типа оказываются значительно менее подготовленными к самостоятельной жизни, чем дети из полноценных семей.

Из вышесказанного подтверждается гипотеза о том, что **уровень развития коммуникативных умений детей из семей выше уровня развития коммуникативных способностей детей из детского дома**. Главная причина такого отставания – различия в условиях жизни и воспитания детей в семье и вне семьи, связанные прежде всего с практикой общения ребенка со взрослыми и сверстниками.

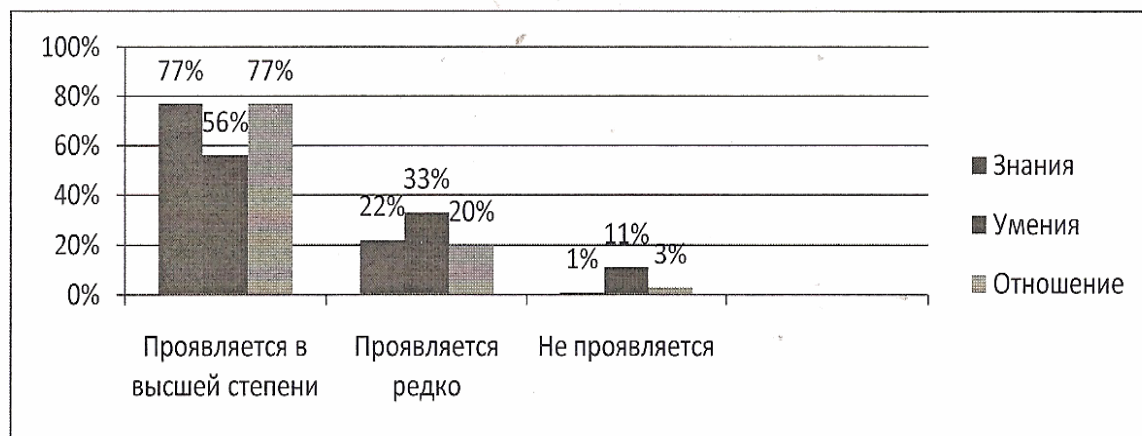
Бочкова В.М., Борисова А.А.
(студентки факультета социальной педагогики, 5 курс)
Научный руководитель: к.пед.н, доцент
кафедры социальной педагогики Селезнева Е.В.

***Социально-педагогические условия формирования готовности
к самосовершенствованию учащихся
в различных образовательных учреждениях***

Проблема самосовершенствования является особо актуальной, поскольку переход общества к новому социально-экономическому и политическому укладу вызывает

острую необходимость в людях высокообразованных, инициативных и предприимчивых, обладающих чувством социальной ответственности, способных приумножить духовные и материальные богатства общества.

В связи с этим, целью нашего исследования стало изучение готовности подростков 14-15 лет к самосовершенствованию. Эксперимент проводился в МОУ СОШ № 28 г. Сергиев Посад. Нами были изучены знания, умения и отношение к сфере самосовершенствования, а также умения школьников анализировать свои поступки, черты характера, свои способности.



Из диаграммы видно, что большинство подростков обладают достаточными знаниями и положительно относятся к самовоспитанию, но в тоже время испытывают трудности в применении своих навыков в сфере самосовершенствования (при планировании какого-либо дела; при подведении итогов дня; интерпретации своих поступков, различных ситуаций, своего поведения и поведения других). Нами также было выявлено, что полное представление о процессе самосовершенствования имеют всего 17,5% школьников и 12,5% подростков представляют, что им необходимо делать, для того чтобы заняться самосовершенствованием. Наиболее приоритетным для школьников является развитие своих способностей и качеств, а именно в таких областях как: увеличение объема знаний (42,5%); физическая сила и выносливость (30%); развитие силы воли (25%); выдержка, терпение, упорство (22,5%). Также подростками отмечается совершенствование себя в спорте, искусстве, учебе, развитии личных качеств (трудолюбия, ответственности, доброжелательности).

Нами также был изучен опыт образовательных учреждений. Оказалось, что целенаправленной работы в этих учреждениях практически не проводится.

Таким образом, изучив имеющуюся психолого-педагогическую литературу и методические рекомендации в этом направлении, мы разработали спецкурс для школьников «Путь к успеху». В спецкурсе мы осветили вопросы, связанные с самопознанием, самообразованием, самовоспитанием, саморазвитием, саморегуляцией и самоорганизацией школьников.

Брехунцов П. В.
(студент физико-математического факультета, 5 курс)
Научный руководитель: к.ф.-м.н., доцент
кафедры физики и МПФ Галканов А. Г.

Расчет и оптимизация плоских приемников прямой солнечной радиации

В вопросах рационального использования природных ресурсов солнечная радиация занимает важное место, поскольку, во-первых, энергия солнечной радиации естественным образом вписывается в термин "экоэнергетика", под которым подразумеваются любые методы получения энергии, не приводящие к загрязнению окружающей среды. Во-вторых, свет и тепло Солнца сопровождают тепловые процессы (отопление и охлаждение помещений, горячее водоснабжение, выращивание сельскохозяйственных культур в теплицах, опреснение воды, сушка продуктов, получение солей, обработка сточных вод, приготовление пищи, выработка технического пара, облучение семян и растений, высокотемпературный нагрев и плавление металлов, сварка металлов), процессы, связанные с выработкой механической и электрической энергии (термо- и фотоэлектрические, термодинамические и термобиметаллические преобразователи, магнитно-тепловые двигатели), а также биологические и химические процессы (выращивание зеленых водорослей, пиролиз органических материалов, получение водорода путем разложения воды, биоконверсия органических веществ и превращение органических веществ в нефтепродукты).

На пути к исследованию этих процессов, их интенсификации и управления ими, наряду с другими, возникают следующие задачи:

- расчет интенсивности, потока и энергии прямой солнечной радиации, приходящей на поверхность того или иного объекта;
- расчет облученности объекта Солнцем;
- влияние формы, ориентации облучаемого Солнцем объекта на величину энергии поступающей солнечной радиации.

Одним из мощных методов решения прикладных задач является метод математического моделирования.

Вектор Солнца и вектор луча

Введем правую прямоугольную декартову систему координат $Ox^{\circ}y^{\circ}z^{\circ}$ с центром в произвольной точке Земли таким образом, чтобы положительные направления осей абсцисс и ординат, взятых на плоскости математического горизонта, проходящей через начала координат O совпали с направлениями на юг (S) и восток (E) соответственно, положительное направление оси аппликат - с направлением на зенит. Пусть C - точка на небесной сфере, характеризующая положение солнца в системе $Ox^{\circ}y^{\circ}z^{\circ}$.

Единичный вектор, задающий направление на Солнце от точки O , назовем вектором Солнца.

Траектория видимого движения Солнца по небосводу моделируется годографом вектора Солнца.

Вектор Солнца обозначим через \hat{C} . Пусть $\hat{C} = (c_1, c_2, c_3)$ в системе $Ox^{\circ}y^{\circ}z^{\circ}$

$$c_1 = \sin \varphi \cos \delta \cos \omega t - \cos \varphi \sin \delta$$

$$c_2 = -\cos \delta \sin \omega t$$

$$c_3 = \cos \varphi \cos \delta \cos \omega t + \sin \varphi \sin \delta$$

Интервалы изменения величин φ, δ, t

Величина $\varphi \in [-90^\circ, 90^\circ]$

Значения $\varphi = -90^\circ$, $\varphi = 0$ и $\varphi = 90^\circ$ соответствуют южному полюсу, экватору и северному полюсу соответственно.

Величина $\delta \in [-23^\circ 26', 23^\circ 26']$

Величина t

В зависимости от широты φ следует рассмотреть два случая. Случай 1. Широты, на которых имеют место восход и заход Солнца: $\varphi \in [-66^\circ 34'; 66^\circ 34']$. В этом случае t изменяется от времени восхода до времени захода Солнца: $-t_c \leq t \leq t_c$ где $t_c > 0$ время восхода Солнца. В общем случае t_c определяется по Формуле

$$t_c = \frac{1}{\omega} \arccos\left(-\frac{1,483475 \cdot 10^{-2} + \sin \varphi \sin \delta_n}{\cos \varphi \cos \delta_n}\right)$$

ПЛОСКАЯ ФИГУРА

В качестве плоской фигуры, не умаляя общности рассуждений, достаточно рассмотреть единичный квадрат. Начальная ориентация плоскости $Ox^{\circ}y^{\circ}$, выбранная сторона смотрит вверх. Очевидно, что $\vec{N}_0 = (0, 0, 1)$. Под произвольной ориентацией плоской фигуры будем понимать ту, которая получается от начальной путем двух вращений: сперва вокруг оси Oy° на угол β , а затем вокруг оси Oz° на угол γ . Тогда матрица результирующего вращения есть

$$A = Z(\gamma)Y(\beta)$$

Следовательно,

$$I = I_0 [(c_1 \cos \gamma + c_2 \sin \gamma) \sin \beta + c_3 \cos \beta]$$

ПОСТРОЕНИЕ ЭМПИРИЧЕСКИХ ФОРМУЛ ДЛЯ ИНТЕНСИВНОСТИ ПРЯМОЙ СОЛНЕЧНОЙ РАДИАЦИИ НА НОРМАЛЬНОЙ К ЛУЧУ ПЛОСКОСТИ

Постановка задачи

Интенсивность прямой солнечной радиации на нормальной к лучу плоскости обозначаемая через I_0 , в метеорологических станциях измеряется актинометром при ясном небе и в средних условиях облачности. Результаты измерений обрабатываются и осредненные по месяцам суммарные значения I_0 за временные промежутки длиной в один час представляются в табличном виде в справочниках по климату.

Однако при проведении расчетных работ удобна аналитическая форма зависимости $I = I_0(t)$. Поэтому естественно возникает задача о представлении $I_0(t)$ эмпирическими формулами, погрешности которых не превосходили бы погрешности наблюдений.

Примем, что $I_0(t)$ должна удовлетворять следующим условиям:

$$\left. \begin{array}{l} \int_{t_{i-1}}^{t_i} I_0(t) dt = Y_i \\ I_0(-t_c) = 0 \\ I_0(t_c) = 0 \end{array} \right\} (5.1)$$

где Y_i - измеренное суммарное значение $I_0(t)$ в i -ом промежутке времени $[t_{i-1}, t_i]$, $i=1,2,\dots,p$, p - число временных промежутков, причем p - четное. Два последних условия в (5.1) выражают отсутствие интенсивности I_0 в моменты времени восхода и захода Солнца

$$\left. \begin{aligned} \frac{1}{\omega} \sum_{j=1}^{p/2+1} [(\sin \omega j t_i - \sin \omega j t_{i-1}) / j] a_j + \frac{1}{\omega} \sum_{j=1}^{p/2+1} [(\cos \omega j t_{i-1} - \cos \omega j t_i) / j] b_j &= Y_i \\ \sum_{j=1}^{p/2+1} (a_j \cos \omega j t_c - b_j \sin \omega j t_c) &= 0 \\ \sum_{j=1}^{p/2+1} (a_j \cos \omega j t_c + b_j \sin \omega j t_c) &= 0 \end{aligned} \right\}$$

Оптимизация ориентации плоской гелиоповерхности

Не умаляя общности рассуждений, можно считать, что площадь плоской гелиоповерхности равна 1. Тогда с учетом (3.5), из (6.1) и (6.3) имеем:

$$E(\beta, \gamma) = (f_1 \cos \gamma + f_2 \sin \gamma) \sin \beta + f_3 \cos \beta \quad (6.5)$$

где

$$f_i = f_i(\varphi, n_1, n_2, \beta, \gamma) = \sum_{n=n_1}^{n_2} \int_{t_{1,n}}^{t_{2,n}} I_0(t) c_j dt, \quad j = 1, 2, 3 \quad (6.6)$$

$$[t_{1,n}; t_{2,n}] = T_p; t_{1,n} = t_1(n, \varphi, \beta, \gamma); t_{2,n} = t_2(n, \varphi, \beta, \gamma).$$

Случай глобального минимума

Глобальным минимумом функции $E(\beta, \gamma)$ является ее нулевое значение:

Ориентация, обеспечивающая глобальный минимум, должна быть такой, что $\forall n, \varphi$ данная сторона гелиоповерхности не облучается, т.е. $T_p=0$. Тогда должно быть $E=0$.

Для $\forall \varphi$ справедливы

$$\begin{aligned} \beta^* &= \varphi + \delta_n + \pi/2, & \gamma^* &= 0 & \text{при} & \delta_n > 0 \\ \beta^* &= \varphi + \delta_n - \pi/2, & \gamma^* &= 0 & \text{при} & \delta_n < 0 \end{aligned}$$

Исследование функции $E(\beta, \gamma)$ на глобальный максимум

Из (6.5) находим $\partial E / \partial \beta$, $\partial E / \partial \gamma$ и приравняв их нулю приходим к системе трансцендентных уравнений относительно β и γ с параметрами φ, n_1, n_2 :

$$\left. \begin{aligned} (f_1 \cos \gamma + f_2 \sin \gamma) \cos \beta - f_3 \sin \beta &= 0 \\ f_1 \sin \gamma - f_2 \cos \gamma &= 0 \end{aligned} \right\}$$

$$\begin{aligned} \beta &= \arctg \{ [f_1^2(\beta, \gamma) + f_2^2(\beta, \gamma)]^{1/2} / f_3(\beta, \gamma) \} \\ \gamma &= \arctg [f_2(\beta, \gamma) / f_1(\beta, \gamma)] \end{aligned}$$

Результаты

	23 марта	22 июня	23 сентября	22 декабря
Процент прихода энергии на горизонтальную поверхность	46	66	44	14
Процент прихода энергии на оптимизированную поверхность	82	72,3	78	93
Прирост энергии за счет оптимизации в сравнении с горизонтальной поверхностью	77,6	8,2	77,6	526,2
Оптимальный угол между плоскостью и горизонтом в градусах	55,75	22,25	55,75	80,81
Угол между плоскостью и направлением на юг (вращение в сторону запада)	0,18	1,92	-0,43	0,12

Воронько Д. П.
(студентка факультета иностранных языков, 3 курс)
Научный руководитель: к.э.н., доцент
кафедры гуманитарных наук Суворов В. В.

Демографические проблемы современного мира

Глобальные проблемы – проблемы, касающиеся всего человечества. Они затрагивают взаимоотношения между странами мирового сообщества, отношения между обществом и природой, вопросы совместного решения ресурсобеспечения. Глобальные вопросы требуют и глобальных ответов – широкого международного сотрудничества для их решения. Демографическая проблема – одна из «проблем века». Эта проблема имеет два противоположных аспекта:

- Во-первых, не может не беспокоить демографический кризис, который в ряде развитых стран уже привел к нарушению воспроизводства населения, его быстрому старению и сокращению численности. Демографы называют такой процесс депопуляцией. Однако мировая демографическая проблема связывается не с ней.

- Во-вторых, еще большую тревогу вызывают сохраняющийся в большинстве стран Азии, Африки и Латинской Америки быстрый рост населения. Отсюда следует вопрос: способна ли наша планета обеспечить для будущих поколений нормальные условия существования. Теория Мальтуса давала отрицательный ответ, но она не оправдалась. На самом деле, Земля может прокормить не один десяток миллиардов человек. Основная проблема не в этом.

В странах третьего мира проживает втрое больше людей, чем в развитых странах – это и втрое больше голодных и безработных. Отсюда, нарастающая угроза загрязнения окружающей среды, скопления гигантского числа людей в больших городах. Это и увеличение опасности их массовой гибели от голода и болезней в случае неурожайных лет, из-за эпидемий от антисанитарных условий. Таким образом, вызывают беспокойство сохраняющиеся неблагоприятные социально-экономические условия в современном мире. И тем не менее ученые-демографы отмечают, что пик демографического взрыва, приходившийся на 60-е годы, уже позади. Постепенное снижение рождаемости и прироста уже началось во всех регионах со вторым типом воспроизводства населения, за

исключением Африки, где естественный прирост составляет 30, а ее рекорсменом является Кения – 40 (для удвоения населения ей требуется всего 16 лет).

1999 год был объявлен ООН международным годом пожилых людей. Старение населения – один из знаменательных демографических процессов, который нельзя ни остановить, ни повернуть вспять. Мир вступил в «век пожилых людей».

Старением населения демографы называют увеличение относительной доли лиц пожилого возраста. Население страны считается постаревшим или стареющим, когда эта доля превышает 7-8% общей его численности. В большинстве экономически развитых государств Запада к категории пожилых принято относить людей 65 лет и старше.

В некоторых странах, например во Франции и Швеции, первые признаки старения населения наметились еще в прошлом столетии, но никогда раньше увеличение доли старших возрастов не происходило столь быстро и масштабно, как ныне.

Сейчас в 25 странах ЕС, где проживает более 400 млн. человек, около 60 млн., в среднем 15%, находятся в возрасте 65 лет и старше. Самая молодая страна – Ирландия (11,5%), а самая старая – Швеция (17,5%). Однако в ближайшие десятилетия разрыв будет уменьшаться. Во втором десятилетии XXI века доля стариков в странах ЕС достигнет пика, ибо в пожилой возраст вступят поколения, родившиеся в период последнего бэби-бума (1946-1964 г.). По сравнению с западноевропейскими странами США – более молодое государство: лиц 65 лет и старше здесь менее 13%. Причины старения населения в странах ЕС двойственны. С одной стороны, это спад рождаемости, который приводит к сокращению доли детей и молодежи. С другой – рост продолжительности жизни.

Какие экономические и социальные последствия имеет старение населения?

Во-первых, увеличивается доля пенсионеров по возрасту. Во-вторых, увеличение доли пожилых людей ставит перед обществом задачу организации ухода за ними. В-третьих – медицинское обслуживание пожилых, потребность в котором по мере старения, естественно, возрастает. Медицинское обслуживание требует дополнительных средств, расширения сети медицинских, геронтологических учреждений, качественной перестройки системы здравоохранения. В-четвертых, занятость пожилого населения, обеспечение работой «молодых пожилых», желающих работать.

В Ульяновской области 12 сентября провозгласили Днем зачатия. Он официально объявлен выходным: людей призывают остаться дома и постараться обеспечить страну новыми гражданами. Власти надеются, что через девять месяцев — как раз к национальному празднику 12 июня — в роддомах появится на свет множество маленьких россиян. Затея с 'днем зачатия' породила немало веселья и скабрёзного зубоскальства. Но сама проблема рождаемости в матушке-России — отнюдь не повод для шуток.

Двадцать лет назад Советский Союз по территории в три раза превышал любую из других крупнейших стран планеты — США, Канаду, Китай, Бразилию, а по численности населения (300 миллионов человек) занимал третье место в мире. Затем наступил 'великий распад' 1990-91 гг. В результате этих 'ампутаций' бывший СССР лишился трети территории и половины населения. Однако то, что от него осталось — нынешняя Россия — по-прежнему вдвое превосходила любую другую страну по размерам, и в ее границах проживало 150 миллионов человек.

Однако с 1990-х население России сокращается на 750000 человек в год, и причина этого — не эмиграция, а смертность. По одной из оценок, оно уже уменьшилось

до 143 миллионов. Президент Путин прогнозирует, что к 2015 г. в России будет жить всего 124 миллиона человек. А согласно расчетам, которые в 2000 г. произвели специалисты ООН, при нынешнем уровне рождаемости к 2050 г. население страны сократится до 114 миллионов.

По данным другого ооновского исследования, проведенного в 2005 г., к середине столетия Россия и Украина лишатся 50 миллионов человек — четверти их совокупного населения. Славяне вымирают, и это чревато геополитическими последствиями гигантского масштаба. Через пару десятков лет Турция, стремящаяся войти в состав ЕС, займет первое место в Европе по численности населения.

Не менее важно и другое: подавляющее большинство россиян живет западнее Урала, а от Новосибирска до Камчатки люди покидают и без того редконаселенные районы, оставшееся же постепенно вымирают. Однако с точки зрения лесоматериалов, минералов и нефти именно эта часть страны — самый богатый природными ресурсами регион планеты. Причем к югу от Сибири расположилась самая густонаселенная страна мира, с ненасытной сырьевой 'жаждой'. Не исключено, что когда рожденные сегодня американцы вырастут, их соседями на другом берегу Берингова пролива будут уже не русские, а китайцы.

Безусловным лидером по численности населения остается Китай. Однако растущая Индия уже наступает ему на пятки. Можно предположить, что к 2040 году Индия обгонит Китай, который к тому времени начнет активно сокращаться благодаря проводимым последние 30 лет программам снижения рождаемости. Численность пожилых в этой стране будет возрастать беспрецедентными темпами, а контингент молодежи — таять на глазах.

Россия уступает по темпам вымирания лишь соседней Украине. Учитывая тенденции снижения рождаемости в ряде стран — демографических лидеров, в недалекой перспективе стоит ожидать кардинальной смены сегодняшних позиций в рейтинге населенности и соответственно передела геополитического влияния. В относительно ближайшее время, помимо рокировки Индии и Китая, нас ожидает выход на передовую демографическую арену новых игроков. Значительно усилятся позиции Индонезии, Пакистана, Бангладеш, Нигерии, Мексики, Филиппины. Это наиболее вероятные кандидаты в первую десятку.

Последствия демографических трансформаций для России очевидны: угроза потери стратегических территорий, дефицит трудовых ресурсов, крах пенсионной системы, экономический кризис.

Ключ к решению проблемы остается прежним — укрепление института семьи и существенное повышение рождаемости.

Семье для преодоления экономических трудностей нужны не милость и сочувствие чиновника, а семейно ориентированная политика регулирования доходов населения, которая начинается со справедливого распределения валового национального продукта, полученного во многом благодаря продаже запасов «чёрного золота» и прочих ресурсов, принадлежащих не чиновникам и олигархам, а населению всей страны, том числе будущему населению тоже. В связи с чем возникает проблема формирования и использования фонда будущих поколений, когда каждому родившемуся в этой стране, живущему в ней и создающему ценности, рождающему детей, должна отводиться часть от продажи её недр и ресурсов.

Принятые в последнее время некоторые конкретные меры по улучшению материального положения семьи («материнский капитал» и др.) явно недостаточно. Пока вместо профессиональной работы в сотрудничестве с демографами, экономистами и социологами за улучшение качественных характеристик народонаселения идёт словесная политическая борьба, в которой только ленивый не выскажется

о надвигающейся «демографической катастрофе» и угрозах, связанных с депопуляцией. Демографический вопрос давно перешагнул рамки научной дискуссии и переместился в плоскость идеологической борьбы. Сегодня тот, кто с особой тщательностью считает наши доходы, облагая их налогами, с такой же тщательностью, не способен просчитать пользу, которую приносят обществу и государству семьи, воспитывающие и любящие своих детей.

Голованова Д.
(студентка факультета иностранных языков, 2 курс)
Научный руководитель: старший преподаватель
кафедры английского языка Красилова И. Е.

INTERNET COMMUNICATION FOR SECOND LANGUAGE LEARNING

A vast and largely untapped resource for second language learners has recently become available: native speakers of languages being learned who have access to the Internet. To explore the potential of this new resource for second language learning, we reviewed free programs for Windows and Macintosh computers that permit synchronous audio (and some video) communication via the Internet. It was found that although the audio (and video) quality varied both among and within the programs reviewed, the communicative contexts created by these programs can provide second language learners with an inexpensive means for useful audio interaction with native speakers of their second language. We provide recommendations for program choice according to user needs and preferences, with an emphasis on *tandem language learning*, a context in which participants take turns being both second language learner and tutor of their native language.

It should be quite obvious to anyone living in a technologically developed country today that the widespread availability of personal computers and the Internet have brought about dramatic changes in the way that we communicate. The use of electronic mail is the most obvious way in which our communicative behavior has changed over the last two decades. Instant messaging systems are also gaining widespread use with the integration of the Internet into various wireless devices such as portable telephones.

However, none of these computer-mediated communication media has yet had a major impact on second language (L2) teaching and learning. There are certainly many instructors and students who make use of foreign-language materials on the Internet; and there are numerous foreign-language courses that make use of the World Wide Web. But there remains a vast and largely untapped Internet resource for L2 teachers and learners that has recently become available, namely, audio access to native speakers of the L2.

THREE COMMUNICATION ENVIRONMENTS

Three different kinds of communicative environments are offered by programs: (a) instant messaging, (b) conferences, and (c) chat groups. Some programs offer all three, and others offer only one or two.

All programs reviewed provide instant messaging, which uses both text and audio between two users. Some programs also provide video communication in their instant messaging modes.

A conference, like a telephone conference call, is a temporary gathering of three or more individuals, typically fewer than 10. All programs providing conferences permit at least text communication and allow users already in a conference to invite others into the conference. Some conferences add audio and video capabilities as well, although these may be limited to one-to-one communication between two participants of the conference. Conferences

disappear after the last user leaves. It is usually not possible to find an on-going conference itself, although it may be possible to request admission to a conference if a user's acquaintance, also called a "friend," "buddy," or "pal," is in a conference.

A chat room, also called a "chat group" or just "group," is typically a more permanent gathering of up to 50 individuals. Chat rooms are of two types: pre-established (by the software provider) and user-created. User-created chat rooms may be public or private, with the latter requiring non-public information (usually obtained from the chat room creator) to enter. It is always possible to share text with all members of a chat room. In addition, some programs make it possible to share audio and even video with one, several, or all members of a chat room. On some systems, the creator of the chat room has special privileges such as being able to control access to the chat room and mute or ban unruly users.

PROGRAMS DESCRIBED AND REVIEWED

AOL Instant Messenger

AOL Instant Messenger provides text chat in both instant message (one-to-one) and conference environments. File transfer is also provided. AOL Instant Messenger currently has no video capability and while it does offer audio communication, its audio capabilities are limited.

Sound quality with AOL Instant Messenger was quite variable and often had longer latencies (more than a second) than the other programs reviewed. The user has a choice between half- ("walkie-talkie mode") and full- ("telephone mode") duplex audio, but audio works only one-to-one. As with other programs offering both half- and full-duplex audio, the choice of one mode over the other depends on user preferences and the ability of the program to maintain high-quality audio when used in the more demanding full-duplex mode.

AOL Instant Messenger offers many "Chat Communities," but you must go to their Web site (www.aim.com/community/chats.adp) to find groups of individuals who are engaged in text chat. A user in a chat room may invite another into the chat room. A chat room participant may also request a one-to-one audio link with anyone else in the room. Communication will be established only if the other party agrees. There is apparently no option for users to set up their own chat rooms using AOL Instant Messenger.

In summary, while AOL Instant Messenger was the first widely used instant messaging program and now includes audio chat as well, it has limitations for the second language learner. No video is provided, and audio is limited to one-to-one. None of the pre-established chat rooms are of particular interest to students learning a language other than English, although it may be possible to find users who speak other languages. No user-created chat rooms are possible using the free software either, and the directory is not fully functional. These limitations plus the fact that better communicative environments are available for Windows users lead to the recommendation that AOL Instant Messenger be used only by acquaintances wanting to communicate using audio when at least one party is using a Macintosh computer.

Yahoo Messenger for Windows

Yahoo Messenger (messenger.yahoo.com) Version 5.4 for Windows is a very versatile program, which provides both one-to-one and multiparty text chat as well as one-to-one audio and video conferencing. Yahoo Messenger can be used in three different environments: Instant Message, Conference, and Chat Room. The instant message environment is for one-to-one communication. Here, conferences are temporary gatherings of two to nine individuals, and chat rooms are permanent or semi-permanent multi-user settings with up to 50 users that have been set up either by Yahoo or by individual users. A user can have multiple environments open at the same time in different windows, but audio and video connections

can only be made to one window at a time. Yahoo Messenger users can make aliases so that while they always use the same logon name and password, they can choose a different screen name to be shown to other users of the program.

Text chat, audio, and video work similarly in all environments. Audio was found to be of good quality but is essentially half-duplex only, even in the one-to-one Instant Message environment. In some situations, it was found to be possible to interrupt another person's audio or to talk and be heard while another user was playing music to the group. To use audio, users must either hold down the "Talk" button on the screen or check the "Hands Free Mode." Video is available as a small frame that can be made two or three times larger, resulting in a larger but same-resolution image. The frame rate was found to be quite slow, about three per second, providing a very jerky video image for moving subjects.

In summary, Yahoo Messenger provides capabilities that have good potential for second language learners. It provides free multiparty text and audio and one-to-one video for users with Webcams. It can also be used by individuals to find chat rooms that use the target language. Users can then either lurk for input or actively communicate with those in the chat room via text, audio and/or video. Teachers and learners can also set up private chat rooms to create tandem language learning environments. The only notable disadvantages of Yahoo Messenger are that its audio and video capabilities are available only to Windows users, leaving Macintosh users with only text, and that video in conferences and chat rooms is limited to one-to-one connections.

MSN Messenger and Windows Messenger

MSN Messenger has excellent audio capability, as it is capable of high-quality, full-duplex voice communication with short latencies. Talking with another MSN Messenger user is much like talking on the telephone, the only differences being more variable audio quality and a slight delay between the time one speaks and the time one's voice is heard by the other party. As with Yahoo Messenger, users of MSN Messenger can change the name that other users see.

Windows Messenger is used with a Webcam and allows users to see each other in a small video window while talking. Its video, while limited to a small video frame and moderate frame rates, was among the best of the programs reviewed and permits senders to monitor their own video in a corner of their correspondent's video image.

Windows Messenger also provides several features beyond text, audio and video, and file transfer. These include remote assistance, application sharing, and a whiteboard. Remote assistance allows User A to give permission to User B to see and control User A's computer, which can be particularly useful for troubleshooting. Application sharing allows two connected users to share any application located on either computer so that, for example, the two connected users can work on the same document together. The whiteboard provides an environment for collaborative drawing and graphics creation. The addition of these collaborative capabilities, along with the text chat, audio, and video capabilities of Windows Messenger, makes it the program of choice for one-on-one where both partners are using Windows XP.

In summary, MSN Messenger and Windows Messenger both provide useful audio environments for one-to-one communication among Windows users. An extensive international directory of Hotmail users provides potential access to millions of people and a multitude of languages worldwide. One may also find potential language exchange partners in chat rooms, although chat rooms are text only. For users of the Windows XP operating system, Windows Messenger provides the most feature-rich environment for one-to-one communication among all of the programs reviewed here.

PalTalk

PalTalk's audio chat room environment is of particular interest to L2 learners and teachers. PalTalk provides both pre-existing and user-created chat groups ("groups"). In its free version, user-created chat groups are semi-permanent in that they exist only as long as the creator or the last user remains in the chat group. The chat room is re-established the next time the creator ("administrator") enters a four-digit key that was used to create the room. The creator can make the chat room private, which requires a password, and he or she can silence or eject anyone in the room. The creator can also share the room's access code with another trusted user who then becomes a "co-administrator" and who can then open and moderate the chat room.

PalTalk also provides some degree of adult ("parental") control over children's access to its rooms and features. By entering a password, one can limit users to "General" rooms, which according to PalTalk policy are for a "general audience ... including minors, in which offensive language is not permitted." However, this does not provide protection to minors from potential predators who may enter general rooms and cause problems before being blocked or banned by a PalTalk administrator. A knowledgeable minor can circumvent the parental control by simply removing and reinstalling the program. There is no way to limit minors so that they have access only to certain rooms.

Of all the programs reviewed, PalTalk provides the best environment for group audio chat. This is because of its consistently good audio quality and because it includes a "req talk" button that one can click to indicate intention to address the group. Clicking this button raises one's ID to a queue at the top of the list of participants and adds a raised hand icon. In this way an administrator can see who has requested to talk and pass the microphone in an orderly fashion from one user to another. Of all the programs reviewed, PalTalk was the only one in which audio chat was almost always used in chat rooms, with users of other programs tended to rely primarily on text chat.

To summarize, PalTalk provides an environment of considerable value for L2 learners and teachers. Individual L2 learners can find chat rooms using their target language and then either observe and listen, participate, or attempt to connect to an individual in the chat room (perhaps after first participating in the chat room and announcing their intention to engage in tandem language learning with any interested user). Teachers can set up private chat rooms for their classes and moderate and control user access and participation. Audio quality was also generally very good, and the ability to "raise one's hand" to speak allows orderly group audio chat in contrast to the audio chaos typically found in other group environments. In addition to its unavailability for Macintosh users, the only serious drawback to PalTalk is the frequent rate of distracting pop-up ads promoting the purchase of PalTalk Plus and other products and services.

To summarize all above mentioned, there are a great number of perfect opportunities available via the Internet that help improve second language learners 4 main skills: speaking, listening, writing and reading... The only thing you have to do is to connect to the World Wide Web.

Горлин П. С.
(студент педагогического факультета, 3 курс)
Научный руководитель: к.п.н., старший преподаватель
кафедры музыкального образования Заварина С. Ю.

Развитие творческой личности ребенка на уроках музыки

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя никем не было сделано, или хотя ТО, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в широком смысле этого понятия. Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Нередко от родителей и даже от учителей-воспитателей можно услышать такие слова: "Ну зачем он тратит дорогое время на сочинение стихов - у него ведь нет никакого поэтического дара! Зачем он рисует - из него ведь все равно художник не получится художник! А для чего он пытается сочинять какую-то музыку - ведь ЭТО не музыка, а чепуха какая-то получается..." Какое во всех этих словах огромное педагогическое заблуждение! В ребенке надо обязательно поддерживать любое его стремление к творчеству, какими бы наивными и несовершенными ни были результаты этих стремлений. За всеми этими наивностями, нескладностями и корявостями кроются искренние, потому самые истинные творческие устремления ребенка, самые подлинные проявления его хрупких чувств и несформировавшихся еще мыслей. Он, может быть, не станет ни художником, ни музыкантом, ни поэтом (хотя в раннем возрасте это очень трудно предвидеть), но, возможно, станет отличным математиком, врачом, учителем или рабочим, и вот тогда самым благотворным образом дадут о себе знать его детские творческие увлечения, добрым следом которых останется его творческая фантазия, его стремление создавать что-то новое.

Поэтому важнейшая задача эстетического воспитания в школе - развитие в учащихся творческого начала. Творческое начало играет огромную роль в самих классных занятиях, А уроки музыки в развитии творческой личности ребенка!

Понятие о развитии личности

Формирование личности человека - это последовательное изменение и усложнение системы отношений к окружающему миру, природе, труду, другим людям и к себе. Оно происходит на протяжении всей его жизни. Особенно важен при этом детский и юношеский возраст.

Развитие человека как личности осуществляется всесторонне и целостно в единстве его физических и духовных сил. Психология и педагогика утверждают, что человеческая личность формируется и развивается в деятельности и общении. Ведущие черты личности развиваются в результате внешнего влияния на личность, ее внутренний мир.

Развитие человека - это процесс количественного и качественного изменения, исчезновения старого и возникновения нового, источник и движущие силы которого скрыты в противоречивом взаимодействии как природных, так и социальных сторон личности. Природная сторона человека развивается и изменяется на протяжении всей

его жизни. Эти развития и изменения носят возрастной характер. Источник социального развития личности находится во взаимодействии личности и общества.

На формирование личности ВЛИЯЮТ три фактора: воспитание, социальная среда и наследственные задатки.

Воспитание рассматривается педагогикой как ведущий фактор, так как это специально организованная система воздействия на подрастающего человека для передачи накопленного общественного опыта.

Социальная среда имеет преимущественное значение в развитии личности: уровень развития производства и характер общественных отношений определяют характер деятельности и мировоззрение людей.

Задатки - особые анатомо-физиологические предпосылки способностей к разным видам деятельности. Наука о законах наследственности - генетика - полагает наличие у людей сотни различных задатков - от абсолютного слуха, исключительной зрительной памяти, молниеносной реакции до редкой математической и художественной одаренности. Но сами по себе задатки еще не обеспечивают способностей и высоких результатов деятельности. Лишь в процессе воспитания и обучения, общественной жизни и деятельности, усвоения знаний и умений у человека на основе задатков формируются способности. Задатки могут реализоваться лишь при взаимодействии организма с окружающей социальной и природной средой. Таким образом, через разнообразную деятельность на уроках музыки будет происходить воспитание творчество личности, например через:

Слушание музыки

Творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Слушая музыку, ребенок всегда слышит не только то, что в ней самой содержится, что заложено в ней композитором (и, конечно, исполнителем), но и то, что, под ее влиянием рождается в его душе, в его сознании, то есть то, что создает уже его собственное творческое воображение. Так, прослушанное произведение рождает в нем сложный сплав объективного содержания музыки и субъективного ее восприятия. К творчеству композитора и к творчеству исполнителя присоединяется творчество слушателя!

Пение

Освоение детьми способов выражения своей индивидуальности в исполнительской деятельности должно проходить в процессе накопления и "проживания" ими разнообразных эмоциональных состояний, постоянная "тренировка" которых и дает новое качество - развития их как творческой культурной и духовной личности.

Среди разнообразных творческих заданий в вокально-хоровом музицировании можно назвать следующие: выразительное произнесение текста разучиваемой песни, приближающееся к музыкальному интонированию, как бы ее рождение; поиски литературных произведений, родственных по образному строю разучиваемому сочинению и сравнение поэтической интонации с мелодическим строем, как перенос интонационнооречевого опыта детей на различные формы музицирования; сочинение подголосков; окружение разучиваемой песни "веером" сходных, родственных интонаций, позволяющее произвольно формировать у детей обобщенный образ мелодии, внутреннее слышание интонации данной песни; активное включение в игровые ситуации, в диалоги - музыкальный "разговор"; сопоставление мелодий, отдельных музыкальных фраз на основе интонационного постижения. Наилучший прием, когда дети, "проживая" текст песен рождают, создают, творят свои варианты мелодий, часто приближающихся к авторскому замыслу. Порой у детей возникают достаточно оригинальные художественные решения.

Инструментальное музицирование

Древние римляне считали, что корень учения горек, но когда учитель призывает в союзники интерес, когда дети заражаются жаждой знаний, стремлением к активному, творческому труду, корень учения меняет свой вкус и вызывает у детей вполне здоровый аппетит. Интерес в обучении неразрывно связан с чувством удовольствия и радости, которое доставляют человеку работа и творчество. Интерес и радость познания необходимы, чтобы дети были счастливы.

Развитию познавательного интереса способствует такая организация обучения, при которой ученик действует активно, вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решает вопросы проблемного, творческого характера. Только при активном отношении учащихся к делу, их непосредственном участии в "создании" музыки пробуждается интерес к искусству.

Огромную роль в реализации этих задач играет наличие в кабинете музыки различных музыкальных инструментов и их использование в процессе работы с учетом возможностей учеников и их возраста.

Инструментальное музицирование - это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ребенку музыкальных инструментах. Хочу еще раз подчеркнуть мысль о взаимопроникновении всех ВИДОВ музыкальной деятельности в процессе активного восприятия музыки. Так, инструментальное музицирование самым тесным образом связано со слушанием музыки, вокально-хоровым исполнением, импровизацией.

Приобщая детей к музыке через инструментальное музицирование, содействовать их творчеству, необходимо помнить следующее: ученик действует так, как ему подсказывает его музыкальная интуиция;

Заключение

Пение, слушание, музицирование - это далеко не все методы посредством которых дети на уроках музыки и в жизни творчески развиваются!

По сути, музыкальная культура может быть определена как созидание через творчество, и созидание прежде всего своего внутреннего мира через разнообразные виды художественной деятельности. Творческое начало, как способность ребенка создавать свое, новое, оригинальное, лучшее - формируется наиболее активно, когда музыкальная деятельность из "внешнего предмета" творчества переходит во внутреннее состояние (рефлексию) и становится содержательным выявлением детского "Я".

Горохова М. А.
(студентка физико-математического факультета, 5 курс)
Научный руководитель: старший преподаватель
кафедры физики Крутякова Т. А.

Использование компьютерных моделей для активизации интереса учащихся на уроках физики общеобразовательной школы

Важнейшей задачей школы, в том числе и преподавания физики, является формирование личности, способной ориентироваться в потоке информации в условиях непрерывного образования. Осознание общечеловеческих ценностей возможно только при соответствующем познавательном, нравственном, этическом и эстетическом воспитании личности. В связи с этим первую цепь можно конкретизировать более частными целями: воспитание у школьников в процессе деятельности положительного

отношения к науке вообще и к физике в частности; развитие интереса к физическим знаниям, научно - популярным статьям, жизненным проблемам. Физика является основой естествознания и современного научно-технического прогресса, что определяет следующие конкретные цели обучения: осознание учащимися роли физики в науке и производстве, воспитание экологической культуры, понимание нравственных и этических проблем, связанных с физикой.

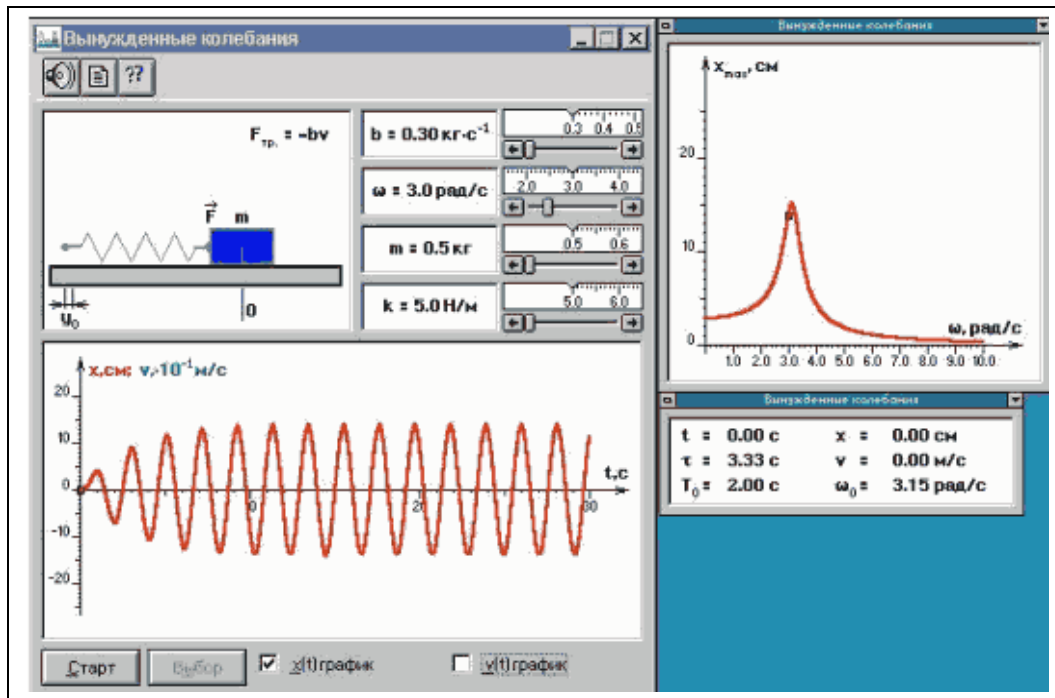
Компьютеры на уроках физики, прежде всего, позволяет выдвинуть на первый план экспериментальную, исследовательскую деятельность учащихся. Замечательным средством для организации подобной деятельности являются компьютерные модели. Компьютерное моделирование позволяет создать на экране компьютера живую, запоминающуюся динамическую картину физических опытов или явлений и открывает для учителя широкие возможности по совершенствованию уроков.

В настоящее время появилась реальная возможность улучшить условия педагогического труда и заметно сэкономить «личное время» педагога благодаря внедрению в нашу жизнь, и педагогический процесс в частности, ПК.

Одним из наиболее перспективных направлений использования информационных технологий в физическом образовании является компьютерное моделирование физических явлений и процессов. Компьютерные модели легко вписываются в традиционный урок, позволяя учителю продемонстрировать на экране компьютера многие физические эффекты, а также позволяют организовывать новые, нетрадиционные виды учебной деятельности учащихся. В этой курсовой работе мы будем использовать как пример компьютерный курс «Открытая физика 1.0».

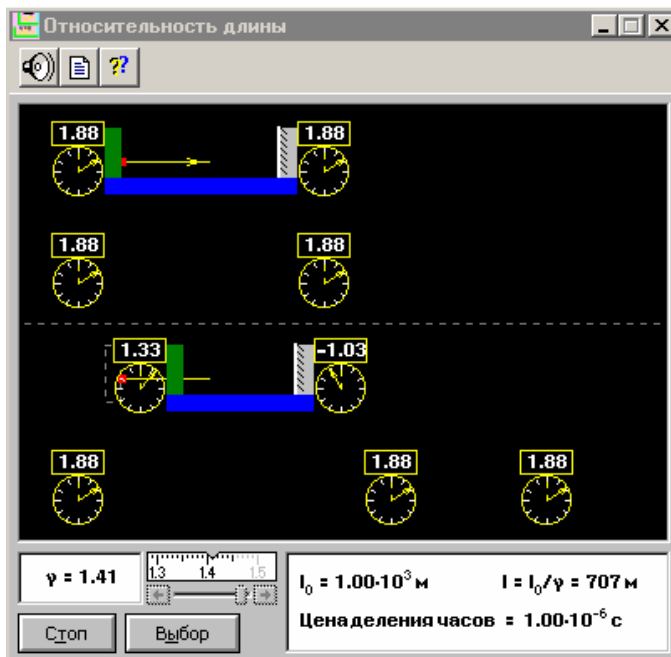
Компьютерные модели позволяют пользователю управлять поведением объектов на экране монитора, изменяя начальные условия экспериментов, и проводить разнообразные физические опыты. Некоторые модели позволяют наблюдать на экране монитора, одновременно с ходом эксперимента, построение графических зависимостей от времени ряда физических величин, описывающих эксперимент. Видеозаписи натуральных экспериментов делают курс более привлекательным и позволяют сделать занятия живыми и интересными. Особо подчеркнем, что к каждой компьютерной модели и к каждому видеофрагменту даны пояснения физики наблюдаемых экспериментов и явлений. Эти пояснения можно не только прочитать на экране дисплея и при необходимости распечатать, но и прослушать, если ваш компьютер укомплектован звуковой картой.

Компьютерная модель "Вынужденные колебания" демонстрирует вынужденные колебания груза на пружине. Изменяющаяся по гармоническому закону внешняя сила приложена к свободному концу пружины. Внешняя сила начинает действовать на колебательную систему при нажатии кнопки "Старт"; поэтому компьютерная модель позволяет продемонстрировать не только установившиеся вынужденные колебания, но и процесс установления (переходный процесс). В модели можно изменять массу груза m , жесткость пружины k и коэффициент вязкого трения b . Можно одновременно вывести графики зависимости от времени координаты и скорости груза и другие параметры колебаний, рядом расположена резонансная кривая. На этой модели можно с легкостью показать школьникам, что установившиеся вынужденные колебания всегда происходят на частоте вынуждающей силы, что резонанс наступает, когда эта частота приближается к собственной частоте колебательной системы.

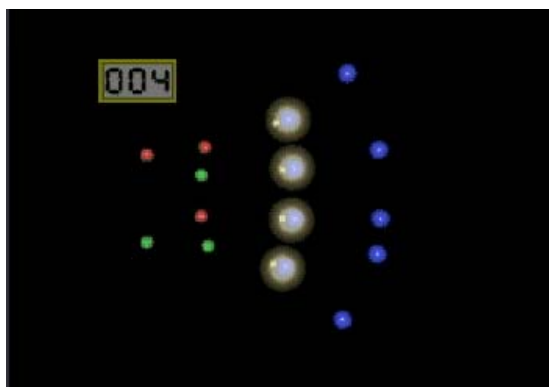


Согласитесь, что гораздо проще и нагляднее показать, как тело движется при наличии положительной начальной скорости и отрицательного ускорения, используя модель "Движение с постоянным ускорением" компьютерного курса "Открытая физика", чем объяснять это при помощи доски и мела.

Относительность времени



Деление ядер



Компьютеры во многом способны решать те же методические задачи, что и традиционные технические средства обучения. Но в условиях компьютерного обучения это делается на более мощной, совершенной и быстродействующей технике. Компьютер реализует обучение в диалоговом (ТСО - учащийся) режиме. Компьютеризованные учебные материалы способны полнее и глубже адаптироваться к индивидуальным особенностям учащихся.

Это обусловлено спецификой компьютера как нового вида ТСО, которая состоит в следующем.

Значительный объём памяти современных компьютеров, что позволяет хранить и оперативно использовать большие массивы учебной информации (формулировки заданий, тексты, упражнения, примеры и образцы, справочную информацию, разнообразные ремарки – реакции на те или иные действия учащегося).

Высокое быстродействие компьютера. Это позволяет значительно повысить реактивность данного вида ТСО. В среднем скорость реакции ЭВМ на запрос или ответ учащегося составляет 1-3 секунды.

Способность анализировать ответы и запросы учащихся.

Диалоговый режим связи учебного материала с обучаемым, который ведётся, имитируя некоторые функции преподавателя. Только компьютер способен осуществить столь разнообразную по форме и содержанию связь с обучаемым.

Громова О. В.
(студентка психолого-педагогического факультета, 4 курс)
Научный руководитель: кпсн, доцент
кафедры психологии Зеленкова Т. В.

Влияние стиля семейного воспитания на формирование личности подростка

На формирование личности подростка оказывают влияние три основных социальных института:

1. Общество;
2. Воспитательно-образовательное учреждение;
3. Семья.

Влияние этих трех институтов общества на личность подростка бесспорно, но наибольшее влияние оказывает семья, так как воспитание ребенка с самого рождения

начинается в семье и родители, как наиболее близкие люди, зачастую являются неоспоримыми авторитетами.

Число «социальных сирот», беспризорников и брошенных детей в нашей стране растет год от года. Во многом в этом виновата социально-экономическая ситуация в стране, но основная ответственность лежит на родителях, которые зачастую негативно влияют на ребенка. Поэтому, изучение родительско-детских отношений, на наш взгляд, в настоящее время является актуальной проблемой.

Целью нашего исследования является *выявление того, как стили семейного воспитания влияют на формирование личности подростка.*

Задачи:

1. *Изучение литературы по данному вопросу;*
2. *Проведение психологического исследования, направленного на выявление особенностей личности подростка и используемых стилей семейного воспитания;*
3. *Установление связи между стилем семейного воспитания и личностными особенностями подростка.*

На формирование личности подростка оказывает влияние семья, а именно, как мы думаем:

- Стили родительского воспитания;
- Нарушение процесса воспитания;
- Психологические проблемы родителей, которые они решают за счет своих детей.

В исследовательской работе мы использовали:

1. Методика многофакторного исследования личности (Р.Кетелла);
2. Опросник «Анализ семейных взаимоотношений»;
3. Методика диагностики родительских отношений А.Я.Варга и В.В.Столина;
4. В качества метода обработки результатов – корреляционный анализ Пирсона.

Для начала давайте рассмотрим, как нарушения процесса воспитания влияют на личность подростка.

При преобладании в родительском воспитании *гиперпротекции* – «Все для ребенка» - у подростка формируется жестокость, как ведущее качество личности. Противоположный процесс – *гипопротекция* – «не до ребенка» - приводит к преобладанию в личности подростка чувствительности, мягкосердечности.

Такое нарушение процесса воспитания, как *чрезмерность требований со стороны родителей, выражающихся в ряде обязанностей ребенка*, приводит к формированию доверчивости и практичности. Противоположное проявление данного нарушения – *недостаточность обязанностей у ребенка* – приводит к эмоциональной неустойчивости, робости, консерватизму и зависимости от группы, группового решения.

Чрезмерность требований, проявляющихся во множестве запретов, способствует формированию эмоциональной холодности.

Формированию сензитивности, как яркого качества личности способствует *строгость наказаний за нарушение требований. А маленькие санкции* приводят к радикализму.

Теперь давайте рассмотрим как психологические проблемы родителей, решаемые за счет детей, влияют на формирование личности ребенка.

Так, *расширение родительских чувств* способствует интеллектуальному развитию ребенка. В то время как *фобия утраты ребенка* приводит к возникновению у него чувства вины (Чаще всего необоснованного).

К проявлению радикализма, как ведущего качества личности, приводят *неразвитость родительских чувств и проекция на ребенка собственных*

нежелательных качеств. Последнее психологическое нарушение приводит к формированию мечтательности и силы воли.

При использовании в воспитании стиля «Симбиоз» у подростка формируется социальная смелость, так как он чувствует защиту и поддержку матери.

Проанализировав полученные данные мы сделали вывод, что большинство факторов, влияющих на процесс воспитания, воздействуют на подростка негативно. Лишь действие некоторых из них, таких как расширение родительских чувств, увеличение требований-обязанностей, приводит к положительным результатам.

Но в то же время на одной любви и ласки нельзя воспитать полноценную личность. Ведь симбиотическая связь рано или поздно исчерпает себя и станет тормозить самостоятельность подростка.

Таким образом, в течение подросткового периода система отношений «Родители - ребенок» должна уметь гибко перестраиваться, поскольку функциональное место ребенка по отношению к родителям изменяется. Это проявляется в том, что один и тот же фактор семейного воспитания может оказывать позитивное влияние на формирование личности подростка в начале возрастного этапа и негативное – в конце.

Дорофеев С. К.
(Студент психолого-педагогического факультета, 2 курс)
Научный руководитель: кпсн, доцент
кафедры психологии Хасаева Т. М.

Локус контроля и особенности Я-концепции

Я-концепция и локус контроля являются важнейшими психологическими характеристиками человека, обуславливающими его поведение и взаимодействие с другими людьми.

Я-концепция – это сложная структурированная картина, существующая в сознании индивида как самостоятельная фигура или фон и включающая в себя как собственно Я, так и отношения, в которые оно может вступать, а также позитивные и негативные ценности, связанные с воспринимаемыми качествами и отношениями Я – в прошлом, настоящем и будущем. Я-концепция – это все, что индивид считает самим собой или своим, все, что он думает о себе, все свойственные ему способы самовосприятия. Я-концепция формируется в процессе воспитания, социализации, но имеет и определенные индивидуально-природные обусловленности.

Таким образом, Я-концепция это совокупность представлений, отношений и оценок человека, касающихся его самого.

Ответственность человека за свою жизнь является важной характеристикой жизненной позиции, которая рассматривается как способность человека к организации своей жизни. Способ самоопределения личности в жизни, обобщений на основе ее жизненных ценностей и отвечающей основным потребностям личности, можно назвать жизненной позицией. Обобщая все имеющиеся достижения личности, жизненная позиция начинает определять ее направленность. Она становится потенциалом развития личности, совокупностью ее объективных и субъективных возможностей, открывающихся именно на основе занятой человеком позиции, своеобразной опорой, крепостью.

Степень развитости чувства ответственности может рассматриваться как одно из главных отношений к жизни. Люди по-разному определяют причины своих жизненных успехов и неудач. Одни в большей степени склонны брать на себя ответственность за

то, что происходит с ними, искать причины происходящего в особенностях своего характера и поведения, в наличии или отсутствии каких-то черт, особенностей. Другие возлагают эту ответственность на окружающих людей, происходящие события, стечения обстоятельств, судьбу. Исследования показали, что возможны два полярных типа локализации контроля над событиями: экстернальный и интернальный. Люди, выносящие причины происходящих с ними событий вовне, были названы «экстерналами», а помещающие внутрь себя – «интерналами».

Мы провели исследование на базе Московского областного педагогического института, в котором приняли участие 30 человек, студенты 1 курса, психолого-педагогического факультета.

Цель исследования: выявить возрастные особенности отношения студентов к жизни и связь локуса контроля с особенностями их Я-концепции.

В исследовании использовались следующие методики:

1. Опросник уровня субъективного контроля;
2. Методика самоописания М. Куна и Т. Макпатленда «Кто я?»

На основании полученных данных опросника уровня субъективного контроля был построен групповой профиль УСК.

На основе полученного группового профиля можно выделить следующие результаты:

Результаты группы в целом по шкале общей интернальности находятся в пределах нормы, но всё же тяготея к интернальному полюсу. Такой показатель по этой шкале соответствует среднему уровню субъективного контроля над большинством значимых ситуаций. Лица с такими показателями считают, что большинство важных событий в их жизни — результат их собственных действий, что они могут ими управлять и, следовательно, чувствуют свою ответственность за эти события и за то, как складывается их жизнь в целом.

Второй инструмент исследования - методика самоописания М. Куна и Т. Макпатленда «Кто я?». Студентам предлагалось самостоятельно написать ответ на вопрос «кто я?». В дальнейшем массив данных обрабатывался методом контент-анализа, который заключается в подсчёте частоты упоминаний определённых смысловых единиц содержания текста самоописания испытуемого. Такие единицы принято называть категориями.

Полученные таким образом количественные данные дают возможность сделать выводы об особенностях содержания исследуемых категорий в тексте самоописания.

При качественной оценке высказываний испытуемых была построена категориальная сетка единиц контент-анализа и диаграмма процентного распределения в группе.

Дроздова М.
(студентка исторического факультета, 2 курс)
Научный руководитель: старший преподаватель
кафедры истории Диченко Л. В.

Средневековый человек как историко-культурный тип личности

История средних веков - это сложная и противоречивая эпоха. Изучение ее сегодня переживает массу новых открытий. Одно из них и самое главное открытие - открытие человека, не абстрактного, не человека вообще, а именно человека той эпохи. При этом важно выявить именно то общее, что было присуще и знатному и

простолюдину, и клирику и духовному лицу, и мирянину, и крестьянину, мужчинам и женщинам иными словами, средневековому человеку, как коллективной личности.

Чтобы оценить образ человека важно оценить его социальную функцию: место в обществе и обусловленные этим обязанности. Сознание незыблемости социальной иерархии - одна из специфических черт менталитета средневекового человека: долг каждого оставаться там, куда поместил его Бог; стремиться к возвышению - значит проявлять гордыню, опуститься предосудительно. Следует почитать земной порядок, который не что иное, как образец общества небесного, распорядок чинов на небе и на земле священен, 'ибо установлен самим Богом. Таким образом, неподвижность, застылость, наследственность общественного статуса составляла идеал средневековой социологии.

Человек должен был также следовать и авторитету обычая, традиции, освещающих существующий порядок. И при всем многообразии социальных и индивидуальных воплощений можно выделить некие общие характеристики, присущие в целом человеку этой эпохи. Одна из таких общих характеристических черт - одержимость сознанием своей греховности и ее предвестия - пороков, которые рассматривались, как уступки дьяволу. Козни дьявола мерещились средневековому человеку повсюду. Он и его воинство, черти и прочая нечисть смущают благочестивых людей, мешают творить молитву.

Невидимый сверхъестественный мир проявлял себя в чуде. И жажда чуда - еще одна характеристическая черта сознания средневекового человека. Во вмешательство Бога в порядок земной жизни верили все. Существовала целая иерархия выразителей и передатчиков божественной воли. Наиболее могущественная из них - Дева Мария, которая, как считалось может добиться от Бога любого чуда. Далее в иерархии заступников и чудотворцев следовали святые. Чудотворная сила святых проявлялась в самых разных сферах: изгнание бесов, защита от стихийных и общественных бедствий и т.п., но особенно в целительной практике: способность исцелить от той или иной болезни. С верой в волшебную силу всего, что имело отношение к святому будь то его личные вещи, слезы или пыль с его усыпальницы.

Христианство являлось идейным стержнем культуры и всей духовной жизни Средних веков. Из христианской мифологии произошло 2 широко распространенной концепции человека. Согласно одной из них, человек - вечный путник, совершающий странствия по земной жизни. В зависимости от своей склонности он выбирает путь либо к спасению и вечной жизни, либо к вечной смерти и страданиям. Парадоксально то, что человек действительно не был прикован к месту. Он был, по выражению Жака Ле Гоффа «странником по своей сути и по призванию».

Таким образом, исследуя средневекового человека, его мировоззрение, можно сказать, что человек средневековья предстает перед нами обремененным тяжким грузом представлений, восходящих к глубокой древности и трансформированные христианством.

Исторически сложившийся тип личности средневекового человека не оставался неизменным. Он изменяется по мере возрастания ценности мирского состояния. Одновременно меняется и мировоззрение, возникают новые страхи и новые «одержимости», самые мощные и массовые из них, получившие особенное развитие - страх смерти и охота на ведьм, которую возглавила церковь.

Дьяков П.
(студент факультет социальной педагогики, 5 курс)
Научный руководитель: к.пс.н, доцент
кафедры психологии Лосева А. А.

Особенности организации досуга одаренных детей

Долгое время одаренность рассматривали как божественный дар и лишь в середине XIX века сформировалось представление о наследственной природе этого дара. Первым исследователем, рассматривавшим одаренность не как божественное предопределение, а как результат врожденных, наследственно обусловленных свойств, был англичанин *Ф. Гальтон*.

За это время проблемой одаренности занимались многие ученые: *Дж. Гилфорд, П. Торренс, Э. Ландау Б.М. Теплов, Н.П. Дубинин, Лейтес Н.С., Савенков А.И., Матюшкин А.М.*

Современная социальная политика много внимания уделяет проблемам социально незащищенных слоев населения. Среди этих групп дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, дети с ограниченными физическими возможностями и многие другие группы, которые всегда можно найти в социальной карте любого образовательного учреждения. В то же время ни в одном учебном заведении вы не сможете узнать, сколько здесь учится одаренных детей и выделить их из среды остальных учащихся. Однако одаренные дети нуждаются в нашей помощи не меньше, чем другие социально незащищенные категории населения, а порой и больше их. Именно вследствие своих особенностей они становятся уязвимыми для негативных влияний среды, и поэтому могут стать жертвами неблагоприятных условий социализации.

Одним из условий успешной социализации является досуговая деятельность.

Досуговая деятельность базируется на принципе интереса. Если ребенку будет неинтересно в досуговом учреждении, то он не пойдет в него. Это обязывает их учитывать конкретные интересы и запросы своих посетителей, формировать их, направлять в нужное русло и строить свою работу с их учетом. Направленный интерес создает благоприятную психологическую установку у детей и делает процесс более эффективным. На такой основе базируется досуговая деятельность.

Однако, в современных условиях досуг одаренных детей перестает быть приятным и интересным занятием. Если родители видят, что у ребенка есть способности в какой – либо области, то здесь можно выделить две негативных крайности, между которыми и лежит «золотая середина» в воспитании одаренного ребенка.

Одной из таких крайностей является игнорирование родителями способностей их чада.

Другой крайностью является излишнее внимание родителей к высоким способностям ребенка, который при этом нередко может и вовсе не быть одаренным. В этом случае очень сильно страдает личностное развитие ребенка, у него не формируются навыки общения со сверстниками, но главное – остается неразвитой эмоциональная сфера, для развития которой определяющее значение имеет период дошкольного детства ребенка.

Нами было проведено исследование в МОУ ДОД «Дрезненская школа искусств». Целью исследования было – выявить одаренных детей и рассмотреть особенности организации их досуга в данном учреждении. Были использованы: Тест креативности Торренса; 16 – факторный личностный опросник Кеттелла; Анкета «Мои интересы»; Методика диагностики родительского отношения А.Я.Варга, В.В.Столина. Тест

креативности Торренса был проведен на детях 8–12 лет обучающихся в этом заведении в количестве 45 человек. Тест показал, что высокие балы набрали только 3 человека и последующие тесты проводились только на них и их родителях. Тесты показали: дети обучаются в этом заведении по собственному желанию и родители поощряют ребенка обучаться в нем. Родители заинтересованы в планах и делах ребенка, стараются помочь ребенку, сочувствует ему, высоко оценивает интеллектуальные и творческие способности ребенка, испытывает чувство гордости за него. Они поощряют инициативу и самостоятельность ребенка, стараются быть с ним на равных. Родители доверяют ребенку, стараются встать на его точку зрения в спорных вопросах.

Дьячкова А. А.
(студентка психолого-педагогического факультета, 3 курс)
Научный руководитель: к.п.с.н., доцент
кафедры психологии Хасаева Т. М.

Взаимосвязь долговременной и кратковременной памяти младших школьников

Память - психофизиологический процесс, осуществляющий отражение и накопление непосредственного и прошлого индивидуального и общественного опыта, а также выполняющий функции запоминания, сохранения, воспроизведения и забывания. Память служит основой приобретения знаний, навыков и умений и их последующего использования. Существует достаточно большое количество классификаций видов памяти как её структурных особенностей, связанных, прежде всего, с характером запоминаемого материала, с механизмами запоминания, с длительностью хранения.

По времени закрепления и сохранения материала память делится на:

- кратковременную («сиюминутную»): представляет собой систему хранения информации в течение 12 и более сек. Действует в поле осознаваемого. Объем кратковременной памяти индивидуален. Он характеризует природную память человека и обнаруживает тенденцию к сохранению в течение всей жизни;
- долговременную («глубинную»): это гипотетическая система хранения информации, характеризующаяся бесконечной длительностью хранения и теоретически неограниченным объемом. Хранит знания, придающие смысл нашему непосредственному существованию. «Хранилище» для всего того, что не используется в данный момент, но потенциально может быть затребовано. Находится в поле неосознаваемого.

В марте 2008 года проводилось исследование в МОУ Гимназия № 15, в 4 «В» - негимназическом, идущем по традиционной программе обучения классе - была проведена методика определения объема памяти младших школьников. Методика содержит 3 серии: числовой ряд, слова, несложные словосочетания. После прочтения каждого ряда, по команде, дети начинали записывать то, что им удалось запомнить. Для 9-10 лет нормальный объем памяти составляет 7-9 несложных слов, словосочетаний, цифр. Данные, полученные по этой методике, оказались следующими – из выборки в 24 человека низким уровнем памяти обладает почти половина класса – 48%, 14% - средний объем, 38% - норма. Полученные результаты были ожидаемыми, так как до проведения методики велось наблюдение за классом во время уроков, из которого был сделан вывод о том, что класс достаточно «слабый». Это также подтвердила классная руководительница 4 «В».

Кратковременная память играет большую роль в жизни человека. Благодаря ей перерабатывается самый большой объем информации, сразу отсеивается ненужная и остается потенциально полезная. Вследствие этого не происходит информационной перегрузки долговременной памяти излишними сведениями, экономится время человека.

Без хорошей кратковременной памяти невозможно нормальное функционирование долговременной памяти. Кратковременная память выступает в роли обязательного промежуточного хранилища и фильтра, который пропускает нужную, уже отобранную информацию в долговременную память.

Ещё одна методика, проведённая в 4 «В» была направлена на исследование долговременной памяти учащихся. Детям зачитывался ряд из 10 несложных слов и спустя 7 дней проверялось, насколько хорошо дети могут воспроизвести данные слова. Выяснилось, что только 5% учеников данного класса обладают высоким уровнем долговременной памяти, средний и низкий уровень – по 33% и очень низкий уровень долговременной памяти обладают 29% учеников данного класса.

Оба вида памяти взаимосвязаны и работают как единая система. Это утверждение мы проверяли в ходе собственного исследования посредством методики, направленной на изучение объёма и типов памяти (слуховой, моторной, зрительной). Удалось не только посмотреть выраженность данных типов памяти у ребят, но и провести корреляцию, т.е. посмотреть зависимость долговременной памяти от кратковременной. Надо отметить, что высокий уровень не преобладает ни в одном из представленных типов памяти. В таблице 1 представлены данные, полученные по вышеуказанной методике, а также коэффициент корреляции Пирсона, позволяющий установить корреляционную связь между двумя распределениями признаков, измеренных в шкале интервалов.

Самая сильная корреляция обнаруживается между зрительной долговременной и зрительной кратковременной памятью – коэффициент Пирсона оказался равным 0,91, в то время как корреляция не обнаружилась совсем между долговременной слуховой и кратковременной слуховой памятью. Исходя из этого, можно сделать предположение о том, что активизация классным руководителем в большинстве случаев только зрительной памяти детей на уроках послужила получению такой сильной взаимосвязи между этими типами памяти. Помимо, это может быть связано с тем, что младшие школьники более направлены именно на наглядно образное восприятие. Сильная взаимосвязь обнаружилась также в двух остальных корреляциях (данные представлены в таблице 1).

Результат отсутствия корреляции между долговременной слуховой и кратковременной слуховой памятью оказался ожидаемым, так как, наблюдая в течение практики за классом и за способами преподнесения учебного материала классным руководителем, неоднократно обращалось внимание на то, что учитель не уделяет практически никакого внимания активизации слуховой памяти детей. Больше внимание уделяется активизации зрительной, моторной памяти. Всё это нашло отражение в результатах, полученных при подсчёте корреляции.

Во многих жизненных ситуациях процессы кратковременной и долговременной памяти работают во взаимосвязи и параллельно. Перевод информации из кратковременной в долговременную память нередко вызывает затруднения, так как для того, чтобы это наилучшим образом сделать, необходимо сначала осмыслить и определенным образом структурировать материал, связать его с тем, что человек хорошо знает. Именно из-за недостаточности этой работы или из-за неумения ее осуществлять быстро и эффективно память людей кажется слабой, хотя на самом деле она может обладать большими возможностями.

Уровни развития памяти

Тип памяти	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Коэффициент корреляции гху
слуховая кратковременная	50%	50%	0%	0,24
слуховая долговременная	62%	38%	0%	
зрительная кратковременная	47%	44%	9%	0,91
зрительная долговременная	56%	35%	9%	
моторная+слуховая кратковременная	38%	54%	8%	0,64
моторная+слуховая долговременная	83%	17%	0%	
зрительная+слуховая кратковременная	58%	42%	0%	0,81
зрительная+слуховая долговременная	79%	21%	0%	

ЛИТЕРАТУРА

1. Психология. Учебник для гуманитарных вузов / Под общ. ред. В.Н.Питер, Дружинина. — СПб.: 2001.
2. Еникеев М.И. Общая и социальная психология. Учебник для вузов.— М., 1999.
3. Клацки Р. Память человека. Структура и процессы. М., 1978.
4. Маклаков А.Г. Общая психология. — СПб.: Питер, 2000.
5. Первушина О.Н. Общая психология: Методические указания. — Новосибирск: Научно-учебный центр психологии НГУ, 1996.

Ермакова Ю. Д.
(студентка юридического факультета, 5 курс)
Научный руководитель: к.п.н., доцент
кафедры педагогики Кузьмина Р. Н.

Школьная республика как форма ученического самоуправления

В Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года определены важность и значение самоуправления для развития государственно-общественной системы управления образовательным учреждением, социализации и профессионального самоопределения учащейся молодежи.

Однако во многих общеобразовательных учреждениях самоуправление до сих пор рассматривается как нечто второстепенное, необязательное для практического использования при организации жизни школы, несмотря на то, что, как правило, в уставе общеобразовательного учреждения данное положение зафиксировано.

Для современного образовательного учреждения актуальна потребность в социально-активной позиции учащихся. В то же время нестабильность социального

положения российского общества, несовершенство демократических преобразований системы образования влекут за собой пассивное отношение юных граждан к происходящим переменам в детском коллективе, что зачастую объясняется отсутствием у них знаний о своих возможностях и способах самореализации, незнанием своих прав и обязанностей.

В условиях модернизации образования на первое место выходит проблема формирования позитивных лидерских качеств личности ребенка, через включение его в различные виды деятельности на всех этапах школьной жизни.

Целью данной статьи являлось выявление процесса становления понятия «самоуправление», и в частности «ученического самоуправления». По данной проблеме существует не так уж много литературы, а в той, которая есть, представлены многоаспектные взгляды педагогов, психологов, ученых на, казалось бы, однозначные вопросы, касающиеся ученического самоуправления. В данной статье представлены идеи, и высказана одна из точек зрения относительно проблемы ученического самоуправления в нашей стране, а также и освещен опыт организации ученического самоуправления в МОУ «Ликино-Дулевский лицей» Орехово-Зуевского района Московской области.

Становление ученического самоуправления в лицее проходило в несколько этапов. На первом этапе (этап воздействия) мы считали необходимым вовлечь лицеистов в активы с тем, чтобы личность получила удовлетворение от совместной деятельности. На этом этапе мы в основном определили направления деятельности лицеистов, под которые создавались активы самоуправления.

На втором этапе (этап взаимодействия) осуществлялось пробуждение интересов личности к управленческой деятельности, осознание того, что в жизни существует порядок, который поддерживается специальной управленческой деятельностью. На этом этапе мы приблизились к жизнедеятельности школьников, создали службы, которые обеспечивали учебу, досуг, удовлетворяли разнообразные интересы детей.

На третьем этапе (этап соразвития) мы сделали ориентацию на личность. Данный этап выявил тех лицеистов, которые стремятся сделать управленческую деятельность профессиональной. На этом этапе ставилась задача пробуждения ответственности самой личности за то, чем она является. Значимым становилось развитие умения формулировать и решать проблемы, как собственные, так и коллектива.

В своей деятельности мы использовали следующие методы развития ученического самоуправления: метод авансированного доверия, метод ответственного поручительства, метод личного примера, метод убеждения, метод общественного мнения, метод поощрения, метод игры, соревнование, ритуалы, традиции, метод «педагогической инструментовки конкретного дела» (вооружение ученического актива технологией подготовки и проведения конкретного дела).

Реализуемая в рамках эксперимента программа деятельности лицея предполагала создание для ребенка «социальной ситуации развития», среды общения, поля деятельности через игру «Школьная республика». Игра, моделируя отношения и принципы демократии, существующие в современном обществе, была направлена на организацию различных видов деятельности учащихся, способствовала развитию духа соревнования, инициативности, творчества, социальной активности, как на уровне учащихся, классов-городов, так и на уровне лицея в целом.

Созданию условий для развития ученического самоуправления в лицее способствует психолого-педагогического, медико-социального сопровождения развития учащихся, а также сопровождения их профессионального самоопределения посредством создания в лицее социально-психолого-педагогической службы, ориентированной на решение проблем сохранения и восстановления здоровья; решение

социальных и социально-эмоциональных проблем; карьерный (образование, профессиональная ориентация и образование, трудоустройство) выбор; помощь в ситуациях с затруднениями в учебе; выбор досуговой сферы самореализации и осуществляющих свою деятельность через такие формы как факультативы, кружки самопознания, тренинги личностного роста и социально-психологические тренинги и др.

Созданная в ходе эксперимента система ученического самоуправления способствовала повышению у учащихся уровня общественной активности, уровня сформированности адаптивности-креативности, уровня развития коммуникативных и организаторских склонностей. Также у лицеистов повысилось стремление к коммуникативной деятельности, инициативность, самостоятельность, стремление к отстаиванию своего мнения, настойчивость в деятельности.

В ходе экспериментальной деятельности изменилась иерархия мотивов участия лицеистов в общественной жизни. Повысилась значимость таких мотивов, как «общественная значимость деятельности» и «содержание деятельности». Также в ходе эксперимента увеличилась включенность учащихся в дела класса и лица, организованность классных коллективов, ответственность лицеистов за дела класса и лица в целом, повысилась результативность деятельности учащихся, как на школьном, так и на городском, краевом и всероссийском уровнях.

Созданная в ходе эксперимента система ученического самоуправления стала дипломантом II степени на Всероссийском конкурсе моделей ученического самоуправления в 2006 году.

Ермольева Ю. А.
(студентка биолого-химического факультета, 3 курс)
Научный руководитель: старший преподаватель
кафедры естествознания Фёдорова Л. В.

Семейство Губоцветные на территории города Павловского Посада

Семейство Губоцветные – одно из самых распространённых по всему земному шару, но особенно широко представленных в Средиземноморье. Оно насчитывает около 200 родов и 3500 видов. В России известно около 950 видов. Объем семейства на территории Мещеры составляет 24 рода, включающих в себя 40 видов. В Московской области произрастают растения семейства Губоцветные в количестве 23 родов и 45 видов [1,2].

Представители этого семейства легко узнаются уже по строению венчика цветков, имеющего длинную трубку и двугубый зев. Хотя сходный по облику венчик имеется у семейства Норичниковых. И чашечка, и венчик Губоцветных обычно образованы 5 сросшимися своей основной частью в трубку листочками. Венчик Губоцветных обычно разделен на две губы, из которых верхняя образована 2, а нижняя — 3 лепестками. Плод Губоцветных, состоит из 4 односемянных орешкообразных или редко костянквидных долей, тогда как у сходных с ними по строению венчика Норичниковых плод — многосемянная коробочка. К числу важных отличительных особенностей Губоцветных принадлежат также супротивные (очень редко мутовчатые), обычно цельные листья без прилистников и четырехгранные стебли. Стебли травянистых Губоцветных обычно прямостоячие, хотя имеются виды со стелющимися по земле и укореняющимися в узлах стеблями [1,2,8-10].

Целью нашей работы было изучение состава этого семейства на территории города Павловского Посада.

Павловский Посад – районный центр Московской области, находящийся в 68 км к востоку от Москвы. Расположен на территории Мещерской низменности, на р. Клязьма. Через город проходит Горьковская ветвь железной дороги. Сбор материала был произведен с железнодорожного полотна, по берегам рек Вохна и Клязьма, в городском парке, на лугу, у свалок мусора и рядом с заводами. Растения этого семейства хорошо приспособлены к самым разным условиям окружающей среды.

Проанализировав ряд источников литературы [7,9] отметили, что на территории Московской области появился заносной вид – Эшольция реснитчатая. Впервые её собрал Борхман в 1830 году, по пригоркам у р. Москвы. С 1970-х годов Эшольция стала встречаться регулярно на железных дорогах, по трещинам в асфальте, у домов, т.е. сделалась обычным сорняком. Так же с других территорий были занесены такие растения как Живучка женеvская, Тимьян башкирский, Шалфей эфиопский. Одной из наших задач было обнаружение этих растений на территории города Павловского Посада. Однако в городе они не найдены.

В Павловском Посаде было собрано только 6 видов Губоцветных: Будра плющевидная, Яснотка белая, Пустырник пятилопастной, Зюзник европейский, Чистец болотный, Черноголовка обыкновенная. Все найденные виды – многолетние растения [3-7]. Их распределение по биотопам города представлено в таблице 1.

Таблица 1

Распределение растений семейства Губоцветные по биотопам города Павловского Посада

Биотопы	Количество видов
Пустырь	3
Парк	4
Луг	2
Берега рек	2
Мусорные свалки	3
У жилых домов	5
Обочины дорог	2
Железнодорожное полотно	3

Характеристика видов:

- **ЗЮЗНИК ЕВРОПЕЙСКИЙ** (*LYCOPUS EUROPAEUS*) Многолетнее травянистое растение высотой 30-90 см. Цветки собраны в плотные пазушные мутовки. Венчик желтовато-белый. Цветет в июле-октябре. Растет по берегам водоемов, канавам, сырым лугам, на травянистых болотах, во влажных лесах.
- **ПУСТЫРНИК ПЯТИЛОПАСТНОЙ** (*LEONURUS QUINQUELOBATUS*) Многолетнее травянистое растение с деревянистым корневищем. Стебли прямостоячие, высотой 60-120см. Листья супротивные, округлые или яйцевидные, пальчато-пятиразделенные. Цветки с розовыми или розово-фиолетовыми венчиками, собраны густыми мутовками в пазухах верхних листьев, образуют на конце стебля длинное прерывистое колосовидное соцветие. Типичные местообитания - пустыри, мусорные места, овраги.

- БУДРА ПЛЮЩЕВИДНАЯ (*GLECHOMA HEDERACEA*) Многолетнее травянистое растение высотой 10-50см, с ползучими укореняющимися стеблями. Листья округло-сердцевидные, городчатые по краям. Цветки синевато-лиловые. Растет на лугах, в лесах, на пустырях, по берегам водоемов.
- ЧЕРНОГОЛОВКА ОБЫКНОВЕННАЯ (*PRUNELLA VULGARIS*) Растение высотой от 8 до 50 см. Листья яйцевидные или продолговатые. Цветки с фиолетовым, реже белым венчиком. Растет на лугах, в лесах, на опушках, полях, пустырях.
- ЧИСТЕЦ БОЛОТНЫЙ (*STACHYS PALUSTRIS*). Растение высотой 30-100см. Листья продолговато-ланцетные. Цветки образуют плотные верхушечные соцветия. Венчик пурпурный, его нижняя губа с более темным рисунком. Растет на берегах водоемов, по канавам, в садах.
- ЯСНОТКА БЕЛАЯ, или ГЛУХАЯ КРАПИВА (*LAMIUM ALBUM*). Травянистое растение высотой 20-60 см. Листья супротивные, сердцевидные. Цветки с белым венчиком, собраны мутовками в пазухах верхних листьев. Тычинки с черно-фиолетовыми пыльниками. Растет в населенных пунктах, у дорог, на лугах, по берегам водоемов.

Несмотря на большое разнообразие Губоцветных во флоре земного шара, нами было собрано малое количество видов, т.к. это растения в основном естественных местообитаний. И только часть из них способна адаптироваться к городским условиям. В естественных биотопах было собрано малое количество видов, т.к. эти территории испытывают сильную антропогенную нагрузку.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ворошилов В.Н., Скворцов А.К., Тихомиров В.Н. Определитель растений Московской области.-М: Наука, 1966. С.: 274-284.
2. Губанов И.А., Киселёв К.В. и др. Определитель сосудистых растений центра Европейской России.-М.: Аргус, 1991. С.: 301-314.
3. Еленевский А.Г., Соловьева М.П., Тихомиров В.Н. Систематика высших, или наземных растений.- М.: Академия, 2004. С.: 348-350.
4. Комарницкий Н.А., Кудряшов Л.В., Уранов А.А. Ботаника. Систематика растений. – М.: Просвещение, 1975. С.: 487-490.
5. Маевский П.Ф. Флора Средней полосы Европейской части СССР. Издание шестое - М.-Л.: Гос. изд-во сельскохозяйственной литературы, 1933. С.: 356-392.
6. Маевский П.Ф. Флора Средней полосы Европейской части СССР. Издание восьмое - М.-Л.: Гос. изд-во сельскохозяйственной литературы, 1954. С.: 342-349.
7. Маевский П.Ф. Флора Средней полосы Европейской части СССР. Издание девятое -М.-Л.: Гос. изд-во сельскохозяйственной литературы, 1964. С.: 479-507.
8. Новиков В.С., Губанов И.А. Популярный атлас – определитель. Дикорастущие растения. М.: Дрофа, 2006. С.: 327-342.
9. Определитель растений Мещеры. Часть 2. Под ред. В.Н. Тихомирова. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1996. С.: 53-65.
10. Скворцов А.К. Гербарий. М.: Наука, 1977. С.: 65,77,81-82,92,103,104-107.

Жданов М. А.
(студент факультета иностранных языков, 5 курс)
Научный руководитель: к.ф.н., доцент
кафедры французского языка Касаткина О. А.

Глаголы эмоционального отношения как художественная ткань романов Ф. Саган

Проблемой эмоциональной лексики, и в частности глаголами эмоционального отношения к объекту, лингвистика занимается достаточно давно. Особенно актуальным изучение данного класса лексических единиц стало в эпоху развития различных психологических течений и появления многочисленных точек зрения на природу происхождения и принципы функционирования системы эмоционального восприятия и реагирования на внешние раздражители.

Новое видение внутреннего мира человека, который отныне стал ассоциироваться с определёнными внутренними процессами и внешними раздражителями, воздействующими на нервную систему, породил и новый период в литературе. Теперь литературные герои стали говорить языком современности, с его красотой и его дикостью. Для наук, изучающих язык во всех его проявлениях, это означало появление огромного числа материала, который предстояло переосмыслить, описать и исследовать.

Глаголы эмоционального восприятия стали широко использоваться в литературе 20 века. Одним из наиболее ярких примеров широкого использования данного класса глаголов является проза Франсуазы Саган.

В рамках проведённой работы были выделены три основных типа глаголов эмоционального отношения к предмету на материале романов Ф. Саган:

- 1) глаголы положительного отношения к объекту;
- 2) глаголы отрицательного отношения к объекту;
- 3) глаголы эмоционального сопереживания.

Глаголы положительного эмоционального отношения к объекту

Глаголы этого класса неоднородны по своему характеру. Одни из них (например, *aimer*) выражают преимущественно переживание какого-либо чувства, вызванного отношением к кому, чему-либо, другие (например, *être amoureux*) подчеркивают состояние, связанное с таким чувством, третьи (например, *respecter*, *mépriser*) указывают на переживаемое кем-либо отношение к кому, чему-либо и проявление этого отношения в поведении.

По значению «чувствовать, испытывать сердечную склонность, влечение к лицу другого пола» выделяются глаголы *aimer qn.*, *avoir envie de qn.*, *adorer qn.*, *être épris de qn.* В этом значении их синонимами являются *être amoureux de qn.*, *éprouver un penchant pour qn.* Синонимом глагола *adorer* является выражение *éprouver de la passion*, *idolâtrer*. — «любить очень сильно, безгранично»; *éprouver de la passion* — «любить горячо, страстно»; перен. *soupirer pour qn.* — «выражать, проявлять свою любовь к кому-л. вздохами». Трёхчленная семантическая модель, с которой соотносятся эти глаголы, включает кроме предикативной две обязательные позиции: субъектную и объектную.

Примеры:

- 1) Elle n'aimait la culture que par la mémoire et par la mémoire sensible.
- 2) Et pourtant il l'aimait, il ne pouvait lui laisser savoir à quel point il l'aimait.
- 3) Diane aimait son amant. Non, elle l'adorait!
- 4) Il y avait bien longtemps qu'il n'avait eu envie, à froid, d'une femme inconnue.

5) Je n'ai rien fait de ma liberté, (...) vous savez bien que je suis épris de vous.

Вторая группа глаголов эмоционального отношения к объекту, предложенная в данной классификации, состоит из глаголов отрицательного отношения к объекту.

Глаголы отрицательного эмоционального отношения к объекту

Большую роль в литературе играют глаголы отрицательного эмоционального отношения к объекту. Несмотря на то, что количество употребляемых каждым автором глаголов отрицательного отношения к объекту ограничено рамками стиля писателя, они являются неотъемлемой частью описания психологических особенностей героя, передают его индивидуальность.

Противоположное глаголу *aimer* и его семантическим эквивалентам значение имеют глаголы со значением «не любить, ненавидеть кого-л., не выносить, не терпеть, не переваривать, чувствовать отвращение к кому-либо, чему-либо». Это глаголы *hair qn., détester qn., qch., abhorrer qch.* и их синонимы: *exécrer qn., qch., honnir qn.*

Примеры:

- 1) Charles avait eu très peur qu'elle ne haïsse Lucile les premiers temps (...)
- 2) Elle détestait sa manière de s'habiller, son envie de plaire.
- 3) La conversation roulait sur le théâtre. Avec profit car Claire adorait une pièce que Dianne abhorrait.

Также к этой группе можно отнести глагол *mépriser qn., qch.*: *Elle me mentait sans cesse et je la méprisais (...)*

Глаголы опосредованного эмоционального отношения к объекту

Данную группу глаголов можно также назвать периферией глаголов эмоционального отношения к предмету. Как уже было сказано выше, глаголы опосредованного эмоционального отношения – это глаголы, выражающие не само отношение к объекту, но определённые эмоции или чувства, эмоции связанные с этим объектом.

- *Respecter qn., qch.* (употреблён 21 раз)
- *Espérer (vi)* (употреблён 18 раз)
- *Se contenter* (употреблён 14 раз)
- *S'étonner* (употреблён 12 раз)
- *Souffrir (vi)/faire souffrir* (употреблён 15 раз).

Можно выделить три группы глаголов опосредованного эмоционального отношения к объекту.

Глаголы, выражающие негативные эмоции, вызванные поведением другого человека, происшествием или другим негативным фактором воздействия. Эта группа глаголов была описана в предыдущем пункте. Это глаголы *en vouloir à qn.* (злиться на к-л.), *désoler qn.* (разочаровывать к-л.), *navrer qn.* (опечалить; раздосадовать), *troubler qn.* (смутить, поколебать к-л.), *être en colère* (быть в гневе), *avoir mal* (испытывать боль, моральные мучения), *être inquiète* (быть обеспокоенной).

Добрые чувства, основанные на признании чьих-либо достоинств, и вызванное ими хорошее отношение к кому или чему-либо обозначаются глаголами *respecter qn., estimer qn., qch.*; – «чувствовать (испытывать, питать, иметь) уважение к кому-чему и их синонимами: *honorer qn.* – «почитать, чтить кого-либо, уважать в высокой степени (высоко, глубоко)»; *révéler qn., vénérer qn.* – «обожать, боготворить кого-что, благоговеть, испытывать (чувствовать) благоговение, перен. преклоняться, склонять голову перед кем-чем, поклоняться кому-л., уважать очень глубоко, в высшей степени, относиться с уважением (почтением, благоговением) к кому-либо оказывать уважение (почтение, почёт) кому-либо: *Elle le respectait, elle appréciait son sens du style, en même temps que son sens d'humour (...)*.

Примеры:

- 1) *Lucile avait éclaté de rire et Claire, qui espérait vaguement une scène d'attendrissement, était restée inquiète jusque 'au premier dîner.*
- 2) *Il se contentait de les suivre d'un oeil mélancolique dans les salons.*
- 3) *Quand elle rouvrit les yeux, elle rencontra le regard de Diane, un regard très dur dont elle s'étonna.*
- 4) Certains mots le faisaient cruellement et tranquillement souffrir comme un souvenir irratrapable.

Жигарев А. В.
(студент факультета иностранных языков, 5 курс)
Научный руководитель: к.ф.н., доцент
кафедры английского языка Мартынова А. А.

Элементы современного разговорного языка в либретто французских мюзиклов

Мюзикл - музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, танцы, при этом сюжет, как правило, незамысловат.

Наиболее яркими французскими мюзиклами являются *Nôtre-Dame de Paris* / «Собор Парижской Богоматери», *Romeo et Juliette* / «Ромео и Джульетта» и «*Starmania*» / «Стармания». Специфика жанра мюзикл обуславливает специфику языковую, а именно выбор языковых средств для выражения идей, заложенных в произведении. В текстах песен и интервью мюзикла «Стармания» ярко представлен разговорный французский язык, помогающий не только глубже понять явление французской молодежной культуры, но и судить о специфике речи представителей разных слоев населения: от маргиналов до высшего общества. Живой разговорный язык представлен здесь во всем многообразии его фонетических, лексических и грамматических особенностей.

В плане фонетики в разговорном стиле французского языка наблюдаются такие процессы как редукция, усиление аккомодации и ассимиляции, выпадение звуков. В основе этих фонетических процессов лежит принцип экономии, действующий в языке и ведущий к компрессии речи. Ассимиляция согласных вызвана частыми выпадениями беглого [ə]:

d'partir, **j'**pense. В системе вокализма принцип наименьшего усилия реализуется в явлении дилиции или гармонии гласных: **plaire, il plaît [e] -plaisir [e]**. Упрощение групп согласных на конце слова связано с выпадением конечных согласных: **quat(re)-vingts**.

Анализ лексики текстов песен мюзикла «Стармания» показал, что в разговорном стиле речи французского языка очень активны процессы заимствования. Большинство заимствованных слов являются англицизмами и американизмами: **Un Underground Café, un hambourger, le building**.

В разговорной речи часто используются ЛЕ, имеющие в словарях пометы **fig., par ext.**, т.е. не в их прямом, а в переносном значении: **mon élément fig.** (= milieu, entourage dans lequel on se sent à l'aise).

Характерной особенностью разговорной речи является широкое использование в ней экспрессивной лексики. Исследование выявило два основных словообразовательных процесса: **префиксацию** и **словосложение** по модели **"сущ."+"сущ.**, позволяющие экономить языковые средства для выражения денотата.

Так слово **désodorisé** вместо *privé d'odeur*, **une serveuse automate** вместо *une serveuse qui agit comme un robot*.

Разговорная речь обладает рядом лексико-грамматических особенностей. В разговорной речи имеет место тенденция к снятию инверсии как релевантного признака указанных видов повествовательных предложений и к сокращению выраженных валентностей бивалентных и тривалентных глаголов. Грамматический анализ текстов песен выявил, что одной из важных грамматических особенностей разговорного французского языка является **сегментирование** предложения: **Moi, ma drogue, c'est l'alcool**.

Специфика разговорной речи, основной формой которой является диалог, определяет широкое применение особого вида предложений – «**неполных**»: **Qu' faire?**.

Для разговорной речи характерно использование отрицательных фраз, в которых отсутствует первая отрицательная частица **ne**: **J'veux pas travailler**. Использование сложных времен во французском языке характерно для книжного стиля, в то время как для разговорной речи более характерно наличие в ней простых времен таких как: **imparfait, présent, future simple**.

Фразы живого разговорного языка зачастую модально окрашены.

Помимо индикативных и императивных форм глагола нередко случаи употребления форм **Subjonctif** и **Conditionnel**.

Жигарёва А. А.

(студентка факультета иностранных языков, 2 курс)

Научный руководитель: старший преподаватель
кафедры немецкого языка Маренкова В. М.

Московская область - центр России

На необъятных просторах России есть уголок, который нам ближе и роднее, это то место, где мы живём. И имя этому месту – Подмосковье. В 2004 году Московская область отметила своё 75-летие. Но земля подмосковная имеет многовековую историю. Наши далёкие предки – славянские племена кривичей и вятичей – начали заселять эту территорию с VIII в. Возникнув как небольшая крепость на юго-западных границах Владимиро-Суздальского княжества, Москва стала особенно быстро расти в XIV в., когда утвердилось главенствующее положение Московского княжества.

В 1708 г. была создана Московская губерния. До 1917 г. В ней насчитывалось 13 городов и 2 посада. С 20-х гг. XX века понятие губерния было изменено на область, именно в это время в состав Московской области вошла значительная часть территорий смежных областей (Рязанской, Тульской, Тверской), исторически тяготеющих к Москве. В 1926 г. в Московской области было 32 города. 14 января 1929 г. была создана Московская промышленная область, в которую входило 10 округов и 145 районов. Этот год считается годом образования Московской области. В таких границах она просуществовала 6 лет. В 1935-37 гг. часть районов была передана в ведение других областей. После изменений 30-х годов Московская область с 1975 г. приобрела очертания, в основном, соответствующие современным границам.

Важный период для решения территориальных границ Москвы и Московской области был связан с проектом создания Большой Москвы. В 1960-61 гг. часть территории области была передана в административное подчинение Москвы: г. Бабушкин, Кунцево, Перово, Тушино, Кусково. Границей между городом и областью стала Московская Кольцевая дорога.

Природа и история Московской области привлекают тысячи отдыхающих и туристов. Наиболее любимы и посещаемы живописные уголки подмосковных лесов, крупные музеи-заповедники, водохранилища, озёра с прозрачными водами ледникового происхождения, вековые дубравы и боры, памятники архитектуры и зодчества, сохранившиеся до наших дней. Подмосковье - известная в стране курортная зона, функционирующая на базе минеральных источников. В некоторых местах минеральные воды выходят на поверхность и образуют родники. Такие родники есть в Звенигородском, Воскресенском, Ногинском районах.

В Московской области существуют также особо охраняемые природные территории. Это такие природные объекты, как: "Завидово", национальные парки "Лосиный Остров", "Озёрная Мещёра", "Верхне-Москворецкий", "Приокско-Террасный заповедник", "Зубровый питомник". Они помогают природе сохранить первозданную красоту и видовое разнообразие флоры и фауны. Всё это делает нашу малую родину - Подмосковье - одним из самых прекрасных мест на Земле.

Географическое положение

По своим размерам наша область невелика. Её площадь 46 тыс. кв. км (с Москвой 47 тыс. кв. км.), что составляет всего 0,3% территории России. Но, если сравнить площадь нашей области с некоторыми европейскими государствами, то увидим, что территория Московской области больше территории Бельгии (31 тыс. кв. км), Дании (43 тыс. кв. км.), Нидерландов (34 тыс. кв. км.).

Подмосковье расположено почти в центре Русской равнины, в бассейнах рек Волги, Клязьмы, Оки, Москва-реки. Географическое положение области хорошо определяется по отношению к этим рекам – Подмосковье лежит в междуречье Волги и Оки, к северу от Среднерусской возвышенности.

Московская область лежит в северной половине северного умеренного пояса, имеет внутриматериковое положение и почти равноудалена от морей на расстоянии =1000 км до Белого и Черного, 600 км – до Балтийского. Вся её территория входит во второй часовой пояс.

Протяженность границ Московской области около 1200 км. Подмосковье граничит с 7 областями: на севере с Тверской, на северо-востоке с Ярославской, Владимирской, на востоке – с Рязанской, на юге – с Тульской, Калужской; на западе – со Смоленской. Расстояние от границы нашей области до западной государственной границы Российской Федерации с Белоруссией всего 250 км, до восточной (морской) границы с Японией – более 7000 км.

В состав области входят 39 районов.

Население

Население Московской области превышает 6,6 млн. человек, среди которых около 80% проживают в городах и рабочих посёлках. Население распространено по области неравномерно. Вокруг Москвы размещаются крупные города, образующие Балашихинскую, Люберецкую, Подольскую, Химкинскую, Мытищенско-Пушкинскую агломерации. Так же, как и по площади, численность населения Московского региона превышает численность населения таких европейских государств как: Бельгия, Австрия, Швейцария и других. Московский столичный регион по-прежнему остаётся весьма притягательным для выходцев из других районов России и ближнего зарубежья. По примерным оценкам, в Москве и области постоянно проживают без регистрации не менее 3 млн. человек. Это «экономические мигранты» из зарубежных стран (Вьетнама, Китая, Турции) и ближнего зарубежья (Украины, Молдавии, Грузии), «краткосрочные мигранты», занятые в торговле, в частном бизнесе; беженцы из стран ближнего

зарубежья (Закавказья и Средней Азии) из стран Азии и Африки и многие другие категории мигрантов.

Современную Московскую агломерацию образуют вместе Москва и расположенные поблизости от неё городские и сельские поселения Московской области в радиусе 70 км от МКАД. В этой пригородной зоне наблюдаются устойчивые взаимосвязи, здесь проживает 60% населения области, хотя территории пригородной зоны занимает всего 25% территории Московской области.

Средняя плотность населения Московского региона - 380 человек на 1 кв. км (с Москвой). В Московской области (без Москвы) плотность населения составляет 145 человек на 1 кв. км, она постоянно растёт по мере приближения к Москве. В радиусе до 20 км она очень высока, до 60-70 км плотность составляет от 200 до 500 человек на 1 кв. км (Подольск, Раменское). Плотность населения от 100 до 200 человек на 1 кв. км наблюдается в Орехово-Зуевском, Коломенском районах. Наименьшая плотность населения - в периферийных районах области: Шаховском, Рузском, Лотошинском, Шатурском районах.

Растительный и животный мир

По составу растительности Подмоскowie относится к зоне смешанных лесов.

В северных и северо-западных районах области растут елово-широколиственные леса, в которых первый ярус образуют хвойные породы, а к ним примешиваются дуб, клён, ясень, вяз, составляя второй ярус. В таких лесах много и мелколиственных пород - березы и осины. Подлесок состоит из можжевельника, ивы, крушины и др.

С юго-запада на северо-восток через центр области широкой полосой протянулись смешанные леса. Они занимают весь пологий южный склон Клинско-Дмитровской возвышенности и Москворецко-Окскую равнину. Леса состоят в основном из ели и сосны с примесью дуба и мелколиственных пород. Подлесок составляют рябина, орешник, жимолость, серая ольха. Под пологом леса густо растут зелёные мхи, папоротники и кислица.

В среднем и нижнем течении Москвы-реки и по Оке много пойменных лугов. Они состоят из разнообразных злаковых и бобовых растений.

В южной части области в состав древесного яруса входят берёза, дуб, ильм, липа. Здесь много земляники, вереска. Из степных растений встречаются: ковыль, тюльпан степной, степная герань, калерия тонкая и др.

На юго-восток от Москвы простираются удивительно красивые леса подмосковной Мещёры. Это один из наиболее лесистых районов области. Здесь хорошо растут сосновые боры. В борах первый ярус образуют красноствольные могучие сосны, берёзы и ели. Дуб встречается в виде примеси. В подлеске растут рябина, крушина, жимолость. Земля покрыта почти сплошным ковром мхов, а травы и кустарнички черники и брусники образуют среди них лишь небольшие пятна. По краям болот встречаются сырые луга, поросшие осокой и полевицей.

Животный мир Московской области, хотя и претерпел серьёзные изменения, продолжает оставаться разнообразным. Здесь обитает около 60 видов млекопитающих. Среди птиц есть и осёдлые, и кочующие, и перелетные. Их общая численность составляет примерно 300 видов. Одних только воробьиных насчитывается 120 видов. Живут пресмыкающиеся и земноводные. Огромное количество беспозвоночных, среди которых преобладают членистоногие.

Разные виды животных боле или менее тяготеют к определенным растительным сообществам, но многих можно встретить повсеместно. Так, в еловых лесах живут лось, благородный олень, кабан, рябчик, тетерев, клёст-еловик. В широколиственных и смешанных с широколиственными породами лесах обитают косуля, куница, черный хорь, соня, заяц-беляк, лось. На лугах, полях, участках степи можно встретить сусликов,

тушканчиков, зайца-русака, жаворонков, грачей, коростеля, перепела. Повсеместно в области обычны крот, ёж, белка, ласка, разные виды летучих мышей, рыжая лиса, енотовидная собака, барсук, соловей, кукушка, трясогузка, ворона, сорока, скворец, синица и многие другие. На водоемах многочисленны чайки, утки, живут бобры, ондатры, выдры, встречается выхухоль, обитает около 30 видов рыб: сазан, щука, окунь, карась, плотва и т.д.

Промышленность Подмосквья

Сейчас Московская область - высокоразвитый промышленный регион России. В отраслевой структуре промышленного производства ведущее место занимают пищевая промышленность, машиностроение, химическая, электроэнергетика, производство строительных материалов. Заводы по производству строительных материалов находятся в Люберцах, Подольске, Воскресенске, Коломне. Большие запасы глины и их добыча обеспечивают производство фарфоровых и керамических изделий. Такие заводы находятся в Раменском районе. Здесь развито всемирно известный художественный промысел - гжельская керамика. Отличную фарфоровую посуду выпускают Вербиловский и Ликино-Дулевский фарфоровые заводы.

В области развито тяжелое, энергетическое, транспортное машиностроение, производят станки, высокоточные приборы, изделия авиационной и космической промышленности, а также военного назначения. Крупными центрами машиностроения и танкостроения являются города Мытищи, Дмитров; разнообразная машиностроительная промышленность представлена в Коломне, Подольске, Серпухове и др.

Создание мощной химической базы явилось одним из важных звеньев реконструкции промышленности Московской области. Решающую роль играют три отрасли: производство искусственного волокна, пластмасс, кислот и минеральных удобрений. Первая в стране фабрика искусственного волокна "Вискоза" начала работать в Мытищах в 1908 г., эта отрасль развита также в Клину, Серпухове.

Наиболее крупные центры производства пластмассовых изделий расположены в Орехово-Зуеве и Люберцах. Производство минеральных удобрений сосредоточено в городах Воскресенске и Егорьевске.

На привозном сырье работает текстильная промышленность. Это предприятия в городах Раменское, Орехово-Зуево, Павловский Посад, Озёры и Ногинск, Ивanteeвка и др.

Научные разработки новых технологий, машин, приборов, лекарств, селекционных сортов сельскохозяйственных культур проводятся в лабораториях и НИИ крупных наукоградов - Дубне и Королёве. Другие научные центры - Пушкино, Троицк, Фрязино, Жуковский, Реутов.

Сельское хозяйство

Около 39% земельной площади Московской области занято сельскохозяйственными угодьями.

По специализации и направлениям деятельности хозяйство Подмосквья многопрофильно. Животноводство преобладает мясомолочное. Это разведение крупного рогатого скота, свиней и птицы. Ведущее место по свиноводству занимает Наро-Фоминский район (45 тыс. голов). В области работает 30 крупных птицефабрик. Главным образом, разводят кур. Но в Каширском, Орехово-Зуевском, Егорьевском районах имеются птицефабрики, на которых разводят уток, гусей, индеек. Одна из самых крупных фабрик - Томилинская. На ней содержится около 2,5 млн. кур.

Отрасли растениеводства в основном ориентированы на обеспечение кормами животноводческого комплекса, оставшаяся часть пашни используется для выращивания

зерна, картофеля и овощей. По производству картофеля Подмосковье занимает второе место в Центральном экономическом районе. Зерноводство занимает около 25% посевных площадей. Большие площади заняты посевами пшеницы, ржи. Выращивают ячмень, овёс. Посевы зерновых в большей степени сосредоточены в южных районах Подмосковья. Овощеводство, как правило, приурочено к поймам рек Москвы, Оки, Яхромы, Дубны, Сестры, а также практикуется на низменностях севера и востока области.

В западных и северо-западных районах - Лотошинском, Волоколамском - значительны посевы льна-долгунца, это ценное прядильное растение, а в Орехово-Зуевском и Егорьевском районах выращивается хмель, используемый в пивоварении.

В Зарайском районе сосредоточено наибольшее количество садоводческих предприятий области.

В последнее время большое развитие получило цветоводство. Выращивают тюльпаны, гвоздики, розы и др.

Транспорт

Транспортная система Московской области включает в себя сеть железнодорожных и автомобильных дорог, линии авиасообщения, трубопроводного и речного транспорта, линий энергоснабжения.

Железные дороги отходят от 11 Московских вокзалов по разным направлениям и имеют общую протяжённость на территории области около 3 тыс. километров. По ним перемещаются промышленные грузы, осуществляются пассажирские перевозки маятниковые и на дальние расстояния за пределы области. Интенсивность движения на дорогах очень высокая, в направлениях на Ярославль и Рязань, например, проходят до 40 пассажирских поездов и более 100 электропоездов в сутки. До некоторых станций назначения организовано движение скоростных электропоездов.

Автомобильный транспорт используется промышленными предприятиями для транспортировки на близкие и дальние расстояния сырья, полуфабрикатов и готовой продукции. Пассажирские перевозки осуществляются общественным и личным транспортом. От городских автовокзалов отправляются автобусы-экспрессы в Москву и во все районные центры Московской области, а также в города соседних областей. Автомобильные дороги по основным радиальным направлениям дублируют железные дороги и соединяются между собой кольцами на расстоянии примерно 50 и 100 км от Москвы.

На территории области расположены аэропорты Домодедово, Внуково, Шереметьево и Быково, через которые столица России соединяется со многими городами страны и аэропортами всех континентов мира.

Судоходный канал им. Москвы подходит к столице с севера, соединяет реку Москву с Волгой, создавая единую магистраль, связывающую Балтийское, Белое, Азовское, Чёрное и Каспийское моря. Пассажирское и грузовое судоходство осуществляется также по реке Ока на всем протяжении по Московской области и далее до впадения в Волгу и реке Москва от столицы до впадения в Оку.

Через область проходят магистральные трубопроводы с нефтью, газом и продуктами их переработки. По ним поступает нефть и газ из Западной Сибири и Поволжья. По сетям электроснабжения в города и посёлки области поступает электроэнергия от электростанций, расположенных в Кашире, Шатуре, Дзержинском, а также за пределами области.

Жильцова О.
(студентка факультета иностранных языков, 2 курс)
Научный руководитель: старший преподаватель
кафедры немецкого языка Маренкова В. М.

Вклад династии Морозовых в развитие текстильной и химической промышленности

Морозовы - русские капиталисты, владельцы текстильных предприятий. Савва Васильевич (1770-1862) из крепостных крестьян, выкупился с сыновьями в 1820 г. Основал ряд текстильных фабрик, на одной из которых в 1885 г. при Тимофее Савиче (ум. в 1889 г.) произошла Морозовская стачка. Морозовы создали ряд мануфактурных товариществ, на которых в 1915 г. было 54 тыс. рабочих. С. Т. Морозов (1862-1905) был другом М. Горького, сочувствовал большевикам, помогал революционерам, был меценатом Московского художественного театра.

Первые поколения российских предпринимателей желали одного: любой ценой вырваться из пут крестьянской нищеты и крепостного рабства, подняться хотя бы на одну ступеньку выше. Следующим поколениям, как отмечают исследователи, были присущи упорная жажда обогащения, деспотизм и самоограничение. Между прочим, вместе с самоограничением, как ни странно, рождалось стремление к общественному служению и благотворительности.

Облик следующих поколений предпринимателей определялся достижениями в бизнесе, ростом общественного, политического и культурного самосознания. Династия Морозовых — яркий тому пример. Вклад Морозовых в развитие как текстильной, так и химической промышленности очень велик.

Морозовы — одна из самых знаменитых фамилий в истории предпринимательства. От крестьянских корней они получили упорство в достижении цели и невероятную работоспособность. Красивая легенда об основателе династии Савве Морозове рассказывает: свой товар — красиво отделанные кружева, ленты, бахрому — он носил сам, пешком от владимирского села Зуева (сто верст от Москвы); уходил засветло, а к вечеру уже входил со своим красным товаром в богатые дома Москвы. Конкурентоспособность его товара была настолько высока, что вскоре скупщики стали выходить ему навстречу, чтобы первыми взять товар.

Прошло 210 лет со времени основания (1797) династии Морозовых. Основатель династии - Савва Васильев, родившийся в 1770 году в семье крепостных в селе Зуево Богородского уезда Московской губернии. Ремесло ткача он постигал в Москве в заведении купца Кононова. В 1797 году, еще, будучи крепостным, Савва открыл свою мастерскую по изготовлению шелковых лент. Через несколько лет выстроил в деревне Зуево фабрику и начал кроме шелковых лент производить лучшей доброты нанку, а затем и плис. В 1820 году Савва Васильев сумел откупиться от своего владельца Рюмина. Вместе с сыновьями он построил фабрику - отделочную с ручным ткачеством, а затем бумагопрядильню - будущую Никольскую мануфактуру. Савва Тимофеевич в течение ряда лет был во главе Никольской мануфактуры и хорошо знал фабрично заводское дело. Он много занимался и промышленно – общественной деятельностью. Тем его очень ценили и любили.

Созданная в 1830 г. благодаря предпринимательской смекалке выходца из крестьян Саввы Васильевича Морозова после многих лет торгово-промышленной деятельности, Никольская мануфактура прошла три критически важных этапа отечественной истории — зарождения капитализма в первой половине XIX в., его прогресса в пореформенный период и, наконец, вступления страны на индустриальный путь развития на рубеже XIX–XX вв. Дело Морозовых, как и других промышленников

России и зарубежья, состояло прежде всего в развитии производства. Никольская мануфактура использовала новейшую машинную технику, и не только импортную, но и отечественного производства, в том числе изготовленную в собственной механической мастерской. Предприятие выпускало хлопчатобумажные материи для покупателей с различными доходами, то есть работало на самого широкого потребителя. Продукция отличалась высочайшим качеством, демонстрировалась на международных выставках. Хлопок, в основном американский, закупался в Англии.

Революционные потрясения 1905–1907 гг. не обошли стороной Никольскую мануфактуру. Положение рабочих не ухудшилось по сравнению с предшествующими годами, и причиной обострения напряженности стала общероссийская политическая ситуация. На предприятии Морозовых события несколько раз выходили из-под контроля, происходили вооруженные столкновения рабочих с воинскими частями, вызванными не для репрессий, а для охраны порядка и имущества компании. В книге изложены конкретные причины и обстоятельства этих столкновений, результат которых — человеческие жертвы с обеих сторон. Мирные стачки срывались из-за агрессивного поведения части рабочих, в толпе которых были вооруженные боевики и политические подстрекатели от РСДРП.

Для обслуживания предприятия Савва пригласил английских специалистов, отстроив для них на центральной улице поселка дома. Сам переехал в Москву. Жил у Рогожской заставы, где в то время селились старообрядцы. Савва Васильев принял эту веру в момент выкупа на волю, изменив фамилию на Морозов. У Саввы было пять сыновей: Тимофей, Елисей, Захар, Абрам и Иван. О судьбе последнего известно немного, а первые четыре были сами или через своих сыновей, создателями четырех главных Морозовских мануфактур и родоначальниками четырех главных ветвей Морозовского рода. **Тимофей** был во главе Никольской мануфактуры в Орехово-Зуево, **Елисей** и его сын **Викула** - мануфактуры Викулы Морозова также в Орехово-Зуево, **Захар** - Богородско-Глуховской в Ногинске, **Абрам** - Тверской. Семей Морозовых было создано много благотворительных учреждений в Москве, в частности университетские клиники. Самым значительным был институт для лечения раковых опухолей при Московском университете, а также университетские психиатрические клиники, детская больница имени С.Т. Морозова, богадельня имени Д.А. Морозова и многие другие. В Орехово-Зуево был построен Летний театр. Зимний театр. Из зданий, связанных с именем Морозовых в городе сохранились фабрики и казармы, городской Дворец культуры, старые корпуса первой и второй горбольниц, пединститут (бывшая богадельня), школы № 1 и 3, управление комбината, музей, две бани, башня с часами, часовня. На здании № 1 на улице Карла Либкнехта в Орехово-Зуево открыт памятный портрет С.Т. Морозова, рядом - Морозовский фирменный знак и надпись: «Савве Тимофеевичу Морозову от благодарных земляков и фирмы «Коммерсант» в год 130-летия со дня рождения».

Результатом высокой концентрации капиталов явилось создание Морозовыми в Орехово-Зуево двух крупнейших фирм по производству текстильных товаров: Саввинской и Викуловской, в отличие от Богородска и Твери, где находилось по одной Морозовской фирме.

В 1873 году Торговый дом Саввы Морозова сын и К" был переименован в паевое "Товарищество Никольской мануфактуры Саввы Морозова сын и К^о". Немного позднее, в 1882 году, Викула Елисеевич Морозов учреждает "Товарищество мануфактур Викулы Морозова с сыновьями в местечке Никольском".

Отличительной чертой ментальности русских промышленников было то, что многие из них не проявляли глубокого понимания современной им обстановки в области рабочего вопроса, слабо предвидели возможные социальные конфликты в

будущем. Положительные примеры внимания к рабочему вопросу на отдельных предприятиях еще не говорили о том, что они являются результатом профессиональных обсуждений, продуманной и разработанной социальной политикой. Беда была и в том, что купеческая среда, на наш взгляд, слишком переплелась с верхушкой интеллигенции. Развитие культуры и искусства от этого выигрывало (меценатство и благотворительность среди промышленников достигали огромных размеров), однако на процесс формирования четких классовых ориентиров у буржуазии это переплетение действовало довольно противоречиво. Оставаясь, с одной стороны, жесткими хозяевами, Морозовы ощущали острую нехватку в квалифицированных кадрах, с другой стороны, выделяли большие средства на развитие и содержание учебных заведений.

Заметим, что конкурентоспособность российских товаров вообще изначально опиралась на их уникальность, красоту и доступность производства. Русские купцы всегда старались удивить своими товарами. До сих пор удивляют краски и плотность морозовских сатинов.

С.Т. Морозов пользовался влиянием в предпринимательских кругах, много лет возглавлял Ярмарочный комитет на крупнейшем российском "торжище" — в Новгороде. Именно его выдвинуло купечество для приветствия и поднесения хлеба-соли на Всероссийской промышленной выставке государю-императору.

Брался Морозов и за новые дела: основал, например, крупное химическое акционерное общество "С.Т. Морозов, Крель и Отгман", зарегистрированное в Германии, но владевшее предприятием в России и специализировавшееся на производстве красителей.

Морозовы были одной из немногих московских семей, где уже к началу XX в. насчитывалось, пять поколений, одинаково активно принимавших участие и в промышленности и в общественности. Проявление упадка были, но, в общем, эта семья долго сохраняла своё руководящее влияние. Они действительно добились успеха в своих делах. Не было начинаний, на которые они не откликнулись.

Своим рефератом мы подтвердили, что они внесли большой вклад в развитие общества и проявляли себя во всех сферах деятельности.

"Савва Морозова сын и КО". В состав товарищества входили: бумагопрядильная, ткацко-механическая и красильно-отделочная фабрики в Никольском; отбельно-отделочная фабрика (перед Октябрьской революцией фирму возглавлял Сергей Тимофеевич). Это была полная мануфактура, т. е. покупавшая хлопок и продававшая готовый товар, зачастую из своих складов непосредственно потребителям. Работали так называемый бельевой и одежный товар, и изделия её славились по всей России и за рубежом — в Азии и на Востоке.

Тимофей Савич тратил немало средств на разные культурные начинания, в частности на издательство, которое он осуществил с помощью своего зятя, профессора Ф.Г. Карпова.

Другая ветвь Морозовской семьи была «Викулычи». Им принадлежала другая мануфактура в том же местечке Никольском, под названием «Т-во Викулы Морозова сыновей».

Викула Елисеевич был сын Елисей Саввича и отец многочисленного семейства. Все они были старообрядцы, «беспоповцы», кажется поморского согласия, очень твердые в старой вере. Все были с большими черными бородами, не курили и ели непременно своей собственной ложкой. Самый известный из них - Алексей Викулович, у которого была на редкость полная и прекрасно подобранная коллекция русского фарфора. В Москве эту коллекцию знали мало, так как владелец не очень любил ее показывать. Было у него и хорошее собрание русских портретов...

Старообрядческой была и третья ветвь: Морозовых Богородско-Глуховских. Богородско-Глуховская мануфактура была одной из старейших русских акционерных компаний, основанная в 1855 году Иваном Захаровичем, внуком Саввы Васильевича, Расторгуева (ее муж был Николай Петрович, из семьи Расторгуевых - рыбников).

Последней ветвью Морозовской «династии» были «Абрамовичи», или «Тверские». Родоначальником этой группы был Абрам Савич, основатель Тверской мануфактуры.

Наконец, Морозовыми был сооружен прядильно-ткацкий корпус при московском Техническом училище и организована соответствующая кафедра по текстильному делу.

Закончить свое выступление хочется словами С. Т. Морозова, сказанными на открытии Нижегородской ярмарки в 1893 году: "Богато наделенной русской земле и щедро одаренному русскому народу не пристало быть данниками иностранцев... Россия благодаря естественным богатствам своим, благодаря исключительно промышленной сметливости населения, благодаря выносливости русского рабочего — может и должна стать одной из первых промышленных стран Европы".

ЛИТЕРАТУРА

1. А.Н. Боханов. Савва Морозов. // «Вопросы истории» .- 1989.- № 4.
2. А. Кузьмичев. Я - фирма. // «Социальный труд» .-1991.- № 8.
3. С.Т. Морозов. Дед умер молодым. //М.:ТЕРРА, 1996.
4. В. Барышников. История делового мира России.//М.:1994.

Зайцев С.

(студент факультета информатики, 3 курс)

Научный руководитель: старший преподаватель
кафедры информатики Щербак В. В.

Язык программирования RUBY

Ruby (англ. «Рубин») — интерпретируемый язык высокого уровня для быстрого и удобного объектно-ориентированного программирования. Язык обладает независимой от операционной системы реализацией многопоточности, строгой динамической типизацией, «сборщиком мусора» и многими другими возможностями. Ruby близок по особенностям синтаксиса к языкам Перл и Эйфель, по объектно-ориентированному подходу к Smalltalk. Также некоторые черты языка взяты из Python, Лисп, Dylan и CLU.

Создатель Ruby — Юкиhiro Мацумото (Matz) — интересовался языками программирования, ещё будучи студентом, но идея о разработке нового языка появилась позже. Ruby начал разрабатываться 24 февраля 1993 года и вышел в свет в 1995 году. Название навеяно языком Перл, многие особенности синтаксиса и семантики из которого заимствовано в Ruby: англ. pearl — «жемчужина», англ. ruby — «рубин».

Целью разработки было создание «настоящего объектно-ориентированного», лёгкого в разработке, интерпретируемого языка программирования.

В Японии Ruby стал популярным с момента появления первой общедоступной версии в 1995 году, однако наличие документации только на японском языке сдерживало его дальнейшее распространение. Лишь в 1997 году появилось описание Ruby на английском языке, а в 1998 году открылся форум «ruby-talk». Это положило начало росту известности языка в остальном мире. Издано несколько книг на различных языках, в том числе на русском. Сейчас Ruby входит в большинство дистрибутивов ОС GNU/Linux, доступен пользователям других операционных систем.

Семантика

Ruby — полностью объектно-ориентированный язык. В нём все данные являются объектами, в отличие от многих других языков, где существуют примитивные типы. Каждая функция — метод.

Переменные Ruby содержат не сами объекты, а ссылки на них. Присваивание — это не передача значения, а копирование ссылки на объект.

Ruby не поддерживает множественное наследование, но вместо него есть мощный механизм примесей. Все классы (напрямую или через другие классы) выведены из класса Object, следовательно, любой объект может использовать определённые в нём методы. Процедурный стиль также поддерживается, но все глобальные процедуры неявно являются закрытыми методами класса Object.

Ruby является мультипарадигменным языком: он поддерживает процедурный стиль (определение функций и переменных вне классов), объектно-ориентированный (всё — объект), функциональный (анонимные функции, замыкания, возврат значения всеми инструкциями, возврат функцией последнего вычисленного значения). Он поддерживает отражение, метапрограммирование, информацию о типах переменных на стадии выполнения.

Реализация

Для Ruby существуют несколько реализаций: официальный интерпретатор написанный на Си, JRuby — реализация для Java, интерпретатор для платформы .NET IronRuby (находится в стадии разработки), Rubinius — написанная в основном на Ruby и базирующаяся на Smalltalk-80 VM.

Официальный интерпретатор портирован под большинство платформ, включая Unix, Microsoft Windows (в том числе Windows CE), DOS, Mac OS X, OS/2, Amiga, BeOS, Syllable, Acorn RISC OS и другие

Стандартная библиотека

Кроме мощных возможностей, встроенных в язык, Ruby поставляется с большой стандартной библиотекой. Это, прежде всего, библиотеки для работы с различными сетевыми протоколами на стороне сервера и клиента, средства для работы с различными форматами представления данных (XML, XSLT, YAML, PDF, RSS, CSV, WSDL). Кроме встроенных в язык средств отладки с Ruby поставляются библиотеки для юнит-тестирования, профилирования. Также есть библиотеки для работы с архивами, датами, кодировками, матрицами, средства для системного администрирования, распределённых вычислений, поддержки многопоточности и т. д..

Возможности Ruby

- Имеет лаконичный и простой синтаксис, частично разработанный под влиянием Ада и Эйфель.
- Позволяет обрабатывать исключения в стиле Java и Python.
- Позволяет переопределять операторы, которые на самом деле являются методами.
- Полностью объектно-ориентированный язык программирования. Все данные в Ruby являются объектами в понимании Smalltalk. Например, число «1» — это экземпляр класса Fixnum. Также поддерживается добавление методов в класс и даже в конкретный экземпляр во время выполнения программы.
- Не поддерживает множественное наследование, но вместо него может использоваться концепция «примесей», основанная в данном языке на механизме модулей.
- Содержит автоматический сборщик мусора. Он работает для всех объектов Ruby, в том числе для внешних библиотек.

- Создавать расширения для Ruby на Си очень просто частично из-за сборщика мусора, частично из-за несложного и удобного API.
- Поддерживает замыкания с полной привязкой к переменным.
- Поддерживает блоки кода (код заключается в { ... } или do ... end). Блоки могут использоваться в методах или преобразовываться в замыкания.
- Целые переменные в Ruby автоматически конвертируются между типами Fixnum (32-разрядные) и Bignum (больше 32 разрядов) в зависимости от их значения, что позволяет производить целочисленные математические расчёты с бесконечной точностью.
- Не требует объявления переменных. Язык использует простые соглашения для обозначения области видимости. Пример: просто var — локальная переменная, @var — переменная экземпляра (член или поле объекта класса), @@var — переменная класса, \$var — глобальная переменная.
- В Ruby непосредственно в языке реализованы многие шаблоны проектирования, так, например, «одиночка» (singleton) может быть (хотя и не обязан) реализован добавлением необходимых методов к одному конкретному объекту (см. ниже).
- Может динамически загружать расширения, если это позволяет операционная система.
- Имеет независимую от ОС поддержку невытесняющей многопоточности.
- Перенесён на множество платформ. Он разрабатывался на GNU/Linux, но работает на многих версиях Unix, DOS, Microsoft Windows (в частности, Win32), Mac OS, BeOS, OS/2 и т. д.

Недостатки языка и интерпретатора

К недостаткам интерпретатора Ruby сегодня можно отнести следующие:

- Невысокая скорость работы (естественная расплата за быстрое написание сложных программ). Ruby является одним из самых медленных из используемых в практике веб-разработки языков программирования.
- Отсутствие поддержки потоков операционной системы (для Unix-подобных операционных систем есть поддержка процессов ОС).
- Отсутствие встроенной поддержки юникода (возможна работа с использованием дополнительных библиотек).
- Отсутствие компиляции в байткод. (При этом есть возможность компилировать Ruby в Java и .NET байткод, используя компилятор JRuby и Ruby.NET).

Илюшина М.Г.

(Студентка физико-математического факультета, 5 курс)

Научный руководитель: д.ф.-м.н., профессор
кафедры математики и МПМ Дорофеев Г.В.

Узоры таблицы Пифагора

Еще со школьной скамьи нам хорошо известна таблица умножения чисел от 1 до 9, которую с давних пор принято называть таблицей Пифагора.

×	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	2	4	6	8	10	12	14	16	18
3	3	6	9	12	15	18	21	24	27
4	4	8	12	16	20	24	28	32	36
5	5	10	15	20	25	30	35	40	45
6	6	12	18	24	30	36	42	48	54
7	7	14	21	28	35	42	49	56	63
8	8	16	24	32	40	48	56	64	72
9	9	18	27	36	45	54	63	72	81

Впервые эта таблица в том же виде, в каком ее печатают на обложках школьных тетрадей, но в ионийской нумерации, появилась в одном из сочинений неопифагорейца Никомаха Гераского (I-II вв. н. э.). Еще более древние таблицы умножения обнаружены на месопотамских глиняных табличках. Их возраст около 5 тысяч лет.

Очевидно, что таблицу Пифагора можно расширять вправо и вниз до бесконечности, соблюдая при этом одно условие: каждое число таблицы есть произведение номера строки и номера столбца, в которых оно стоит. Такие расширенные таблицы умножения существуют давно. Например, в первой печатной математической книге на русском языке «Считание удобное, которым всякий человек, купующий или продающий, зело удобно изыскати может число всякие вещи» (1682) имеется таблица умножения чисел от 1 до 10000.

Но помимо расширения таблица Пифагора скрывает в себе ряд более интересных и замечательных свойств, поиск которых способен сулит немало сюрпризов. Особенно увлекательным это занятие по поиску новых закономерностей становится с момента подключения компьютерной техники для обработки результатов и более быстрого получения нужной информации.

Будем изображать точкой (или клеткой) координатной плоскости монитора каждое число таблицы Пифагора и в соответствии со свойствами чисел окрасим точки каким-либо цветом. Это легко можно выполнить с помощью шаблона программы, написанной на языке Turbo Basic version 1.1.

```
screen 12
for n=1 to 120
for m=1 to 120
p=m*n
line (4*n,4*m)-(4*n+2,4*m+2),15,bf
if условие then line (4*n,4*m)-(4*n+2,4*m+2),1,bf
next m,n
```

При исполнении программы каждое число p расширенной таблицы Пифагора 120×120 , находящееся на пересечении n -го столбца и m -й строки, будет изображаться белой клеткой, а числа, удовлетворяющие заданному в программе условию, - синими.

Так, синим цветом можно закрасить квадратные числа таблицы Пифагора: 1, 4, 9, 16, ..., n^2 , ..., зеленым - треугольные: 1, 3, 6, 10, ..., $\frac{n(n+1)}{2}$, ..., красным - числа одновременно и квадратные и треугольные: 1, 36, 1225, 41616 и т.д.

Чтобы получить представление о том, как в таблице Пифагора расположены числа, дающие одинаковые остатки при делении, например на 5, закрасим числа, дающие остатки 0, 1, 2, 3, 4, каждое своим цветом. Как это ни удивительно, но таблица Пифагора оказывается расчлененной на совершенно одинаковые по раскраске квадраты.

Аналогичное разбиение получается при делении чисел таблицы на любое другое натуральное число k , в чем легко убедиться, заменив в программе число 5 на него.

Благодаря свойству периодичности таблицы Пифагора по остаткам на экране возникают разнообразные мозаики. Очевидно, чем больше k , тем больше будет остатков r , тем больше потребуется цветов. Чтобы узоры не были слишком пестрыми, ограничимся, например, тремя цветами. Для этого остатки сгруппируем по модулю 3, то есть красным цветом закрасим числа таблицы с остатками 1, 4, 7, 10..., белым - числа с остатками 2, 5, 8, 11..., а синим - числа, кратные 3. (рис.1, $k=13$)

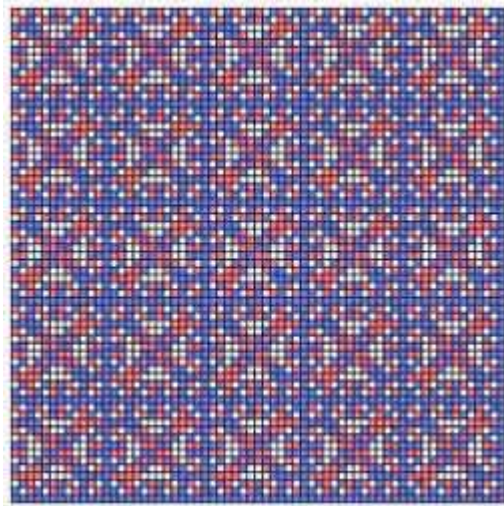


Рис.1

Можно расчлнить любую из этих мозаик на три одноцветные, дополняющие одна другую до полной мозаики. Каждая из них в отдельности тоже представляет интерес.

Еще один вариант трехцветных мозаик приведен на рисунке 2. Здесь для большей симметрии одинаковым цветом закрашены не только числа с одинаковым остатком r , но и числа с остатком, дополняющим r до k . ($k=16$)

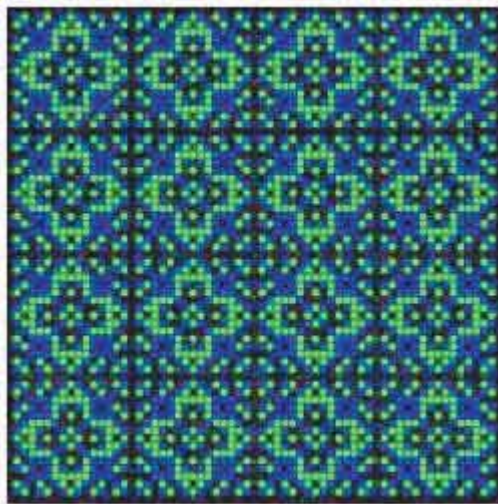


Рис.2

Кружевной монохромный узор (рис.3) возникает, если во всей таблице закрасить одинаковым цветом только числа, дающие остатки, сравнимые с одним и тем же натуральным числом.

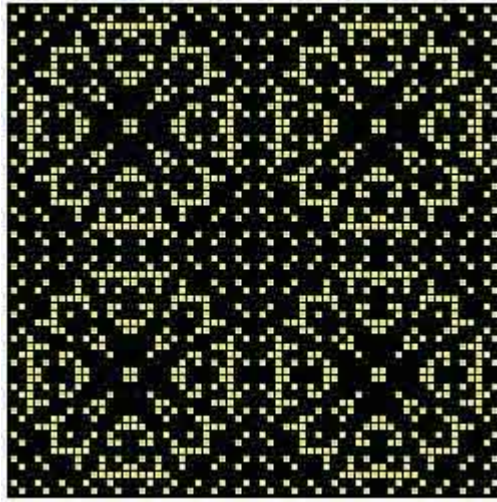


Рис.3

А если в программу включить генератор случайных чисел для определения размеров квадратов k , лежащих в периоде номеров расширенной таблицы Пифагора и номеров цвета s , то с помощью компьютера таблица превратится в своеобразный калейдоскоп удивительных и неповторяющихся узоров(рис.4, $k=20$).

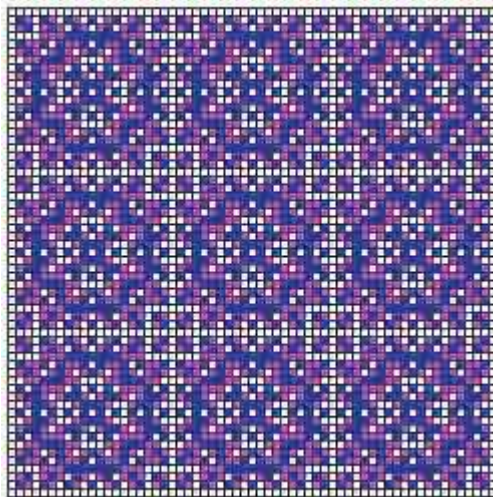


Рис.4

Можно показать, как в таблице Пифагора 60×60 чередуются числа нечетных и четных сотен. Каждое число изображено клеткой синего или зеленого цвета. Причем числа первой, третьей, пятой и т. д. сотни закрашены синим, а числа второй, четвертой, шестой и т.д. - зеленым. Ясно, что если произведение $n \times m$ постоянно, то между числами существует обратная пропорциональность, поэтому чередующиеся синие и зеленые полосы имеют гиперболическую форму.

С увеличением произведения $n \times m$ ширина полос уменьшается, а затем полосы и вовсе разрываются и распадаются на одноцветные островки, которые группируются с островками того же цвета, но из другой сотни, образуя симметричные формы. Здесь каждое число таблицы 480×480 изображено точкой-пикселем. Загадочным образом таблица Пифагора неожиданно превращается в периодическую структуру.

В заключение отметим, что если внимательно и терпеливо заняться изучением свойств таблицы Пифагора, то, несомненно, можно отыскать новые, не менее красивые узоры на основе этой древней числовой схемы.

Казеичева А.
(студентка факультета иностранных языков, 2 курс)
Научный руководитель: кпн, доцент
кафедры английского языка Иванова Е. Г.

Принцесса Диана. Неизвестное об известном

*Катятся слезы по щекам
Снуют врачи, спасатели, зеваки, папарацци.
О Боже! Что случилось там?
Произошедшее не расскажешь вкратце.
Был Август, полночь, Мерседес,
Был ресторан, любимый, ужин,
И был тоннель «полный чудес»,
Но он был никому не нужен.
А поутру, когда уж солнце встало,
В огромном мире все перевернется.
По телевизору сказали «Дианы не стало»
Она ушла и больше не вернется.*

Неожиданная смерть знаменитости, искренне обожаемой окружающими, всегда представляется непостижимой. Тех, с кого публика не сводит восхищенных глаз, часто считают почти что небожителями, людьми, которых никогда не коснутся несчастья и тяжкие болезни и которым уготовано едва ли не бессмертие. Смерть таких легендарных личностей, как Элвис Пресли, Джон Леннон и Грейс Келли, в свое время вызвала боль, гнев, шок, непонимание, мысли о несправедливости судьбы и бессилии природы. Известие о трагической гибели принцессы Дианы - молодой красивой женщины, за чьей жизнью, затаив дыхание, следил с момента ее бракосочетания весь мир, тоже потрясло своей бессмысленностью. Предугадать ее преждевременную кончину, а тем более поверить в то, что этой женщины когда-нибудь не станет, не мог никто.

Хочется лишь подробнее проследить события тех ужасных дней.

Машина «скорой помощи», сопровождаемая мотоциклами, чьи синие мигалки освещают своим тусклым светом темные дворы, медленно въезжает на территорию госпиталя «Питье Сальпетриер». Теплой августовской ночью двери отделения неотложной помощи корпуса «Кордье» широко раскрыты. Группа санитаров молча ждет снаружи. Все уже знают, что ранена принцесса Диана, ставшая двумя часами ранее жертвой ужасающей автокатастрофы под мостом Альма.

В полуподвальном помещении операционного блока профессор Брюно Риу, дежуривший в тот вечер в отделении анестезиологии и реанимации, уже надел свой стерильный костюм. Он тщательно моет руки, в то время как медсестра передаст ему последнюю информацию, поступившую от врачей «скорой помощи». Леди Ди, находящаяся в болевом шоке, дышит с большим трудом, у нее резко упало кровяное давление. Фибрилляция привела к остановке сердца во время долгой транспортировки: сердце Дианы перестало биться, когда машина «скорой помощи» проезжала по мосту Аустерлиц. Медики отчаянно боролись, и оно слабо забилося снова. Была сделана инъекция атропина прямо в сердечную мышцу с помощью длинной, похожей на волос тонкой иглы. С едва ощутимым пульсом, в практически безнадежном состоянии принцесса поступает в отделение неотложной помощи парижского госпиталя.

Носилки мгновенно доставляют в операционную. Окружив операционный стол, одна из лучших французских реанимационных бригад в течение двух часов пытается вырвать Диану Франсис Спенсер из сетей смерти.

Хирурги находят множественные внутренние повреждения: мощнейший удар во время столкновения повлек за собой глубокое вдавливание грудной клетки и, соответственно, травмирование кровеносных сосудов и жизненно важных органов. При

каждом ударе сердца кровь вытекала из страшной раны на легочной вене, заполняя грудную клетку и сдавливая легкие. Сильнейшее внутреннее кровотечение практически полностью лишило Диану жизненных сил.

Врачи работают высокопрофессионально. Грамотно и осторожно профессор Пави зашивает легочную вену, устраняя самый обильный источник кровотечения. Одновременно другой хирург зажимает поврежденные сосуды. В систему органов кровообращения молодой женщины поступают литры переливаемой крови и плазмы, но ее сердце не хочет больше работать. Оба врача-реаниматолога немедленно приступают к прямому массажу сердечной мышцы, поочередно сжимая ее руками, чтобы заставить активизироваться. Медики борются за жизнь Дианы в течение двух часов, используя все свое мастерство и все возможные технические средства. Но тщетно. Врачи обмениваются взглядами и разом опускают руки. Часы на стене операционной показывают 4 часа утра. Все кончено: принцесса Диана мертва.

Принцессу переносят в палату. Она лежит на кровати, накрытая до подбородка простыней. Ее голова покоится на подушке, глаза закрыты, и кажется, будто она спит. Лишь синеватые губы говорят о страданиях, перенесенных ею в последние часы жизни. Министр внутренних дел Франции Жан-Пьер Шевенман и посол Великобритании сэра Майкл Джэй стоят над телом Дианы. Еще совсем недавно ее самолет приземлился в аэропорту Ле Бурже и она, такая загорелая и красивая, радовалась предстоящему уик-энду в Париже. Этим утром вся Британия узнает о гибели своей принцессы. В шотландском замке Балморал принц Чарльз, разбудив сыновей Уильяма и Гарри, сообщает им, что их матери больше нет.

Тяжеловесная машина французского правосудия заработала на удивление быстро, особенно если учесть, что автокатастрофа случилась в августе, в период отпусков, да еще ночью. Вот что написал в первом протоколе капитан Андре Дюран, который прибыл на место происшествия в 1 час 10 минут ночи: По прибытии на место автокатастрофы мы увидели спасателей, оказывавших помощь двум людям, извлеченным из машины и положенным прямо на асфальт. Английская принцесса – Леди Ди – лежала в непосредственной близости от машины. Спасатели проводили интубацию и готовили ее к транспортировке в карете «скорой помощи». У нее была открытая рана на лбу, а также кровоточащая рана на правой руке. Доди Аль-Файед тоже лежал на проезжей части, но немного дальше, и спасатели делали ему массаж сердца. Из машины спасатели пытались высвободить водителя. Телохранитель уже находился в одной из карет «скорой помощи». В 1 час 30 минут ночи скончался Доди Аль-Файед, а несколькими минутами позже водитель попавшего в аварию автомобиля. Две кареты «скорой помощи» в сопровождении полицейского эскорта увезли принцессу Диану и телохранителя в направлении госпиталя «Питье Сальпетриер».

А в это время семья Спенсер общается с французскими властями через английского посла и членов кабинета премьер-министра Тони Блэра. Принимается решение о перевозе тела принцессы Дианы в Великобританию. Заместитель прокурора Республики Мод Кужар незамедлительно подписывает разрешения на погребение.

За кулисами этих событий противостоят возвышенное и земное. Служащие похоронного бюро подготовили тело принцессы к положению в гроб с особой тщательностью и уважением к августейшей клиентке. С помощью профессиональной косметики посмертные «гримеры» ловко замаскировали на теле Дианы многочисленные рубцы и придали ее лицу спокойное, безмятежное выражение. Однако одеть принцессу было не во что. Отправленные в отель «Риц» служащие вернулись ни с чем – всю ее одежду, вместе с вещами своего сына Доди, забрал из номера Мохамед аль-Файед. Парадокс: Диане, продавшей двумя месяцами ранее в благотворительных целях за 3 миллиона 250 тысяч долларов часть своего гардероба, оказалось нечего надеть в

свой последний путь! Жена британского посла приносит свое маленькое черное платье и подходящие туфли. Именно в этом туалете принцесса была похоронена.

Из Лондона на специальном самолете, привозят гроб и флаг Великобритании. Тело Дианы помещают в гроб, обтянутый внутри белым шелком. В скрепленные на груди руки вкладывают четки из черного стекла - подарок матери Терезы, которым принцесса очень дорожила, а на сердце кладут фотографию ее сыновей в маленькой серебряной рамке, привезенную ее дворецким Полом Баррелом из Лондона тем же утром. Полиция официально передает драгоценности Дианы, обнаруженные в машине: золотые часы, сломанный браслет из шести рядов белых жемчужин с застежкой в виде дракона, усыпанной бриллиантами, золотое кольцо с бриллиантами и одну золотую серьгу. На Диану надевают часы, браслет и кольцо, в ухо вдевают уцелевшую сережку. Теперь принцесса уэльская готова отправиться в свой последний путь.

6 сентября все было кончено, и одна из самых известных женщин конца XX века, которую называли мировым символом женственности, нашла свой вечный покой, которого ей так не хватало при жизни. В момент погребения вся Великобритания замолчала на 120 секунд.

До сих пор совершенно точно известно только то, что принцесса Диана со своим новым другом Доди Аль Фаедом - египетским миллиардером, телохранителем принцессы Тревором Ривз-Джонсом и водителем господином Полем после ужина в отеле "Риц" выехали из отеля на автомобиле "Мерседес 280S" и направились в парижскую квартиру миллиардера. Дальше идут лишь версии. Вскоре после начала поездки пассажиры "Мерседеса" заметили группу фоторепортеров из семи (по другим сведениям 9 и даже 15) человек на мощных скоростных мотоциклах. Водитель автомобиля, попытавшись оторваться от преследователей, на скорости 160 километров в час (по другим источникам 170 километров в час и даже 195.5) въехал в тоннель под мостом Альма, где, уворачиваясь от столкновения с мотоциклом одного из репортеров, врезался в опору тоннеля. По странному стечению обстоятельств опора оказалась по счету тринадцатой. По утверждению парижских судебных медиков господин Поль во время управления автомобилем находился в состоянии сильного алкогольного опьянения - у него обнаружилось 1.75 промиле, что в три с половиной раза превышает лимит и соответствует примерно 10 стаканам сухого вина. Вероятнее всего он, развив огромную скорость, не смог справиться с управлением. Однако остается слишком много белых пятен в этой истории и лишь одно обстоятельство, с которым все связывают надежду найти разгадку этой катастрофы – это живой свидетель и непосредственный участник трагедии телохранитель леди Ди Тревор Риз-Джонс, единственный из четырех человек оставшийся в живых после аварии.

Каприелова А. А.

(Студентка юридического факультета, 3 курс)

Научный руководитель: к.п.н., доцент
кафедры естествознания Афанасьева И. В.

Товарный знак как объект интеллектуальной собственности

Во всем мире термин «интеллектуальная собственность» выступает как общая понятийная категория, охватывая авторское и патентное право, правовой режим дизайна и товарных знаков, а также многочисленные смежные права.

Наиболее полным образом понятие интеллектуальной собственности раскрывается в пункте VIII ст. 2 Конвенции, учреждающей Всемирную организацию интеллектуальной собственности (ВОИС), от 14 июля 1967 г.

В российском праве термин «интеллектуальная собственность» появился в Законе СССР от 6 марта 1990 г. N 1305-1 «О собственности в СССР». Но сам термин интеллектуальной собственности окончательно был узаконен в ст. 44 Конституции РФ от 12 декабря 1993 г., с той особенностью, что в указанной статье представлено следующее словосочетание: «интеллектуальная собственность охраняется законом».

Итак, установлено, что точное понятие ИС зафиксировано в зарубежном законодательстве и используется в весьма широком смысле этого слова. Оно регулируется как российским законодательством (ч. 4 ГК РФ), так и международными соглашениями.

Одним из объектов интеллектуальной собственности является товарный знак. Согласно ст. 1477 ГК РФ на товарный знак, то есть на обозначение, служащее для индивидуализации товаров юридических лиц или индивидуальных предпринимателей, признается исключительное право, удостоверяемое свидетельством на товарный знак

В зависимости от признака классификации товарные знаки могут разделяться:

- по форме своего выражения - на словесные, изобразительные, объемные, комбинированные, звуковые, световые и др.
- по количеству владельцев прав на товарный знак - на индивидуальные и коллективные.
- по степени известности - на обычные и общеизвестные.

Заявка на государственную регистрацию товарного знака (заявка на товарный знак) подается в федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем (заявителем).

Заявка на товарный знак должна относиться к одному товарному знаку, она должна содержать:

- 1) заявление о государственной регистрации обозначения в качестве товарного знака с указанием заявителя, его места жительства или места нахождения;
- 2) заявляемое обозначение;
- 3) перечень товаров, в отношении которых испрашивается государственная регистрация товарного знака и которые сгруппированы по классам Международной классификации товаров и услуг для регистрации знаков;
- 4) описание заявляемого обозначения.

Заявка на товарный знак подписывается заявителем, а в случае подачи заявки через патентного поверенного или иного представителя - заявителем или его представителем, подающим заявку.

Заявка на регистрацию товарного знака представляется на русском языке. К ней должен быть приложен документ, подтверждающий уплату пошлины в установленном размере.

Российское законодательство определяет принцип обязательного использования зарегистрированного знака условием сохранения на него права. Владелец должен применять знак, не допуская перерывов, превышающих сроки, установленные законодательством. Нарушение этой обязанности может привести к утрате прав на товарный знак.

Таким образом, правомочие использовать знак является не только правом, но и обязанностью владельца. Важным правомочием владельца товарного знака является возможность передачи принадлежащего ему знака другим лицам.

В России предусмотрена свободная передача права на товарный знак, т.е. возможность его купли-продажи или предоставления лицензии на него, при этом без обязательного полного или частичного отчуждения предприятия, которое использует этот знак.

Российский рынок буквально наводнен поддельными низкокачественными товарами, которые ввозятся из-за рубежа, а также производятся внутри страны мелкими частными предприятиями и физическими лицами, занимающимися предпринимательской деятельностью.

Защита прав на товарный знак и наименование места происхождения товара осуществляется в основном в юрисдикционной форме в рамках административной, гражданской и уголовно-правовой процедур. Понятие «юрисдикционная форма» означает, что лицо, права которого нарушены, обращается за защитой к государственным или иным компетентным органам, которые уполномочены принять необходимые меры для восстановления нарушенного права и пресечения правонарушения.

Административно-правовая защита нарушенных или оспариваемых прав сводится:

1) к возможности подачи возражения против регистрации товарного знака в Апелляционную палату Патентного ведомства РФ с правом последующего обжалования принятого по возражению решения в Высшей патентной палате РФ и в суде;

2) к обращению с заявлением о нарушении правил добросовестной конкуренции в федеральный антимонопольный орган (территориальный орган);

3) к подаче жалобы в вышестоящий орган организации-нарушителя, если таковой у последнего имеется.

Защита права на товарный знак в административном порядке является специальным порядком защиты.

Общим порядком защиты нарушенных прав на товарный знак считается их гражданско-правовая защита, реализуемая в рамках общего, т.е. судебного порядка. Согласно ст.1515 ГК РФ правообладатель вправе требовать изъятия из оборота и уничтожения за счет нарушителя контрафактных товаров, этикеток, упаковок товаров, на которых размещены незаконно используемый товарный знак или сходное с ним до степени смешения обозначение.

Правообладатель вправе требовать по своему выбору от нарушителя вместо возмещения убытков выплаты компенсации:

1) в размере от десяти тысяч до пяти миллионов рублей, определяемом по усмотрению суда исходя из характера нарушения;

2) в двукратном размере стоимости товаров, на которых незаконно размещен товарный знак, или в двукратном размере стоимости права использования товарного знака, определяемой исходя из цены, которая при сравнимых обстоятельствах обычно взимается за правомерное использование товарного знака.

Действующее законодательство рассматривает незаконное использование чужого товарного знака, знака обслуживания, наименования места происхождения товара или сходных с ними обозначений для однородных товаров не только в качестве гражданского правонарушения, но и как уголовно наказуемое деяние (ч. 1 ст. 180 УК РФ). Незаконное использование чужого товарного знака, знака обслуживания, наименования места происхождения товара или сходных с ними обозначений для однородных товаров, если это деяние совершено неоднократно или причинило крупный ущерб, - наказывается штрафом в размере до двухсот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до восемнадцати месяцев, либо обязательными работами на срок от ста восьмидесяти до двухсот сорока часов, либо исправительными работами на срок до двух лет.

Право интеллектуальной собственности является одной из наиболее быстро развивающихся и укрепляющихся на международном уровне подотраслей гражданского права.

Несмотря на то, что огромный вклад российской науки, литературы и искусства в мировую цивилизацию общепризнан, в настоящее время Россия, бесспорно, относится к числу импортеров интеллектуальной собственности. Данное обстоятельство служит одной из главных причин того, что реальный уровень охраны прав на многие объекты интеллектуальной собственности продолжает оставаться крайне низким. Желание России влиться в мировое сообщество и на равных участвовать в торговых отношениях может быть реализовано лишь при условии обеспечения ею реальной охраны интеллектуальной собственности. К сожалению, надлежит признать, что пока для решения данной задачи в стране нет необходимых предпосылок. Политическая и экономическая нестабильность, беззаконие и чиновничий произвол, разгул преступности и проникновение последней практически во все сферы общественной жизни, низкий уровень правовой культуры и апатия простых граждан, большинство из которых находится за чертой бедности, — все эти и некоторые другие факторы вряд ли благоприятствуют охране прав на такую во многом эфемерную вещь, каковой является интеллектуальная собственность. Иными словами, ни о какой реальной охране интеллектуальной собственности невозможно говорить до тех пор, пока в стране не будет наведен элементарный порядок.

Тема данной работы выбрана не случайно, поскольку все мы являемся, в конечном счете, потребителями, отсутствие должного законодательного регулирования по товарным знакам в буквальном смысле ударяет нас по карману, так как легальный производитель вынужден повышать цены на товары за используемый товарный знак исключительно за счет своей чистой прибыли после уплаты всех налогов.

Нелегальный же производитель продукции с известным товарным знаком, хотя и выпускает свой товар по более низким ценам, не может обеспечить надлежащее высокое качество продукции.

В свою очередь, и правообладатель имеет возможность проконтролировать выпуск продукции надлежащего качества со своим товарным знаком лишь у тех производителей, которые приобрели у него эти права легальным образом.

Итак, товарный знак защищает исключительные права продавца на пользование марочным названием или марочным знаком (эмблемой).

Использование товарного знака - это не только право, но и обязанность владельца товарного знака.

Кареева Е. Е.
(студентка биолого-химического факультета, 3 курс)
Научный руководитель: старший преподаватель
кафедры естествознания Федорова Л. В.

Изучение эндогенной и индивидуальной изменчивости цветков в соцветиях Василька лугового (Centaurea jacea L.)

Целью нашей работы было изучение эндогенной изменчивости воронковидных цветков в соцветиях василька лугового (Centaurea jacea L.) на разных по антропогенной нагрузке территориях.

Для проведения исследования были выбраны две площадки, расположенные на территории с/п Ильинский Погост, находящегося на юге Орехово-Зуевского района. Территории района обеспечена большим количеством транспортных путей: его пересекают 3 железнодорожных полотна, 4 автомобильные магистрали и множество дорог местного значения. Через с/п Ильинский Погост проходит часть этих дорог, такие как Егорьевское и Воскресенское шоссе.

Площадка №1: Придорожная полоса на пересечении Егорьевского и Воскресенского шоссе, на ЮЗ с/п Ильинский Погост. В 200 м к востоку располагается населенный пункт д. Поминово.

Площадка №2: Зброшенное картофельное поле на стадии восстановления с трех сторон окруженное лесом. Располагается на востоке с/п Ильинский Погост. В 100 м к югу от площадки проходит автодорога.

Для проведения исследования с каждой площадки было взято по 100 произвольно выбранных соцветий василька лугового. У этих соцветий брали только воронковидные цветки, их исследовали их по трем признакам по методике Л.Г. Таршис [1]:

- диаметр соцветия;
- число воронковидных цветков в каждом соцветии;
- число зубцов в каждом цветке;

Выполнив необходимые промеры, был проведен математический анализ полученных данных: вычислили среднее значение каждого признака, его коэффициент вариации и уровень изменчивости.

Результаты исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1.

**Биометрические характеристики соцветий и воронковидных цветков
Василька лугового на территории с/п Ильинский Погост**

Место исследования	Метрические признаки	Диаметр соцветия, мм	Число цветков в соцветии, шт.	Число зубцов в цветке, шт.
Площадка №1	Минимум – максимум	25-45	9-25	3-7
	Среднее значение признака	34,83± 0,398	15,11± 0,319	5,03± 0,079
	Среднеквадратическое отклонение	3,988	3,19	0,797
	Коэффициент вариации, %	11,45	21,11	16,48
	Уровень изменчивости, баллы	II, низкий	III, средний	III, средний
	Суммарный уровень изменчивости (в баллах)	8		
Площадка №2	Минимум – максимум	30-55	13-22	5-7
	Среднее значение признака	44,20±0,495	16,84±0,179	5,05±0,039
	Среднеквадратическое отклонение	4,984	1,794	0,398
	Коэффициент вариации, %	11,29	10,65	7,8
	Уровень изменчивости, баллы	II, низкий	II, низкий	II, низкий
	Суммарный уровень изменчивости (в баллах)	6		

Из результатов исследования видно, что диаметр соцветия на первой площадке колеблется в пределах от 25 мм до 45 мм, а на второй от 30 мм до 55 мм, т. е. соцветия на второй площадке более крупные, но колеблются в тех же пределах что и на первой. Поэтому коэффициент вариации практически одинаков, соответственно одинаков и уровень изменчивости и пределах соцветия. Это говорит о том, что диаметр соцветия наиболее постоянный признак.

Число цветков на первой площадке колеблется в пределах от 9 до 25, а на второй от 13 до 22. Наибольшее колебание наблюдается на первой площадке. Коэффициент вариации данного признака выше на площадке №1.

Число зубцов в цветке на 1-ой площадке колеблется от 3 до 7, а на 2-ой от 5 до 7. Коэффициент данного признака, а соответственно и уровень изменчивости на 1-ой площадке выше чем на 2-ой. Таким образом, можно говорить о том, что число цветков и число зубцов – наиболее переменные признаки по сравнению с диаметром соцветия.

Если ввести такой показатель как суммарный уровень изменчивости – сумма изменчивости всех признаков, то на первой площадке он выше, чем на второй. Площадка № 1, испытывающая наибольшую антропогенную нагрузку, по суммарному показателю изменчивости отличается от менее антропогенно изменённой площадки №2. Отсюда можно сделать предположение о том, что воронковидные цветки соцветий василька лугового, вероятно, могут служить индикатором чистоты окружающей среды.

ЛИТЕРАТУРА

1. Таршис Л.Г. Морфология и внутривидовая изменчивость цветков и соцветий. Екатеринбург: УГЛУ, 1997, с. 20-25.

Кленовкина А.
(Студентка факультета иностранных языков, 2 курс)
Научный руководитель: к.ф.н., доцент
кафедры немецкого языка Коротких Т. А.

«Игра в бисер» - произведение о необоримости человеческого духа

В 60-ых г.г. 20-го столетия немецкий писатель Германн Гессе стал одним из самых читаемых молодежью авторов. Между тем книг, специально рассчитанных на юношество, он не писал, да и героями его чаще были люди с жизненным опытом. Очевидно, молодых читателей привлекало нечто другое: широта взгляда при удивительно трезвой оценке жизни, признание за каждым человеком права на свободу.

Фоном творчества Гессе служил 20 век со всеми его противоречиями и катастрофами. Но родился он в тихом маленьком городке Кальв, что на юге Германии.

Еще до Первой мировой войны Гессе издал несколько романов, писал романтически окрашенные стихи и прозу.

«Биография души», «мотив служения высшим целям»- главные формулы произведений Гессе.

Для Иозефа Кнехта (от нем. Knecht – «слуга»), главного героя романа «Игра в бисер»(1943г.), это составляет смысл жизни.

Роман создавался в мрачные годы фашизма. «Таинственно-радостная книга» - так охарактеризовал это произведение Т.Манн. Гессе писал о том, чего не мог побороть фашизм – о необоримости человеческого духа.

Действие романа происходит в будущем, от 20 века - века мировых войн и глобальных потрясений, «эпохи духовной расхлябанности и бессовестности»- его отделяют сотни лет. На развалинах этой эпохи и возникает игра в бисер, сначала

примитивная, но со временем все более изощренная. Центром игры становится «республика духа» Касталия, призванная сохранить все лучшее, что есть в человечестве – его духовное и интеллектуальное богатство. Однако ни Касталия, ни игра в бисер не описаны в романе подробно. Речь идет лишь о некоторых законах и правилах – отказ от имущества, безбрачие.

На таком фоне развивается история главного героя – магистра игры Иозефа Кнехта, взятого в республику еще ребенком, а потом самовольно ее покинувшего.

Центральное место в романе занимают дискуссии между Иозефом Кнехтом, истинным приверженцем Касталии, и Плинио Дезиньори, вольнослушателем, выходцем из того мира, путь в который был для Иозефа навсегда закрыт. Дискуссии эти перерастают в столкновение двух миров, двух принципов существования.

Победа в романе как будто бы остается за реальным, «практическим» миром. Кнехт все больше понимает обреченность Касталии и в конце концов покидает ее пределы, чтобы идти к людям. Но победа эта относительна. В спорах между Плинио и Кнехтом мир не торжествует полной победы. С течением времени противники сближаются, не отказываясь от собственной точки зрения, но расширяя свое понимание жизни за счет осознания правоты оппонента.

Романы Гессе построены на антитезах: два противостоящих друг другу героя действуют в «Игре в бисер». Но все противоположности относительны. Неразрывное единство бытия трактуется здесь как взаимодействие не существующих друг без друга противоположностей: инь и ян, вдох и выдох, небо и земля.

Другое важное понятие в «Игре в бисер» – «пробуждение». Но это не божественное откровение и не постижение абсолютной истины. Пробуждение – момент осознания человеком невозможности продолжать собственную жизнь в прежних границах, «в тесном и узком старом платье». Однако пробуждение не ведет героев Гессе по прямому пути к истине или центру мира. Нет. Они вынуждены все время заново искать его. Идеи романа соединяют в себе противоречивые начала.

«Игра в бисер» кончается гибелью Кнехта на глазах его ученика. Но она учит мальчика Тито больше, чем иные уроки. Правота Касталии поколеблена. Однако обратим внимание еще на один прихотливый изгиб этого уникального произведения: Касталия продолжает существовать и после гибели Кнехта. Его история была записана и передана хронистом Касталии.

Комарова М. Ю.
(Студентка исторического факультета, 4 курс)
Научный руководитель: к.ф.н., доцент
кафедры гуманитарных наук Кондратьев Д. В.

Политическая культура России

Политическая культура – это некоторая нормативно-ценностная система, определяющая сознание и поведение людей. Это составная часть общей культуры, совокупный показатель политического опыта, уровня политических знаний и чувств, образцов поведения и функционирования политических субъектов: интегральная характеристика политического образа жизни страны, класса, нации, социальной группы индивидов. Также существует понятие как национальная политическая культура. Политическая культура каждой страны характеризуется определенной совокупностью признаков присущих только ей.

Политическая культура современной России включает в себя как традиционные черты, которые складывались на протяжении многовековой истории, так и черты,

появившиеся в последние десятилетия. Традиционно для политической культуры России характерны следующие признаки: этатизм, романтизм и патернализм.

Если говорить об этатизме то, по мнению многих исследователей, особая роль государства в России объясняется своеобразием ее геополитического положения и изначальной этнической неоднородностью, что вызывало необходимость в жесткой силе, способной структурировать и организовать географическое и социальное пространство. Такая вседвоящая роль государства сформировала ситуацию, в которой индивид и общество выступали не как полноправные члены, а как пассивные субъекты политического процесса. Интересы личности изначально приносились в жертву коллективному благу, понятия «личное» и «общественное» выстраивались как взаимоисключающая оппозиция, антагонизм. И не смотря на все демократические преобразования последних десятилетий в нашей стране, этатизм по-прежнему остается одной из основополагающих черт политической культуры России, роль государства все равно остается ведущей в политической жизни страны.

Несколько слов о том, что понимается нами под романтизмом. Это тоже довольно характерная черта русской политической культуры. А иначе, откуда берутся футурологические наклонности политологов и известных русских философов, их нацеленность, устремленность в будущее и желание строить стратегические прогнозы, работать на стратегическую перспективу? Или откуда бы взялись тогда у нас революционные настроения в интеллигентской среде, порой граничащие с самопожертвованием, приводящие к личным трагедиям и драмам в истории России? И, конечно же, из романтической направленности политической культуры России следует наша всепоглощающая страсть к поиску национальной идеи. И думаю, что в этом нет ничего дурного, потому что именно эта характеристика и это стремление делает российскую политическую культуру гибким, мобильным и быстро развивающимся феноменом. Поиски национальной идеи заложены в давние времена, но это современно и теперь. И это позволяет нам двигаться в рамках политической мысли довольно быстро.

Значимой чертой российской политической культуры является патернализм. В современной трактовке патернализм понимается как доктрина и деятельность с позиций «отеческой заботы» по отношению к слоям и группам, менее защищенным в социальном и экономическом отношениях. Корни патерналистической традиции в русской культуре, в том числе и политической, следует искать в далеком прошлом. Обусловленные природно-климатическими условиями патерналистические черты закрепились в русской крестьянской культуре. Православие освятило эти отношения авторитетом церкви. Таким образом, патернализм стал аксиомой, культурным архетипом, закрепленным в российской ментальности и политической культуре. На эту типологическую черту российского общества было обращено внимание исторической мысли еще в XIX в., начиная с известного утверждения Н. Карамзина о том, что в России самодержавное правление есть отеческое правление.

Однако, в современной России наряду с традиционными чертами политической культуры появились и новые, и одна наиболее яркая из них - это фрагментарность. В результате воздействия множества факторов как исторического (отдаленного или близкого), так и современного плана политическая культура нынешнего российского общества внутренне противоречива. В ней представлено множество субкультур. Это: авторитарная и демократическая, элитарная (политической элиты, чиновничества) и массовая (рядовых граждан), либеральная и консервативная, социалистическая и буржуазная и т. д.. Субкультуры наличествуют в каждой социальной группе.

Однако особенность современного этапа политической культуры российского общества не столько в разнообразии субкультур, сколько в том, что значительное их

число охвачено скрытой или явной борьбой, столкновением. Основными линиями конфронтации выступают демократизм-авторитаризм, социализм-капитализм, централизм-регионализм, глобализация - изоляционализм, анархизм-этатизм и т. д. Многообразие таких линий свидетельствует об отсутствии политического базового консенсуса, общенационального согласия, в конечном итоге о болезненном разладе между различными социальными группами, ставящими под сомнение успешность реформирования общества, социальную и политическую стабильность в нем.

Политическая культура современного российского общества испытывает серьезное воздействие со стороны геополитических и исторических факторов и радикальных преобразований, происходящих в нем сегодня. Отечественные исследователи отмечают характерную для политической культуры России гетерогенность, отсутствие национального согласия по базовым социально-политическим проблемам, наличие конфликтующих субкультур. Однако, тот факт, что наша политическая культура имеет многовековую историю, позволяет даже в самые критические моменты развития страны сохранить те базовые ценности, которые определяют поведение людей в политической сфере. Это и преобладание интересов государства и коллектива над личными интересами, и романтизм, вера в «светлое будущее». И именно наличие этих традиционных черт в современной политической культуре России, позволяет сохранить, на мой взгляд определенную стабильность в обществе.

Конева Л.

(Студентка педагогического факультета, 5 курс)

Научный руководитель: к.п.н., доцент

кафедры педагогики начального обучения Гришина Г. Н.

Инновационные методы и формы развития познавательных интересов школьников на уроках музыки

Программа для начальной школы «Сказка в музыке» оказывает серьезную помощь по эстетическому воспитанию учащихся, учит слушать классическую музыку, развивая слух, память, мышление, воображение. Эти психические процессы происходят при целенаправленных музыкальных занятиях: неоднократного прослушивания одного и того же произведения, разучивания мелодических тем, которые в нем встречаются, изучения биографий композиторов и особенностей их творческого пути, участия в театрализованных детских операх.

Для привития любви учащимся к классической музыке необходима трудоемкая и кропотливая работа на специально организованных занятиях. Для этого была создана программа «Сказка в музыке», которая предполагает знакомство со следующими музыкальными произведениями:

«Три чуда», «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» **Н.А. Римского-Корсакова.**

«Детский альбом» **П.И. Чайковского.**

«Картинки с выставки» **М.П. Мусоргского.**

Симфоническая сказка «Петя и волк» **С.С. Прокофьева.**

Балет «Щелкунчик» **П.И. Чайковского** («Марш», «Танец пастушков», «Танец феи Драже», «Китайский танец (чай)», «Испанский танец (шоколад)», «Арабский танец (кофе)»...).

Сюита «Пер Гюнт» **Э. Грига** («В пещере горного короля», «Шествие гномов», «Кобольд»).

Опера «Руслан и Людмила» **М.И. Глинки** («Марш Черномора»).

Балет «Петрушка» **И.Ф. Стравинского**.

Балет «Лебединое озеро» **П.И. Чайковского**.

Балет «Конек-Горбунок» **Р.К. Щедрина**.

В младших классах, прежде всего, определяются общее содержание музыкального произведения, его наиболее характерные черты. Внимание детей обращается на выразительные средства музыки.

На материале самых простых инструментальных пьес систематически развиваем у учащихся навыки активного внимания, способность следить за развертыванием музыкальной ткани произведения. Дети постепенно накапливают представление о том, что музыка рассказывает о жизни и способна доставлять радость. Рассмотрим некоторые произведения.

Мы начинаем с очень близкой темы для учеников начальной школы — «Сказка в музыке». Слушание оркестрового вступления ко второму действию оперы **Н.А. Римского-Корсакова** «Сказка о царе Салтане». Разбор содержания, музыкальных образов в городе Леденце, который изображен торжественным и веселым перезвоном колоколов. Одно за другим являются три чуда, перед каждой картиной раздаются фанфары — как говорил Римский-Корсаков, этот трубный сигнал призывает к слушанию. Первое чудо — белка. Дети слушают или сами читают стихи Пушкина:

...белочка при всех Золотой грызет орех, Изумрудец вынимает, А скорлупку собирает, Кучки разные кладет И с присвисточкой поет При честном при всем народе: «Во саду ли, в огороде» —

и могут сами определить звучание флейты-пикколо в сопровождении струнных инструментов. Правильно дают характеристику мелодии песенки белочки — затейливая, прозрачная, изумрудная...

Второе чудо — тридцать три богатыря:

Море вздуется бурливо, Закипит, подымет вой, Хлынет на берег пустой, Разольется в шумном беге, И очутятся на бреге, В чешуе, как жар горя, Тридцать три богатыря...

Музыка сначала передает грозный шум волн на низких звуках, клокотанье морской пучины. На таком «бурлящем фоне ярко и энергично проходит маршеобразная мелодия, звуками которой композитор рисует могучих богатырей, гордо марширующих вместе со своим дядькой Черномором. Музыка марша постепенно затихает — богатыри удаляются.

Снова звучит сигнал трубы, возвещающая появление третьего чуда. Появляется Царевна Лебедь. Она так прекрасна, что «не можно глаз отвести»:

За морем царевна есть, Что не можно глаз отвести: Днем свет божий затмевает, Ночью землю освещает — Месяц под косой блестит, А во лбу звезда горит. А сама-то величава, Выступает, будто пава; Сладку речь-то говорит, Будто реченька журчит. Для обрисовки этого образа композитор использует звучание солирующей арфы, гобоя, скрипки. Аккомпанемент оркестра передает тихое, спокойное журчание воды. Перед слушателем возникает образ грациозного видения. Мелодия Царевны Лебедь звучит, как голос волшебной птицы: очень высокий регистр и чудесная капризно-грациозная мелодия как бы завораживают нас. Но Царевна Лебедь на самом деле не птица, а заколдованная чарами девушка. И на фоне птичьего щебетания вырастает новая мелодия, похожая на народную величальную песню. Дети все без исключения отмечают поднятием руки превращение птицы в девушку и находят эту же мелодию в конце картины.

В опере есть музыка, изображающая полет шмеля.

У Пушкина читаем:

Тут он очень уменьшился, Шмелем князь оборотился, Полетел и зажужжал, Судно на море догнал, Потихоньку опустился На корму — ив щель забился.

Композитор мастерски использовал мелодию, которая звучит ритмично и непрерывно, в очень быстром темпе, то вверх, то вниз. Все время между звуками сохраняется одинаковый интервал — полутон, — это помогает создать впечатление жужжания. Исполняется «Полет шмеля» на кларнете — духовом деревянном инструменте — на фоне легкого пиццикато струнных инструментов.

Симфоническую сказку **С.С. Прокофьева «Петя и волк»** дети слушают на уроках музыки. Но для полного разбора можно посвятить ей несколько занятий в Клубе любителей музыки. «Петя и волк» — симфоническая сказка, написанная для чтеца и симфонического оркестра. Чтение сказки все время сопровождается музыкой, которая изображает все, что происходит в сказке. Слов в ней немного, музыка очень хорошо передает ее содержание. Сергей Сергеевич написал эту сказку для того, чтобы познакомить детей со звучанием инструментов симфонического оркестра. Прокофьев замечательно передал музыкой характеры героев — людей, зверей. Каждый из них имеет свою мелодию, и эти мелодии исполняются на инструментах, которые лучше всего подходят для данного действующего лица.

Музыка, изображающая Петю, беззаботная, легкая, светлая, ее исполняют струнные инструменты (квартет).

Мелодию птички исполняет маленькая деревянная флейта. Это высокий, легкий, подвижный по звучанию инструмент, со светлым, иногда как бы свистящим звуком.

Когда Петя разговаривает с птичкой, обе мелодии — Пети и птички — звучат одновременно: одна внизу, другая сверху. Когда он предупреждает птичку о приближении кошки и она взлетает вверх, взлет слышится и в музыке.

Мелодию утки исполняет гобой. Звучание более грубое, низкое, громкое, отражающее неповоротливость утки, ее переваливающуюся походку, как будто слышно ее кряканье.

Мягкие, осторожные движения кошки показаны неторопливыми звуками деревянного инструмента — кларнета.

Рычание волка, его свирепость и кровожадность хорошо переданы валторнами — медными духовыми инструментами.

Выстрелы охотников изображены с помощью ударных инструментов — литавр и большого барабана. Сказка заканчивается победным торжественным маршем, сопровождающим бодрый шаг героев.

Перед слушанием музыкальных произведений из балета **П.И. Чайковского «Щелкунчик»** знакомимся с сюжетом. Балет-сказка начинается праздником елки в доме, где живут Маша и ее брат Фриц. К детям пришли гости. Все веселятся, играют, танцуют. Ждут прихода старичка, который мастерит чудесные игрушки. На этот раз он принес деревянную куклу — Щелкунчика. Кукла может щелкать орешки. Щелкунчик был некрасив, но его добродушно улыбающееся лицо так понравилось Маше, что она очень огорчилась, когда ее брат сломал игрушку, пытаясь расколоть слишком большой орех.

Когда заканчивается праздник и гости уезжают, Маша укладывает Щелкунчика спать. Ночью девочка видит сон, в котором игрушки оживают, и начинается ожесточенная битва игрушечных солдатиков под командованием Щелкунчика с войском Мышиного короля. Щелкунчику пришлось бы плохо, но Маша вступилась за него — она бросила свой башмак в самую середину мышиного войска. В эту минуту злые чары спали с заколдованного Щелкунчика и он превратился в прекрасного принца. Щелкунчик берет Машу за руку, и они вместе отправляются в волшебный край, где попадают в замок феи Драже, сделанный из леденцов и разных сладостей. В замке

праздник. Танцуют гости — игрушки (танец пастушков), сладости (чай, кофе, шоколад), и вместе с гостями танцует сама хозяйка — фея Драже.

Сказка о Щелкунчике говорит о том, что отвага и самоотверженность делают человека прекрасным, и настоящий верный друг всегда выручит своего товарища из беды, не страшась опасности. Музыка П.И. Чайковского, особенно в финале балета, проникнута радостным, светлым настроением, прославляет верную, самоотверженную дружбу Маши и Щелкунчика.

«*Марш*» из балета «Щелкунчик» звучит в исполнении всего симфонического оркестра. Под его звуки дети входят в зал, где стоит нарядная новогодняя елка. Марш имеет шутливо-сказочный характер. Он звучит в высоком регистре, ритм его острый, чеканный, ярко слышна мелкая барабанная дробь. Произведение состоит из трех частей. Первая и третья части одинаковые, а вторая резко отличается, музыка в ней быстрая и совсем непохожа на марш. Кажется, будто дети бегают вокруг елки, резвясь и веселясь. Вторая часть очень короткая. Первая часть марша тоже звучит по-разному: сначала высоко и легко, потом более низко, а затем снова, как в начале.

«*Танец пастушков*» — очень легкий, ровный, грациозный. Его танцуют, как будто под пастушью свирель (в оркестре мы слышим звучание флейты).

Во второй части движения танца меняются: появляется другой ритм, и кажется, что танцующие двигаются мелкими шажками. Потом, как всегда в трехчастном произведении, повторяется первая часть.

«*Танец феи Драже*». Музыка его звучит несколько необычно. Мы слышим звучание инструмента, который редко используется в оркестре, он называется челестой. Металлические пластинки челесты издают звенящие, очень высокие, нежные звуки, которыми как нельзя лучше композитор передал в музыке блеск прозрачных, разноцветных, как стеклышки, леденцов, которых так много в волшебной стране феи Драже. В середине танца слышны звуки арфы, ее волнистые переливы напоминают журчание фонтана.

Казалось бы, нельзя изобразить в музыке кофе, чай, конфеты. Но Чайковский поступил очень интересно: он напомнил слушателям, что чай — родом из Китая, кофе — из Аравии, шоколадное дерево растет в Испании, и охарактеризовал их танцами: китайским, арабским и испанским.

Изучение фрагментов сюиты «Пер Гюнт» Эдварда Грига начинаем с краткой биографии композитора. Норвежский композитор Э. Григ родился в приморском городе Бергене. Уже в раннем детстве проявилась его музыкальная одаренность: в пять лет он подбирал на рояле услышанные мелодии, а с шести — начал учиться музыке у своей матери, которая была хорошей пианисткой. Очень рано он сам начал сочинять музыку.

Григ любил свою страну, народ и его песни. Он говорил: «Я почерпнул богатые сокровища в народных напевах моей родины».

Долгое время композитор жил на берегу морского залива. Местные жители — крестьяне, рыбаки, лесорубы — часто по вечерам собирались около его дома, слушали музыку и сами пели ему свои песни.

Все произведения Грига проникнуты народными норвежскими мелодиями. Известно много народных песен и танцев в его обработке.

Э. Григ — автор большого числа замечательных романсов, фортепьянных пьес, произведений для симфонического оркестра.

Высоко ценил и любил творчество Э. Грига и П.И. Чайковский. Он говорил: «Григ сумел сразу и навсегда завоевать себе русские сердца. В его музыке... есть что-то нам близкое, родное, немедленно находящее в нашем сердце горячий, сочувственный отклик».

Большое место в творчестве Грига занимают произведения, которые он сочинил на сюжеты старинных норвежских легенд и сказок. Особенно широко известна написанная им для симфонического оркестра музыка к пьесе норвежского писателя Г. Ибсена «Пер Гюнт».

«*В пещере горного короля*». Это музыкальное произведение из симфонической сюиты «Пер Гюнт».

Музыка пьесы быстрая, веселая, отрывистая, в ней все время происходят резкие смены, неожиданные остановки: то она звучит очень громко, то тихо; движение то стремительное, то внезапно прерывающееся.

Сказочная тематика очень близка детям, эти и другие произведения, построенные на сказочных образах, они слушают с большим удовольствием и активно участвуют в обсуждении характера музыки.

Костина А. С.

(Студентка психолого-педагогического факультета, 2 курс)

Научный руководитель: к.пс.н., доцент
кафедры психологии Хасаева Т. М.

Приметы и суеверия в жизни студентов

Приметы - это своеобразная бессознательная попытка предвидеть будущее, желание подготовиться к неприятностям. Неслучайно народная мудрость гласит: "Предупрежден - значит, вооружен". Все приметы условно можно разделить на две категории: общепринятые, то есть общеизвестные (например, черная кошка или число "13") и индивидуальные - те, которые "распространяются" только на одного человека (порванный чулок, нелюбимое платье, сломанный каблук).

Приметы и суеверия можно анализировать как частный случай социальных установок, т.е. суеверное представление — это установка на восприятие и понимание людей, предметов и явлений окружающего мира как связанных между собой причинно-следственными связями при объективном отсутствии зависимостей между ними. Рассматривая суеверие в качестве установки, следует выделить в ней аффективный, когнитивный и поведенческий компоненты. *Аффективный* компонент включает в себя эмоциональные состояния и процессы, переживаемые по поводу реализуемых примет, — страх, тревогу, гнев, волнение, а также радость, удивление, восторг, интерес. *Когнитивный* компонент суеверия представлен процессами восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения. Познавательные процессы, призванные опознать и категоризировать незнакомые события и людей, а также обеспечить предвидение возможных последствий встречи с ними и выстроить стратегию собственного поведения по отношению к ним, приобретают особое значение, если распознаваемые явления расцениваются как потенциально опасные. *Поведенческий* компонент суеверия означает совершение ритуальных символических действий (заклинаний, молитв, заговоров, наговоров), призванных защитить и оберечь суеверного человека при появлении предвещающих беду примет, вызвать желаемое действие или предотвратить нежеланное событие.

Таким образом, можно говорить о *суеверно-ритуальной деятельности*, которая является деятельностью, основанной на вере в сверхъестественные, таинственные силы и приметы, предполагающей субъективное приписывание причинно-следственной зависимости объективно не связанным явлениям и направленной на совершение защитно-ритуальных действий. Изучение суеверно-ритуальной деятельности предполагает выделение в ней следующей структуры. *Целью* суеверно-ритуальной

деятельности может быть, например, обретение уверенности в себе, предотвращение нежелательных событий. *Результатом* деятельности, соответственно, является достижение цели. *Мотивы* суеверно-ритуальной деятельности — это потребности, исходя из которых люди следуют приметам. Это потребности в защите и безопасности, эмоциональной стабильности, в том, чтобы быть уверенным в себе, не испытывать страха и др. *Средствами* этой деятельности являются ритуалы, защитные действия.

Предмет суеверно-ритуальной деятельности — это предметы и явления окружающей действительности, подлежащие изменению, а также внутренние процессы, мысли, чувства. Анализ суеверно-ритуальной деятельности в ходе опроса студентов показал, что чаще всего целью становятся хорошие оценки на экзаменах (или просто их сдача), хорошее настроение, успешная реализация задуманного дела, и т.п.

Не стоит удивляться, что многие приметы довольно часто сбываются, так как в основе большинства из них присутствует рациональное звено: своеобразные правила безопасности психологического или физического уровня. Говорят, нельзя смотреться в разбитое зеркало. И это правильно, смотреться в осколок от зеркала просто-напросто опасно, ведь можно порезаться об его острые края. Многие старые приметы основаны на прежних традициях, не свойственных современной жизни. Сегодня говорят: "Просыпешь соль - не будет счастья", а раньше говорили: "Просыпешь соль - будешь битым". И это примета не без основания: раньше в некоторых странах соль была дороже золота. В некоторых приметах заложено мистическое желание человека управлять событиями, влиять на свое будущее. Постукивая о деревянную поверхность мы пытаемся обезопаситься, сохранить сопутствующую удачу, предотвратить "сглаз". Так мистическая проблема в нашем сознании обретает мистическое решение. Следуя многочисленным приметам, мы пытаемся повлиять на процессы, на которые не имеем влияния в принципе. Вера в суеверия - это своеобразная форма психотерапии, выработанная в народном опыте форма «культурной» защиты, ослабляющая волнение, страхи, неуверенность в будущем, чтобы признать и понять свои внутренние проблемы без затраты личных усилий.

Различают следующие мотивы:

1. *Мотивы безопасности* отражают потребность человека чувствовать себя защищенным, избавляться от страха и неудач. Выявленные мотивы безопасности объединяют две группы побуждений: мотивы *избегания неудачи*, к которым мы отнесли желание опрошенных предотвратить возможные негативные события; и *мотивы стабилизации эмоционально-личностной сферы*, к этим мотивам относится достижение уверенности в положительном исходе важного дела, в своих возможностях и силах

2. *Мотивы достижения успеха и самоутверждения* отмечаются у меньшей части студентов, к ним можно отнести стремление испытуемых к изменению своего будущего в лучшую сторону; успешно сдать сессию, осуществить задуманное.

3. Для большинства студентов характерно наличие *познавательных мотивов*. Эти студенты, пользуясь суеверными представлениями, желают предвидеть предстоящие события, прогнозировать возможные неприятности.

4. Можно отметить также наличие *атрибутивного (причинного) мотива*. Данный мотив предполагает, что пользование приметам предоставляет студенту возможность переложить в случае неудачи ответственность на волю случая, обстоятельств и таким образом оправдать себя.

Анализ мотивов в целом демонстрирует преобладание мотива избегания неудач над стремлением к достижению успеха. К защитным действиям можно отнести такие, как скрещивание пальцев, ношение булавки на одежде, и т.п.

Таким образом, механизмами доминирования мотива безопасности становятся, во-первых, самовнушение и, во-вторых, стремление к минимизации усилий. *Самовнушение* включает направленный поиск и фиксацию в памяти совпадений и подтверждений своей веры в сверхъестественные явления. *Минимизация* усилий означает, что человек избирает наиболее легкий, свободный от волевых усилий путь достижения цели. Механизмом *укрепления мотива безопасности* является конформность, стремление поступать в соответствии с требованиями других людей, чтобы не выделяться, не отличаться от них.

Можно выделить некоторые функции:

1. *Регулирующая*. Используя приметы, человек изменяет и регулирует свое поведение.
2. *Когнитивная функция*. Включает в себя прогнозирование предстоящих событий.
3. *Аффективно-защитная функция*. Суеверные представления регулируют эмоциональную сферу человека, защищая его от негативных переживаний, снимая напряжение, успокаивая.

В результате следования приметам у студентов, по их словам, улучшается настроение, на душе становится спокойнее, появляется вера в себя. Данные опроса свидетельствуют том, что студенты чаще всего прибегают к помощи известных им примет в экстремальных ситуациях, т.е. обстоятельства, в которых решается их судьба, где испытываются не только их возможности и способности, но и стабильность личности, также соревновательные ситуации и ситуации, связанные с принятием ответственных решений и осуществлением особо значимых дел (свадьба, вынашивание ребенка, его рождение, свидания).

Верить или не верить в приметы - индивидуальный выбор каждого. Достоверно нельзя определить, насколько "правдива" та или иная примета, но важно, чтобы любая примета несла в себе чувство уверенности в хорошем будущем, столь необходимое каждому человеку.

ЛИТЕРАТУРА

1. Варзанова Т.И. Студенты верят в Бога и «большую любовь». Молодежь: тенденции социальных изменений: СПб. статей /Под ред. В.Т. Лисовского СПб., 2000. с. 371.
2. Новоселова Е. Маги с зачеткой. «Российская газета», 2005г.
4. Саенко Ю.В. Суеверия современных студентов. Ж. «Вопросы психологии», №4, 2005 г.
5. Кухтерина С. Приметы: мистические правила нашей жизни. «Медицинская газета», 2005 г.

Кочетков В. А.
(Студент юридического факультета, 3 курс)
Научный руководитель: к.п.н., доцент
кафедры права Афанасьева И. В.

Проблема легализации самовольной перепланировки жилого помещения

На сегодняшний день актуальной является проблема легализации самовольной перепланировки жилого помещения.

Ч.1 ст.29 ЖК РФ¹ довольно подробно описывает последствия, ожидающие лицо, совершившее такую перепланировку. Но, в большинстве случаев, нарушителя интересует не то, как его накажут, а то, как оформить уже свершившийся факт.

Необходимо более чётко разграничить следующее: что относится к переустройству, а что к перепланировке.

Постановление Правительства Российской Федерации от 28 апреля 2005 г.² устанавливает единые требования к инициаторам таких работ.

Развитие таких ситуаций возможно в двух направлениях:

1) если суд сочтет, что прошедшая перепланировка не затрагивает интересов других граждан, то он может признать ее законной.

2) Когда иск в суде проиграет собственник квартиры и откажется своими силами вернуть все в прежнее состояние, квартира может быть выставлена на торги.

Нами установлена противоречивость положений Обзора законодательства и судебной практики Верховного Суда Российской Федерации за второй квартал 2006 года, утвержденного Постановлением Президиума Верховного Суда Российской Федерации³ по данной проблеме.

«Узаконить» самовольную перепланировку получается намного дешевле, чем делать её по закону, так как административный штраф в размере от 2 000 до 2 500 рублей⁴ заплатить легче, чем оплатить изготовление проекта – от 10000 до 15 000 рублей.

Необходимо упростить систему согласования перепланировки. Например:

Сначала лицо, выполнившее самовольную перепланировку, обращается с соответствующим заявлением в орган, осуществляющий согласование перепланировок.

Приёмочная комиссия подписывает Акт после проведения строительных работ по перепланировке квартиры.

Данная комиссия может осмотреть выполненную перепланировку и дать свое компетентное заключение о соответствии данной перепланировки действующим нормам и правилам.

В зависимости от выводов заключения по проведенной перепланировке орган местного самоуправления принимает одно из следующих решений: либо сохранить перепланировку; либо, при обнаружении нарушений действующего законодательства, обязать лицо устранить выявленные нарушения.

¹ ч.1 ст.29 Жилищного кодекса Российской Федерации от 29.12.2004 г. №188-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации (далее - СЗ РФ). 2005. №1 (часть 1). Ст.14. (далее – ЖК РФ).

² Постановление Правительства РФ от 28.04.2005 г. №266 «Об утверждении формы заявления о переустройстве и (или) перепланировке жилого помещения и формы документа, подтверждающего принятие решения о согласовании переустройства и (или) перепланировки жилого помещения» // СЗ РФ. 2005. №19. Ст.1812.

³ Постановление Президиума Верховного Суда Российской Федерации от 27.09.2006 г. «Обзор законодательства и судебной практики Верховного Суда Российской Федерации за второй квартал 2006 года».

⁴ ч.2 ст.7.21 Кодекса об административных правонарушениях от 30.12. 2001г. № 195 – ФЗ. СЗ РФ. 07.01.2002, № 1 (ч. 1), ст. 1.

Кузьминский Д.
(Студент факультета иностранных языков, 4 курс)
Научный руководитель: к.ф.н., доцент
кафедры методики преподавания иностранных языков Яковлева Э. Н.

Использование ИК технологий в обучении иностранным языкам (на основе французского)



Актуальность исследования «Использование ИК технологий в обучении иностранным языкам (на основе французского)» определена тем, что современное информационное общество характеризуется, прежде всего, ведущим положением информации и исключительно быстрым темпом развития средств ее обработки.

Это привело к изменению структуры и содержания общего среднего образования, когда от учащегося требуется на выходе из школы не просто набор знаний, умений и навыков, а некая система коммуникативных, информационных и некоторых других компетенций, которые помогут ему быстро ориентироваться в современном мире, где ключевым моментом является именно информация и методы её получения и обработки.

Использование возможностей современных информационных технологий в средней школе способствует:

- Мотивация и активизации познавательной деятельности, повышению качественной успеваемости школьников;
- Развитию навыков самообразования и самоконтроля у школьников;
- Повышению уровня комфортности обучения.

Целью данной работы является анализ существующих технологий и определение возможностей их использования в средней школе и их влияние на процесс обучения иностранному языку.

На уроках иностранного языка с помощью Интернета можно решать целый ряд дидактических задач: формировать навыки и умения чтения, используя материалы глобальной сети; совершенствовать умения письменной речи школьников; пополнять словарный запас учащихся; формировать у школьников устойчивую мотивацию к изучению иностранного языка. Кроме того, курсовая работа направлена на изучение возможностей компьютерных технологий для расширения кругозора школьников, налаживать и поддерживать деловые связи и контакты со своими сверстниками во франкоязычных странах.

Однако нельзя забывать о том, что Интернет - лишь вспомогательное техническое средство обучения, и для достижения оптимальных результатов необходимо грамотно интегрировать его использование в процесс урока.

Практический опыт использования возможностей Интернет в процессе обучения иностранному языку представляется весьма полезным и интересным.

Существует множество тематических справочников и каталогов Интернет-ресурсов, в которых можно найти веб-адреса тех или иных сайтов, посвящённых определённым сторонам человеческой жизни, в том числе и обучению иностранным языкам. Наряду с международными справочниками существуют специальные справочники и каталоги ориентированные на франкофонов.



www.ctrouve.com
www.fracite.com
www.guide.voila.fr
www.lycos.fr
www.nomade.fr
www.fr.yahoo.com



Для студентов, которые никогда ранее не занимались поиском веб-ресурсов, эффективным способом поиска информации будет использование «поисковых систем». Наряду с международными поисковыми системами, существуют их аналоги для франкофонов.



Открыть для себя мир французского языка в Интернете помогут крупные сайты – порталы, которые предлагают огромное количество ссылок на самые различные области знаний. Они, несомненно, будут интересны как учащимся, так и преподавателям французского языка.

www.fle.fr Портал поддерживается Университетским центром им. Альбера Камю в г. Монпелье и будет интересен всем, кто изучает французский язык. Посетителю сайта предлагается снабжённая комментариями выборка лучших Интернет-ресурсов для преподавателей и студентов отделений французского языка как иностранного.

www.lepointdufle.net Цель портала - обеспечить доступ к эффективным видам деятельности в области французского языка как иностранного. Предлагаемые материалы могут использоваться во время занятий в классе или при самостоятельном изучении. Справочник сайтов обеспечит доступ к самым лучшим предлагаемым в Интернете материалам для изучения французского языка как иностранного. На сайте имеется также интерактивная грамматика, упражнения с автоматическим исправлением ошибок.

www.francparler.org Портал организации преподавателей французского языка предлагает серьезные методико-педагогические материалы (Работа с прессой, Интернет в классе иностранного языка и т.п.) и регулярно обновляемую сайтографию французского языка.

www.francomania.ru Сайт французского языка в России содержит пять разделов. Раздел «Учеба» заинтересует всех, кто хочет приступить к изучению французского языка в России и во Франции. В рубрике «Аттестация» - всё о международных экзаменах на знание французского языка. В разделе «Преподавание» для преподавателей французского языка. Как иностранного графики проведения семинаров, учебных курсов и рубрика «Интернет в классе». «Работа» для тех, кто захочет применить свои знания в профессиональной деятельности.

Персональный компьютер - универсальное обучающее средство, которое с успехом может быть использовано на самых различных по содержанию и организации учебных и внеучебных занятиях. При этом он вписывается в рамки традиционного обучения с широким использованием всего арсенала средств обучения. Компьютер может способствовать активному включению учащихся в учебный процесс, поддерживать интерес, способствовать пониманию и запоминанию учебного материала. Компьютер является одним из эффективных средств овладения иностранным языком.

Это, прежде всего, доступ к самой свежей информации, это интерес, это возможность более эффективного обучения студентов, а также повышение уровня профессиональной подготовки самих преподавателей.

Кукава О. С.
(Студентка факультета иностранных языков, 5 курс)
Научный руководитель: к.ф.н., доцент
кафедры французского языка Вишняков А. Г.

Язык поэзии на примере метафор (на примере творчества В. Гюго)

Эта работа посвящена комплексному изучению структурно- стилистических особенностей предложений во французском языке, лексическим особенностям французской поэзии. Также представляет собой исследование одной из характерных черт языка произведений Виктора Гюго, а именно: стилистических особенностей употребления писателем инверсии, повторов, а также метафор, эпитетов, переносов, анафор, параллелизма, олицетворения и метонимии.

В этом труде показано разнообразие языка художественной литературы, французской поэзии и конечно разнообразие поэзии Виктора Гюго и то, как он умело распоряжается словами и ставит их на нужное место, чтобы читатели стихотворением восхищались.

Что такое поэзия?

Буквальный перевод слова «поэзия» - с греческого означает - делаю, создаю, творю. «Поэзия — это лучшие слова в лучшем порядке». Владимир Соколов ответил в своих размышлениях на этот вопрос:

*Что такое поэзия? Мне вы
Задаете чугунный вопрос.
Я как паж до такой королевы,
Чтобы мненье иметь не дорос...*

А завершал — такими строками:

*Что такое поэзия? Что вы!
Разве можно о том говорить.
Это — палец к губам. И ни слова.
Не маячить, не льстить, не сорить...*

В искусстве всегда тяжело давать определения. Все то, что отчетливо различимо и важно обычно не поддается объяснению научными терминами, с помощью которых мы стремимся охватить все точки зрения на предмет, сложной системой ссылок, придающим ему особенную выразительность.

Так что же такое Поэзия? Исчерпывающего ответа мы не найдем ни в одном словаре русского языка. Может быть, это метафорическое мышление, может быть это мысль, заключенная в рамки рифм и ритмов? Нет. - Потому как истинный Поэт всю жизнь ищет Слово в себе и в окружающем мире. Он видит в Слове мир, создавший слова. Но слов так много, а Поэт так мал. Ему открываются тайны многовекового знания, он путешествует по бесконечным мирам, он видит то, чего никогда не было и не будет, и то, что было и будет всегда.

Язык художественной литературы

Художественная литература, быть может, самое загадочное из искусств. Главная ее загадка – а что, собственно делает ее искусством? В повседневной жизни не пишут картин, не ваяют статуй, не сочиняют симфоний. Но в разговоре о погоде, в записке «Не забудь позавтракать», в условиях математической задачи используется тот же самый язык, из которого Виктор Гюго сотворил свои произведения. Да, слова те же – или почти те же. Секрет, видимо, в том, как они используются.

«...В стихах все быть должно некстати...» эти слова написала в одном из своих стихотворений Анна Ахматова¹. И действительно, в стихах слова часто располагаются не так, как в обычной речи, создавая тем самым особую интонацию. Один из наиболее выразительных интонационных приемов в поэзии – несовпадение границ стиха и фразы. Стиховеды называют это явление *переносом*. Здесь слова не должны интонационно прерываться:

Тоска по родине! Давно
Разоблаченная морока!²

Такой перенос требует от читателя «лишних», немислимых в прозе пауз, тем самым заставляя внимательнее прислушаться к речи поэта, почувствовать звучащую в ней взволнованность.

Пять принципов сформулировал Гюго: 1 — «долгой традиционные книжные правила. Не надо подражать авторитетам, а надо слушаться лишь голоса природы, правды и своего вдохновения»; 2 принцип — не «персонажи» — воплощение величественного, трагического или безобразного, а живые люди с их контрастами величественного и смешного, трагического и комического, прекрасного и безобразного. 3 принцип — долой единства классиков. Не надо гонцов, которые в один день сбегаются в одно место и рассказывают о различных событиях. Надо показать сами события. 4 требование — не абстрактная, а конкретная обстановка. «Точность места — один из первых элементов реальности». «Нельзя уделять одинакового количества времени всем событиям». Создавая драму, необходимо следовать «не предписаниям Аристотеля, а предписаниям истории».

Эти четыре лозунга венчаются пятым, устанавливающим новую литературную традицию: долой классиков, долой Буало, да здравствует Шекспир: «Шекспир — бог

¹ А. Ахматова Сборник стихотворений, М: Полиграфия, 1989

² Марина Цветаева. Соч. в 2-х томах, Т. I.-Художественная литература, 1980

театра». Искусству нужен новый язык жизни. Гюго любит и ценит язык как великое творение народа. Смело и решительно вводит он в свои произведения речь простых людей, для него нет низких и неблагородных слов: «Нет слов-патрициев и нет плеев-слов». В простом и богатом языке народа Гюго видел наилучшее средство приближения литературы к жизни.

Особенности поэзии Виктора Гюго

Каждому функциональному стилю свойственны свои особенности синтаксических построений, свои типичные конструкции, которые вводятся в художественное произведение и взаимодействуют в нем со специальным стилистическим эффектом. Для разговорной речи, например, характерны избыточность синтаксического построения, перераспределение границ предложения, эллиптические предложения, смещенные конструкции, в которых конец предложения дается в ином синтаксическом строе, чем начало.

Часто в стихах встречается инверсия. *Инверсия* - необычное размещение элементов предложения, нарушение традиционного порядка слов в предложении. Эмоциональность и экспрессивность могут быть переданы в поэзии с помощью этой перестановки слов.

Лексические и стилистические особенности

Наиболее устойчивым является синтаксический строй языка, наиболее изменчивым — его лексический состав. Именно лексика особенно быстро откликается на всё новое, что появляется в общественной жизни, науке, технике, искусстве, быту. Это может проявиться даже в небольшой период времени, иногда в течение одного-двух десятилетий. Чем больше слов знает человек, тем богаче его речь, тем точнее он может выразить свои мысли.

С помощью эпитетов Гюго усиливает определение существительных, показывая нам всю красоту природы, какая может быть ночь, каким может быть рассвет, что они прекрасны, каждый в своем роде. Простое стихотворение – обычное белое полотно, но Виктор Гюго, с помощью эпитетов, делает из этого полотна белое кружево, такое легкое и воздушное.

Но самая заметная особенность в поэзии Гюго – это употребление метафор. Поэт может сравнить все что угодно с чем угодно и наделять неодушевленные предметы чувствами и эмоциями.

МЕТАФОРА

Похвалить философа за метафору — все равно что похвалить логика за красивый почерк.

Метафора (др.-греч. *metaphora* «перенос; переносное значение») — фигура речи (троп), использующая название объекта одного класса для описания объекта другого класса. Термин принадлежит Аристотелю и связан с его пониманием искусства, как подражания жизни. Метафора Аристотеля в сущности почти неотличима от гиперболы-преувеличения, от синекдохи-иносказания и от простого сравнения или олицетворения и уподобления. Во всех случаях присутствует перенесение смысла с одного на другое. Развернутая метафора породила множество жанров.

Хорошо, когда в стихах сверкает метко найденное художественное определение, впервые возникшая свежая метафора, сразу же создающая художественный образ.

Многие метафоры стали обычными в повседневном употреблении и потому не привлекают к себе внимания, утратили в нашем восприятии образность:

Выходить за рамки, горячая пора, горячее сердце, кружится голова, любовь угасла, потерял голову, сверлить взглядом, струны души, тонкий голос, тяжелый характер, температура у больного прыгает и др.

Метафора — это греза, сон языка. Толкование снов нуждается в сотрудничестве сновидца и истолкователя, даже если они сошлись в одном лице. Точно так же истолкование метафор несет на себе отпечаток и творца, и интерпретатора.

Понимание (как и создание) метафоры есть результат творческого усилия: оно так же мало подчинено правилам.

Можно согласиться, что метафору нельзя перефразировать, но это происходит не потому, что метафоры добавляют что-нибудь совершенно новое к буквальному выражению, а потому, что просто нечего перефразировать.

Оригинальность и величие Гюго - в его стиле. Если по идеям и внутренним мотивам, создавшим романтическую школу во французской поэзии, Гюго уступает своим предшественникам - Шатобриану, Ламартину и де-Виньи, то заслуга обновления французского языка, больше всего принадлежит Гюго.

Nuits de juin

L'été, lorsque le jour a fui, de fleurs couverte
La plaine verse au loin un parfum enivrant ;
Les yeux fermés, l'oreille aux rumeurs entrouverte,
On ne dort qu'à demi d'un sommeil transparent.

Les astres sont plus purs, l'ombre paraît meilleure ;
Un vague demi-jour teint le dôme éternel ;
Et l'aube douce et pâle, en attendant son heure,
Semble toute la nuit errer au bas du ciel.

Июньские ночи

Вдыхаю в летний зной пьянящий аромат,
Ковер цветов заморозил и манит;
Зажмурю я глаза, и как дитя я рад,
Прозрачный сон мне счастье дарит.

А звездный блеск, как искорки огня
Горят и освещают купол неба;
Приятно мне смотреть, как алая заря
По краю горизонта бродит слепо.

Лазарева Я.

(Студентка исторического факультета, 2 курс)

Научный руководитель: старший преподаватель
кафедры истории Диченко Л. В.

Женщина в период Средневековья

Средневековье отвело женщине очень скромное, если не сказать ничтожное место в стройном здании социальной иерархии. Патриархальный инстинкт, традиции, сохранившиеся еще со времен варварства, наконец, религиозная ортодоксия – все это подсказывало средневековому человеку весьма настороженное отношение к женщине. Да и как еще можно было к ней относиться, если на священных страницах Библии рассказывается история о том, как злокозненное любопытство Евы и ее наивность довели Адама до греха, имевшего столь ужасные последствия для рода человеческого? Поэтому вполне естественным казалось, возложить всю тяжесть ответственности за первородный грех на хрупкие плечи.

Одинаковым правовым статусом мальчики и девочки обладали до достижения совершеннолетия. По каноническому праву совершеннолетними считались 12-летние девочки и 14-летние мальчики. Однако в действительности 12- и 14-летние подростки,

видимо, еще не считались способными к самостоятельной жизни. Не случайно в статутах появлялись уточнения, согласно которым лишь девушки старше 14 лет и юноши старше 18 могли выступать в суде без опекуна или попечителя. Отцы и матери могли отчуждать имущество своих детей только по достижении ими 18 лет.

Документы показывают, что дочери, как правило, не ущемлялись в правах на свою долю наследства. Определенные ограничения могли устанавливаться в отношении дочерей из семей нобилей, которые, как например, в Сплите, в отличие от мужских наследников, не имели права продавать своей части наследства, да и получали ее, если выходили замуж.

Женщины получали статус законной личности, как правило, только через мужчин-опекунов. Опекуном одинокой женщины становился обычно ее отец или за его отсутствием брат или дядя. В замужестве опекунские обязанности переходили на супруга. Нормальным брачным возрастом для девушек считалось обычно 15 лет.

По городским законам, собственно как и везде в Европе, дочь могла выйти замуж лишь с одобрения отца или матери. В противном случае она теряла права на свою часть родительского имущества. Дочь лишалась наследства и в том случае, если она согрешила до вступления в брак. Характерно, что такое ограничение имело силу лишь в отношении девушек до 25-летнего возраста.

Вообще к браку в то время относились противоречиво и, на современный взгляд, странно. Далеко не сразу церковь вообще сумела найти достаточно оснований, чтобы оправдать брак как таковой. Очень долго считалось, что настоящим христианином может быть только девственник. Эта концепция, впервые сформулированная Святым Иеронимом и папой Григорием Великим, безоговорочно принималась церковью. Однако уже Блаженный Августин на рубеже IV и V веков утверждал, что брак все-таки не так уж плох. Святой отец тоже признавал превосходство девственников над женатыми, но считал, что в законном супружестве плотский грех превращается из смертного - в простительный, «ибо лучше вступить в брак, чем разжигаться». При том строго оговаривалось, что в браке соитие должно совершаться не ради наслаждения, а только с целью рождения детей, у которых, коли они будут вести праведную жизнь, появляется шанс заменить в раю падших ангелов.

Такой взгляд возобладал в церковных кругах лишь в начале IX века, и стой поры брачные союзы стали освящать таинством венчания. А прежде отсутствовало даже само понятие – «брак». Причем, никак не нормировалось даже количество «жен», более того их можно было менять, отдавать во временное пользование друзьям или кому-то из родни, наконец, просто выгнать.

Документы средневековых городов, в том числе и Гента, рисуют увлекательную и во многом неожиданную для нас картину активной хозяйственной и предпринимательской деятельности женщин.

В деловой документации часты упоминания женщин как глав деловых предприятий (при согласии на ведение дел женщиной со стороны мужа или родственника — мужчины). В разные годы XIV в. насчитывается 20-28% подобных случаев от общего числа дел, причем этот процент резко возрастает в годы войны. В чрезвычайных обстоятельствах клан родственников или городской глава могли уполномочить женщину вести дела за отсутствующего мужа¹.

¹ Пархоменко И. Т., Радугин А. А. История мировой и отечественной культуры. М.: Центр, 2002. С. 142.

Участие женщин в жизни делового мира, на практике рассматривалось как обычное явление. В документах упоминаются супруги, которые «могли долго жить врозь, занимаясь каждый своим делом и оплачивая собственные расходы», или же «самостоятельная женщина, свободная предпринимательница — хозяйка гостиницы».

Наряду с теми, кто вел дела в качестве помощниц и деловых партнеров своих мужей, были и самостоятельно действующие женщины. Из документов следует, что в Генте существовал особый статус «женщины-торговки», который предоставлял право получившей его женщине вести свои дела независимо от своего опекуна.

На основе исследованного материала можно сделать вывод, что женщины позднего Средневековья выступают в источниках одновременно в самых разных образах, каждому из которых соответствует определенный уровень понимания места женщины в мире и отношения к ней. Иными словами, отношение общества к женщине определялось в конечном счете сочетанием самых разных представлений о ней, подходов к оценке ее поведения и жизнедеятельности, что соотносилось и с разнообразием самих женских характеров, требующих различного к себе отношения.

Левин И.

(Студент факультета информатики, 1 курс)

Научный руководитель: старший преподаватель
кафедры информатики Кошелева М. А.

Создание и обработка баз данных средствами Delphi 7

В информационном мире постоянно приходится обрабатывать, хранить и передавать большое количество данных об объектах и явлениях реального мира. Для работы с этими данными создаются информационные системы (ИС).

ИС – это массивы данных вместе с программно-аппаратными средствами их обработки. Информационные системы делятся на фактографические и документальные.

В фактографических ИС регистрируются факты – конкретные значения данных об объектах реального мира. Информация, с которой работают фактографические ИС, имеет четкую структуру, позволяющую машине отличать одно данное от другого.

Документальные ИС обслуживают данные, которые не предполагают однозначного ответа на поставленный вопрос. Данные таких ИС образуют совокупность неструктурированных текстовых документов и графических объектов, снабженных формальным аппаратом поиска.

База данных – как важно и значительно звучит это сочетание – детище нового времени. Потому, что создать некий ее аналог во внекомпьютерной реальности не получится. Без компьютера можно написать книгу и начертить таблицу, нарисовать картину – все, что угодно. Кроме базы данных. До баз данных существовали картотеки – но это было совсем не то, ибо сведения на карточках были мертвы и неизменчивы.

Говоря о базе данных, на деле мы подразумеваем два различных объекта. Саму базу – сырой и необщительный материал, громадный массив информации и программу, средство управления базами данных (СУБД), которая и дает нам возможность воспользоваться этим информационным богатством.

Основой любой ИС является **база данных** – это совокупность сведений о конкретных объектах реального мира в какой-либо предметной области или разделе предметной области. Фундаментальными понятиями ИС считаются: объект, атрибут и связь.

Но именно СУБД и позволяет нам получить ответ на конкретный запрос – при этом документ, который выдаст нам программа, будет создан по вашему индивидуальному заказу и запросу. Именно в этом, в способности за доли секунды извлекать из большого массива информации НУЖНЫЕ данные в НУЖНОМ виде, и заключается революционность СУБД, победное шествие которых мы и наблюдаем сегодня. Без собственной базы данных не обходится сегодня ни одна корпорация, ни одно учебное заведение или госучреждение. Мир СУБД велик и практически безграничен, поскольку базы данных применяются сегодня везде – от крупной корпорации и сети Интернет до небольшого «домашнего» офиса.

Целью моей работы было – создание базы данных и СУБД ее обработки, чтобы объединить и упростить работу с данными о студентах факультета информатики. Обеспечить удобный доступ к информации об успеваемости, посещаемости и личным данным студента. База данных состоит из нескольких блоков различного информационного содержания и ценности, которые соединены и связаны между собой.

Приложение создавалось в интегрированной среде разработки Delphi. Пользовательский интерфейс этой среды позволяет организовать взаимодействие ряда окон, содержащих различные элементы управления. С помощью интегрированной среды разработчику удобно проектировать интерфейсную часть приложения, а также писать программный код и связывать его с элементами управления, а затем производить отладку приложения.

В приложении предусмотрена защита данных от несанкционированного доступа к информации посторонними, не имеющими прав администрирования базы данных. Механизм доступа в приложении реализуется BDE. Для улучшения структуры базы и получения данных по запросу пользователя необходимо перевести приложение в архитектуру «клиент-сервер». В дальнейшем планируется создать многопользовательскую СУБД и опробовать ее на структуре нашего института.

Логинова Е. В.

(Студентка факультета социальной педагогики, 5 курс)

Научный руководитель: д.пед.н., профессор
кафедры социальной педагогики Карташев Н. В.

Социально-педагогические условия формирования социальной активности младших школьников в различных воспитательных учреждениях

Основной целью данного направления исследования является изучение особенностей развития социальной активности детей младшего школьного возраста, воспитывающихся в условиях детского дома и обучающихся в общеобразовательной школе. Социальная активность младшего школьника – это новообразование, связанное с активностью ребёнка в социально ценных видах его деятельности в условиях досуга, внеклассной и внешкольной работы. Для её реализации использовалась методика «Регистрация социальной активности ребёнка», в ходе которой были получены следующие результаты.

Дети, воспитывающиеся в условиях детского дома, продемонстрировали низкие показатели сформированности социальной активности: для 76% (38 чел.) характерна неадекватная активность (социальная запущенность), которая проявлялась у детей в незрелости социально-коммуникативных качеств личности, низкой способности к рефлексии, трудностях овладения социальными ролями, учено-познавательными знаниями и умениями. У 24% детей (12 чел.) прослеживалась адаптивная активность (социальная готовность), проявляющаяся в стремлении ребёнка адаптироваться среди

сверстников, но в силу отсутствия соответствующих возрасту уровня знаний, умений и навыков и недостатка социального опыта, возникали определенные трудности. Адекватная активность (социальная субъектность) вовсе отсутствовала.

Среди младших школьников, обучающихся в общеобразовательной школе, уровень социальной активности выше, чем в детском доме: для 40% (20 чел.) характерна неадекватная активность, для 54% (27 чел.) - адаптивная активность. У 6% (3 чел.) - адекватная активность, проявляющаяся в активном взаимодействии с окружающими, в сформированности коммуникативных потребностей, социально значимых качеств, в открытом отношении к миру.

Таким образом, результаты исследования демонстрируют необходимость поддерживать высокий уровень развития социальной активности детей во всех воспитательных учреждениях.

Лукичева Н. А.
(Студентка социально-педагогического факультета, 4 курс, з /о)
Научный руководитель: к.п.н., старший преподаватель
кафедры социальной педагогики Ферцер В. Ю.

***Социальная медико-психологическая реабилитация детей,
больных легочными заболеваниями в условиях обучения игре
на духовых инструментах***

В г. Балашиха Московской области многие годы работает специализированная Духовая детская музыкальная школа, обучающая детей игре на всех видах духовых инструментах. Преподаватели этой музыкальной школы по своим наблюдениям и опыту работы с учениками, имеющими легочные заболевания (в частности, бронхиальную астму), отмечают положительное воздействие данного обучения на здоровье детей. Это выражается в снижении частоты приступов и увеличении периодов ремиссии. Занятия на духовых инструментах исполняют роль дыхательной гимнастики, которая входит в систему лечения (наряду с противовоспалительной лекарственной терапией) этого хронического аллергического заболевания, характеризующиеся периодически возникающими приступами затрудненного дыхания или удушья.

Известно, что длительное хроническое заболевание обуславливает задержку эмоционального развития, эмоциональную незрелость. Среди личностных особенностей детей с бронхиальной астмой доминируют неустойчивость, эмоциональная лабильность, истероидность, эгоцентризм, снижение способности к ролевому взаимодействию. Страх удушья формирует тревожность, чувство отверженности, подкрепляемые переживаниями своего отличия от сверстников. Занятия в музыкальной школе исполняют роль психологической реабилитации: ребенок, погружаясь в процесс творчества, испытывает положительные эмоции; увлекшись исполнением на духовом инструменте, перестает бояться дышать.

Также нельзя не отметить аспект социальной реабилитации: ребенок занимается не только социально одобряемой, но и социально значимой деятельностью (выступает на шефских концертах в детских садах, школах, больницах и т.п.), что положительно сказывается на его самооценке.

Особенности обучения в музыкальной школе позволяют в полной мере осуществлять личностно-ориентированный подход к каждому ученику, что является основополагающим моментом в комплексной реабилитации детей, больных бронхиальной астмой.

Маркова Д. С., Андреева М. В.
(Студентки психолого-педагогического факультета, 4 курс)
Научный руководитель: доцент
кафедры педагогики Романова Г.А.

Неуспеваемость как одна из причин школьной дезадаптации учащихся

Понятие «школьной дезадаптации» стало использоваться в последние годы для описания различных проблем и трудностей, возникающих у детей различного возраста в связи с обучением в школе.

С этим понятием связывают отклонения в учебной деятельности – затруднение в учебе, конфликты с одноклассниками, учителями, общее снижение мотивации к учению и т.д.

Несоответствие требований, предъявляемых к ребенку, его возможностям является разрушительной силой для растущего человека.

Длительные, стойкие трудности усвоения программного материала в массовой школе являются одной из самых больших проблем для педагогов, родителей, психологов и самих неуспевающих детей. Выводы многих известных педагогов и психологов, результаты современных исследований свидетельствуют о том, что истоками поступков и правонарушений несовершеннолетних являются отклонения в поведении, игровой, учебной и других видах деятельности, которые наблюдаются в дошкольном и младшем школьном возрасте. Эта линия отклоняющегося поведения нередко берет свое начало в раннем детстве и, при стечении неблагоприятных обстоятельств, приводит в конечном итоге к стойкой недисциплинированности и другим формам антиобщественного поведения в подростковом возрасте.

Важнейшей задачей науки является раскрытие сущности неуспеваемости при данных целях и содержании образования, выявление структуры неуспеваемости, признаков, по которым могут опознаваться ее компоненты, разработка научно обоснованных приемов обнаружения этих признаков. Без этого невозможно научное изучение факторов неуспеваемости и разработка мер борьбы с ней. Что мы и попытались сделать в исследовании.

Неуспеваемость — сложное и многогранное явление школьной действительности, требующее разносторонних подходов при ее изучении. Очень важно своевременно выявить причины неуспеваемости и устранить их. Если в младших классах у ребенка не выработались навыки и желание учиться, то с каждым годом трудности в обучении будут расти, как снежный ком. Выявление причин неуспеваемости обусловлено также необходимостью поиска верных путей преодоления данной проблемы.

Исследование проблемы школьной неуспеваемости все более связывается с широким кругом социальных вопросов, предполагает использование данных всех наук о человеке, индивиде, личности.

В основе неуспеваемости в школе всегда лежит не одна причина, а несколько, и часто они действуют в комплексе.

В практической работе учителя одной из задач обеспечения эффективности учебно-воспитательного процесса является установление причин неуспеваемости отдельного ученика в связи с обнаружением этого факта. Учитель мысленно обращается к тем обстоятельствам, которые непосредственно предшествовали получению учеником неудовлетворительных оценок и могли повлиять на его успеваемость. В первую очередь обычно бросаются в глаза такие обстоятельства, как пропуски уроков, невыполнение домашних заданий, невнимательность ученика на уроке. Вдумчивый учитель не останавливает анализ на этом, но старается выяснить,

какие черты личности ученика и какие обстоятельства его жизни могли вызвать замеченные им поступки. Причины тут могут быть самые различные: и болезнь ученика, и его недисциплинированность, и слабохарактерность, и плохие бытовые условия, и его конфликты с учителями и товарищами. Из числа таких самых разнообразных причин учитель выбирает те, которые могли сыграть ключевую роль в учебной неуспешности данного ученика.

Но и эти причины зачастую являются следствием других, более общих и более глубоких, и они тоже могут быть вскрыты учителем. Среди них можно обозначить: несовершенство методов преподавания, отсутствие позитивного контакта с педагогом, страх оказаться лучше других учеников, несформированность мыслительных процессов, а также причиной неуспеваемости может являться и высокая одаренность школьника в какой-либо конкретной области и т. д.

В настоящее время предприняты попытки тем или иным образом сгруппировать причины неуспеваемости.

Ближе всех к решению задачи описания системы причинно-следственных связей неуспеваемости, отвечающей теоретическим требованиям, подошел Ю. К. Бабанский.

К причинам внутреннего плана он относит дефекты здоровья детей, их развития, недостаточный объем знаний, умений и навыков. К причинам внешнего порядка отнесены, в первую очередь, педагогические:

- а) недостатки дидактических и воспитательных воздействий;
- б) недостатки организационно-педагогического характера (организация педагогического процесса в школе, низкий уровень материально-технической базы);
- в) недостатки учебных планов, программ, методических пособий, а также недостатки внешкольных, влияний, включая и семью.

Нами были выделены следующие причины учебной неуспеваемости:

1. Физиологические особенности школьника (темперамент, моторика и т.д.)
2. Несформированность позиции ученика, низкий уровень волевой саморегуляции, снижение уровня развития познавательных процессов.
3. Детская одарённость и связанные с ней проблемы дезадаптации.
4. Плохие взаимоотношения с учителями и учениками.
5. Компьютерная зависимость.
6. Вхождение ребёнка в неформальные объединения и т. д.

Каждая из этих групп включает подгруппы. Например: в компьютерную зависимость входит, например, игромания, Интернет-зависимость.

Современная дидактика в качестве основных путей преодоления неуспеваемости предлагает следующие:

1. Педагогическая профилактика - поиски оптимальных дидактических систем, в том числе применение активных методов и форм обучения, новых педагогических технологий, проблемного и программированного обучения, информатизация педагогической деятельности. Ю.Бабанским для такой профилактики была предложена концепция оптимизации учебно-воспитательного процесса. В США идут по пути автоматизации, индивидуализации, психологизации обучения.

2. Педагогическая диагностика - систематический контроль и оценка результатов обучения, своевременное выявление пробелов, анализ уровня развития познавательных процессов в целом. Для этого применяются беседы учителя с учениками, родителями, наблюдение за учеником с фиксацией данных о его затруднениях в дневнике учителя, проведение тестов, анализ результатов, обобщение их в виде таблиц по видам допущенных ошибок. Обязательно отслеживается позитивная динамика (или её отсутствие). Ю.Бабанским предложен педагогический консилиум - совет учителей по анализу и решению дидактических проблем отстающих учеников.

3. Педагогическая терапия - меры по устранению отставаний в учебе. В отечественной школе – это, чаще всего, дополнительные занятия. На Западе - группы выравнивания. Преимущества последних в том, что занятия в них проводятся по результатам серьезной диагностики, с подбором групповых и индивидуальных средств обучения. Их ведут специальные учителя, посещение занятий обязательно.

4. Воспитательное воздействие. Поскольку неудачи в учебе связаны чаще всего с педагогической запущенностью, плохим воспитанием, то с неуспевающими учениками должна вестись индивидуальная планируемая воспитательная работа, которая включает и работу с семьей школьника.

Нами была собрана материалы по профилактике школьной дезадаптации.

Они представляют собой следующий пакет документов:

1. Тематика родительских собраний, посвящённых профилактике школьной дезадаптации и школьной неуспеваемости как одной из её причин.
2. Темы бесед с детьми по указанной проблеме.
3. Тренинги и коррекционные упражнения на выявление причин дезадаптации и снятие её проявлений.
4. Описания неформальных групп, их идеи и ценности.
5. Подбор литературы на каждую выделенную нами проблему.

Масленникова А. К.
(Студентка факультета иностранных языков, 4 курс)
Научный руководитель: к.ф.н., доцент
кафедры французского языка Гаврилова Н. В.

Формирование психологической зависимости от ролевых компьютерных игр

В настоящее время компьютеры стремительно внедряются в человеческую жизнь, занимая свое место в нашем сознании, а мы зачастую не осознаем того, что начинаем во многом зависеть от работоспособности этих дорогостоящих кусков цветного металла.

В обществе формируется целый класс людей - фанатов компьютерных игр. Общение с этими людьми показывает, что многим из них увлечение компьютером отнюдь не идет на пользу, а некоторые серьезно нуждаются в психологической помощи. Большинство из них - люди с известными психологическими проблемами: несложившаяся личная жизнь, неудовлетворенность собой, и, как следствие, потеря смысла жизни и нормальных человеческих ценностей. Единственной ценностью для них является компьютер и все, что с этим связано.

Цель данной статьи: рассмотреть влияние ролевых компьютерных игр на личность зависимого и изучить проявляющиеся отклонения в поведении, в эмоциональной и ценностной сферах.

Задачи:

1. Определить степень и форму зависимости испытуемых с помощью беседы.
2. Определить индивидуально-психологические свойства личности каждого испытуемого,
3. Проанализировать показатели, обобщить и выделить основные закономерности. Сделать выводы и дать общие комментарии.

Объектом исследования выступают индивиды, находящиеся в сильной зависимости от ролевых компьютерных игр.

Предметом исследования являются структурные компоненты личности человека, зависящего от ролевых компьютерных игр.

Гипотеза. Игра превращается в средство компенсации жизненных проблем, личность начинает реализовываться в игровом мире, а не в реальном. Безусловно, это влечет ряд серьезных проблем в развитии личности, в формировании самосознания и самооценки, а также высших сфер структуры личности.

Описание испытуемых. В эксперименте принимали участие студенты 1-5 курсов вузов г. Орехово-Зуево: МГОПИ, ИНЭП, РосНОУ, очной и заочной форм обучения. 15 человек. Среди них 30%-женского пола, 70% -мужского. Заметим, что принадлежность к полу не являлась критерием отбора.

Критериями отбора являлись:

- принадлежность возрастной группе от 18 до 23 лет;
- одинаковый социальный статус – «студент»;
- компьютерный игровой стаж – от 5 до 10 лет;
- признание себя «геймерами»;
- наличие увлечения ролевыми компьютерными играми.

Описание методов исследования

В исследовании применялись последовательно 3 методики: беседа; тест «Исследование характерологических тенденций» (по Т. Лири); опросник «Исследование типа темперамента» (по Г. Айзенку).

Анализ результатов экспериментального исследования

На основе результатов можно выделить общие закономерности для всей группы испытуемых:

- все испытуемые показали себя как личности с **неадекватной заниженной самооценкой**. Они склонны недооценивать себя по сравнению с тем, что они есть на самом деле (окружающие люди оценили их выше, чем они сами);

- по Г. Айзенку: абсолютно все испытуемые являются эмоционально неустойчивыми личностями с **высоким уровнем нейротизма (тревожность)**.

- по методике Т. Лири: у всех испытуемых тенденция недоверчивости в своем крайнем развитии доходит до **негативизма**. Данный показатель позволяет предположить неудовольствие реальностью, её неприятие, недоверчивость к обществу.

- у всех испытуемых тенденция **отзывчивости** слабо развита, что соответствует таким качествам как деликатность, нежность, стремление заботиться о близких, терпимость к недостаткам, умение прощать. Следовательно, испытуемые проявляют себя в жизни довольно **равнодушно** к окружающим людям и способны в меньшей степени на сострадание.

Однако результаты не показали абсолютной однородности, что дало нам возможность дифференцировать их и сгруппировать испытуемых по общим признакам.

Таким образом, можно выделить 2 основные группы:

1 группа – «Интроверты» (79% выборки).

Эта группа подразделяется на две подгруппы:

1 подгруппа - 46% (№ испытуемых с 1 по 7).

Относительно адекватная группа, характеризующаяся средними показателями тенденций, довольно сильной уступчивостью, подчиняемостью и зависимостью от людей и обстоятельств. Члены данной группы пассивны, не жестоки и в целом доброжелательны. Обладают социализируемой формой зависимости, общаются с определенным кругом лиц с теми же интересами («геймерами»).

2 подгруппа – 33% (№ испытуемых с 8 по 12).

Это так называемая «группа риска». Основные психологические черты входящих в неё: пассивная подчиняемость и жестокость. Испытуемые, принадлежащие этой группе крайне необщительны, замкнуты, обладают индивидуализированной формой зависимости. Это крайняя форма зависимости, когда нарушаются не только нормальные человеческие особенности мировоззрения, но и взаимодействие с окружающим миром. Нарушается основная функция психики - она начинает отражать не воздействие объективного мира, а виртуальную реальность. Эти люди часто подолгу играют в одиночку, потребность в игре находится у них на одном уровне с базовыми физиологическими потребностями.

Для них компьютерная игра - это своего рода наркотик. Если в течение какого-то времени они не "принимают дозу", то начинают чувствовать неудовлетворенность, испытывают отрицательные эмоции, впадают в депрессию.

2 группа – «Экстраверты» - 21% (№ испытуемых с 13 по 15).

Эта группа характеризуется сильным уровнем доминантности (вплоть до деспотичности), самовлюбленностью, черствостью, повышенной критичностью к окружающим. Но они также критичны к себе. Данная группа представляет собой особую сложность: её члены проявляют себя довольно противоречиво – чрезмерно себя любя, склонные скорее переоценивать свои возможности, - присуждают себе отрицательные качества. Окружающие люди оценивают их с лучшей стороны. Группа характеризуется сильной степенью зависимостью от ролевых игр и относительно высокой общительностью.

Масягина Т. Е.
(Студентка психолого-педагогического факультета, 5 курс)
Научный руководитель: к.п.н., доцент
кафедры педагогики Кутякова Н. К.

Попечительство в России: исторический аспект

Изучая историю отечественной педагогики, мы находим не только интересные примеры заботы о детях с трудной судьбой, но и своеобразные педагогические начинания до сих пор сохранившие свою значимость (сиротские дома, детские приюты, детские летние колонии, приюты-корабли, практика передачи детей в крестьянские семьи, в семьи «казенных, государевых» деревень).

Попечительство тесно было связано с такой стороной общества как общественное призрение (забота, присмотр, воспитание). Основная цель попечительства - разумное обеспечение нуждающихся и предупреждение нищеты.

В России идея общественного призрения сформировалась довольно давно. Еще в 1551 году Стоглавый собор обращался к правительству об устройстве богадельни. Однако систематическая организация общественного призрения начала складываться в XVIII веке. При Московских церквях и в других городах империи открывались богадельни для престарелых и больницы для бедных. По указу Петра I богадельня была соединена с воспитательным домом, куда приносили подкидышей. Дети содержались до 7 лет, а затем направлялись в мастерские для обучения ремеслам.

Система детских приютов как государственных учреждений начала складываться во второй половине XVIII века. Детские приюты (воспитательные дома) создавались по «генеральному плану», разработанному И.И. Бецким и профессором Московского университета А.А. Барсовым. В его основе были следующие положения: забота в первую очередь о нравственном воспитании, предпочтение специального обучения тому или иному ремеслу.

По инициативе Императрицы Марии Федоровны с 1797 года была введена практика передачи детей в крестьянские семьи. За приемышей платили до 15 лет и предоставляли ряд льгот.

Со второй половины XIX века в России почти повсеместно стали создаваться сельские детские колонии или села-приюты. В них принимали крестьянских и городских сирот. Направляло детей в такие приюты Общество попечения о бедных и больных детях. Собственно, это был небольшой, как мы бы сказали сейчас, комплекс. Для него был отведен участок земли, на котором располагались три приюта. Один - для девочек и мальчиков до 14 лет, второй - для девочек старше 14 лет, третий - для мальчиков старше 14 лет. Педагогический коллектив составляли муж и жена. Младшие дети участвовали в домашнем хозяйстве, старшие занимались промышленными или сельскохозяйственными делами. Для ведения хозяйства детям преподавались специальные знания. Главный принцип приютов - «принцип самопомощи» - удовлетворение потребностей приюта его же силами.

Широко распространились в России также летние «колонии» что-то вроде летних оздоровительных лагерей. Чаще всего они предназначались для сирот и детей бедняков. Детей вывозили в села и деревни на лето. Смена составляла 4-6 недель.

Для тех детей, кто совершал правонарушения, существовали «воспитательные приюты». Воспитатель принимал участие в деле и умственного, и нравственного образования, противодействовал несоциальным наклонностям воспитанников. Трудовое воспитание было основным видом деятельности всех детских приютов.

В начале XX века появилась идея создания приютов-кораблей в портовых городах России. Целью приютов-кораблей было нравственное спасение мальчиков, оставшихся без родителей. Это позволяло обеспечить Российский флот хорошо подготовленными моряками. Идея не могла быть осуществлена в силу обстоятельств (русско-японская война, затем первая мировая война). Возрождение нечто подобного возможно в наши дни, в частности, для ребят, не адаптированных к современным общеобразовательным школам.

Таким образом, возрождая деятельность попечительских советов, необходимо всмотреться в прошлое, там можно найти то, что так нужно сегодня, а может пригодится и в будущем.

Мещерякова В. В.
(Студентка юридического факультета, 3 курс)
Научный руководитель: старший преподаватель
кафедры права Куприянова С. А.

Приемная семья

Выживание отдельно взятого общества напрямую зависит от числа детей, их здоровья, уровня образования и нравственности. Возможность достижения в перспективе социальной гармонии, экологического равновесия и общего благосостояния напрямую зависит от ценностей, которые будут привиты детям, от того, в каких условиях они будут жить и воспитываться.

Приемная семья как форма устройства детей, оставшихся без попечения родителей, - явление сравнительно новое для российского законодательства. Данный институт защиты прав детей был введен в законодательство в 1996 году.

Приемная семья сочетает в себе признаки, как опеки (попечительства), так и усыновления. С одной стороны, приемные родители по отношению к приемным детям

наделяются правами и обязанностями опекунов (попечителей), с другой – в рамках приемной семьи законодатель использует понятия «родители» и «дети».

В приемной семье заложен огромный положительный потенциал, позволяющий устроить судьбу ребенка, поместив его в наиболее благоприятные по сравнению с детским домом семейные условия. Жизнь в семье предполагает наличие общности семейных интересов (духовных, хозяйственных, имущественных, потребности в постоянном общении и взаимной заботе и уходе друг за другом).

Под приемной семьей понимается любая семья, принявшая на воспитание хотя бы одного ребенка, оставшегося без попечения родителей, независимо от возникающих в связи с этим юридических последствий.

Л.М.Пчелинцева не дает самостоятельного определения приемной семье, однако замечает, что «приемная семья дает возможность обеспечить детям их право на семейное воспитание, которому законом отдается безусловное предпочтение»

В соответствии со ст. 1 Закона РФ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» приемная семья – это форма устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, на основании договора о передаче ребенка (детей) на воспитание в семью между органом опеки и попечительства и приемными родителями (супругами или отдельными гражданами, желающими взять детей на воспитание в семью).

Специфические признаки приемной семьи:

1. Приемная семья – это искусственно созданный социально-правовой институт в отличие от обычной семьи. Приемная семья создается государством в лице органов опеки и попечительства, т.е. в основании ее создания лежит, в первую очередь, воля государства, а не брак или родство. С учетом этого, приемная семья может создаваться, действовать и порождать при этом какие-либо права и обязанности только при закреплении такой возможности в законодательстве.
2. Приемная семья – это временная форма устройства детей, оставшихся без попечения родителей. Срок передачи ребенка на воспитание в приемную семью обязательно должен быть указан в договоре.
3. Приемная семья – это профессиональная форма устройства, т.е. это профессиональная семья, грамотно воспитывающая гражданина по поручению государства. Уровень профессионализма является критерием отграничения обычной приемной семьи от специализированной. Под профессионализмом приемных родителей обычной приемной семьи понимается наличие необходимых знаний и навыков по воспитанию детей, оставшихся без попечения родителей, при этом они должны будут пройти соответствующую подготовку. В специализированной приемной семье – наличие профессионального педагогического образования, опыт работы. Приемные родители выполняют свои обязанности за вознаграждение, время работы засчитывается в страховой стаж, если производились отчисления в Пенсионный Фонд РФ.
4. Приемная семья – это возмездная форма устройства. Воспитание детей требует затраты значительного количества труда, поэтому приемные родители получают за это определенную плату, размер которой зависит от числа принятых на воспитание детей. Особенности: на содержание каждого приемного ребенка приемной семье выплачиваются ежемесячно денежные средства на питание, приобретение одежды, обуви, мягкого инвентаря, предметов хозяйственного обихода, личной гигиены, игр, игрушек, книг и предоставляются льготы, установленные законодательством; на ребенка, передаваемого на воспитание в приемную семью на один год и более, выделяются средства на приобретение мебели; труд приемных родителей оплачивается; органы местного самоуправления выделяют денежные средства на

отопление, освещение, текущий ремонт жилья, приобретение мебели, оплату бытового обслуживания.

5. Приемная семья – это индивидуальная форма устройства, т.к. воспитание и защита прав приемного ребенка осуществляется конкретным физическим лицом. Таким отношениям присущ лично-доверительный характер.
6. Приемная семья – это семейная форма устройства, при которой дети воспитываются в естественных домашних условиях.
7. Приемная семья – это договорная форма устройства. Правовым основанием возникновения приемной семьи является договор.

На практике существует 2 правовые модели приемной семьи.

Первая модель приемной семьи (обычная), по сути, является возмездной формой опеки и попечительства. При этих отношениях, возникающие в такой семье, в большей степени схожи с отношениями, возникающими при усыновлении ребенка. Приемные родители принимают приемную семью как обычную, а приемного ребенка – как сына или дочь. Особенность этой модели в том, что приемные родители берут на воспитание 1-2 детей, продолжают работать, т.е. воспитание приемного ребенка не является для них единственным источником дохода. Цель таких родителей – воспитать 1 - максимум 2 детей с маленького возраста до совершеннолетия. При этом по достижении приемными детьми 18 лет приемные родители стараются сохранить с ними личные отношения, как правило, не намерены в последующем брать на воспитание детей.

Вторая модель – специализированная, является, по сути, гибридом детского дома. Приемные родители относятся к выполнению своих обязанностей как к работе, а приемную семью рассматривают как детский дом семейного типа. Особенностью является то, что приемные родители берут на воспитание не менее 5-6 детей, а при выбытии приемного ребенка берут на воспитание других. Деятельность по их воспитанию является для них основной работой.

В соответствии с особенностями первого вида приемной семьи правоотношения, возникающие между приемными родителями и органом опеки и попечительства, предлагается регулировать гражданским законодательством и именовать такую семью приемной семьей. Детей следует передавать в нее на воспитание на основании договора о передаче ребенка на воспитание в приемную семью, который по своей юридической природе является гражданско-правовым договором возмездного оказания услуг.

В соответствии с особенностями второй модели приемной семьи правоотношения, возникающие между приемными родителями и органом опеки и попечительства, предлагается регулировать трудовым законодательством и именовать такую семью специализированной приемной семьей.

Органы опеки и попечительства должны установить наличие двух обстоятельств: негативных – препятствующих созданию приемной семьи, позитивных – необходимых для создания приемной семьи (наличие соответствующего образования, жилья)

Чтобы взять приемного ребенка нужно подать заявление с просьбой к органу опеки и попечительства дать заключение о возможности быть приемными родителями. С подачей заявления возникают взаимные права и обязанности у кандидатов в приемные родители и у органа опеки и попечительства.

Кандидаты имеют право получать от органа опеки и попечительства информацию об условиях создания приемной семьи, условиях оплаты труда и льготах, проходить обучение на подготовительных курсах для приемных родителей, получать информацию о ребенке, осуществлять подбор ребенка, знакомиться с личным делом ребенка, его медицинским заключением, посещать ребенка по месту его нахождения. При этом они обязаны предоставить в орган опеки и попечительства все необходимые документы, предоставить для обследования жилое помещение, в котором они проживают.

Согласие ребенка, достигшее 10 лет, или согласие законных представителей является элементом юридического состава, необходимого для возникновения правоотношений по функционированию приемной семьи. Отказ ребенка или его законного представителя от передачи его на воспитание в конкретную приемную семью является юридическим фактом для повторного возникновения правоотношений по подбору приемного ребенка.

После получения согласия приемного ребенка орган опеки и попечительства и кандидаты в приемные родители должны согласовать условия договора о передаче ребенка на воспитание в приемную семью.

Договор является последним по времени юридическим фактом юридического состава, необходимого для возникновения правоотношений по функционированию приемной семьи.

После заключения договора о передаче ребенка на воспитание в приемную семью правовая связь несовершеннолетнего с его кровными родителями сохраняется. Следовательно, в неприкосновенности остаются наследственные права, иные права, основанные на факте родства. Кровные родители обязаны платить алименты на содержание своих детей, находящихся в приемных семьях. Не существует правил, предусматривающих изменение имени, отчества, фамилии ребенка, попавшего в такую семью. Это возможно лишь в результате его усыновления приемными родителями.

Договор о передаче ребенка в приемную семью прекращает существование по достижении воспитанником 18 лет.

Договор может быть расторгнут и досрочно:

- по просьбе приемных родителей, если они по уважительным причинам не могут выполнять принятые на себя обязательства;
- по просьбе приемных родителей, если органы опеки и попечительства без уважительных причин не выполняет своих обязанностей;
- по инициативе органов опеки и попечительства, если интересы ребенка в приемной семье нарушаются;
- в случае возвращения воспитанника родителям.

Прекращение договора о передаче ребенка в приемную семью осуществляется в административном порядке по решению органов опеки и попечительства. В случае возникновения спора о воспитании между приемным родителем и органами опеки и попечительства их решение (постановление) о прекращении договора может быть обжаловано в судебном порядке.

Михайлова М. Д.
(Студентка физико-математического факультета, 5 курса)
Научный руководитель: д.ф.-м.н., профессор
кафедры математики Дорофеев Г.В.

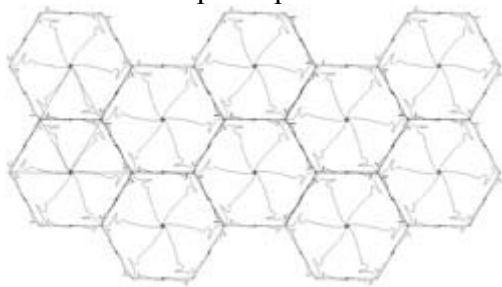
Использование свойств геометрических преобразований при создании линейных орнаментов

Проблема приобщения учащихся к миру гармонии, воспитанию у них чувства прекрасного средствами каждого учебного предмета и в первую очередь столь сложного, внешне скупого и невыразительного, но чрезвычайно полезного как предмет математики – одна из главных педагогических проблем. В курсе школьной математики есть темы, которые играют особую роль в эстетическом воспитании учащихся. Одним из таких вопросов является изучение свойств геометрических преобразований и их приложений.

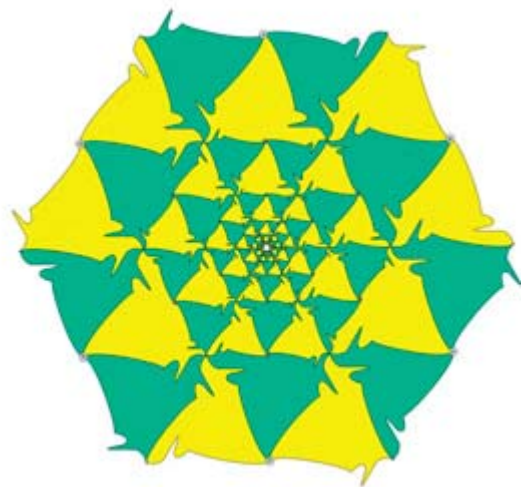
Правильная разбивка плоскости на равные по форме и размерам ячейки с применением ортогональных преобразований (поворота, отражения и трансляции) даёт возможность строить красивые геометрические орнаменты, широкая область использования которых – есть декоративное оформление объектов архитектуры и дизайна.

Изучение цветной симметрии в сетчатых орнаментах не будет достаточно полным без рассмотрения ещё одного вида преобразований, дающего динамическое изменение размеров на плоскости, а именно: подобия и его частного случая – гомотетии. Эстетическое воздействие построений на основе законов групп проективных преобразований возрастает неизмеримо по сравнению с орнаментами на основе равных ячеек за счёт появления эффекта перспективы в калейдоскопическом узоре.

Любой орнамент задаётся однозначно одним мотивом, построенным на элементарной ячейке, а также способом своего перемещения на бесконечной плоскости. Рассмотрим орнамент на основе ячейки – «равносторонний треугольник».



Для раскраски данного орнамента достаточно использовать только два цвета.



После того, как был рассмотрен алгоритм создания динамического орнамента на основе преобразования подобия, можно перейти к решению задачи о разнообразии видов орнаментов основе одинаковых по форме ячеек, но с различными коэффициентами подобия. Приведём решение этой задачи на примере элементарной ячейки «прямоугольный треугольник».

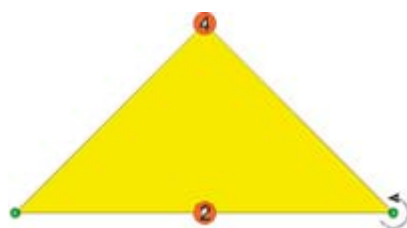
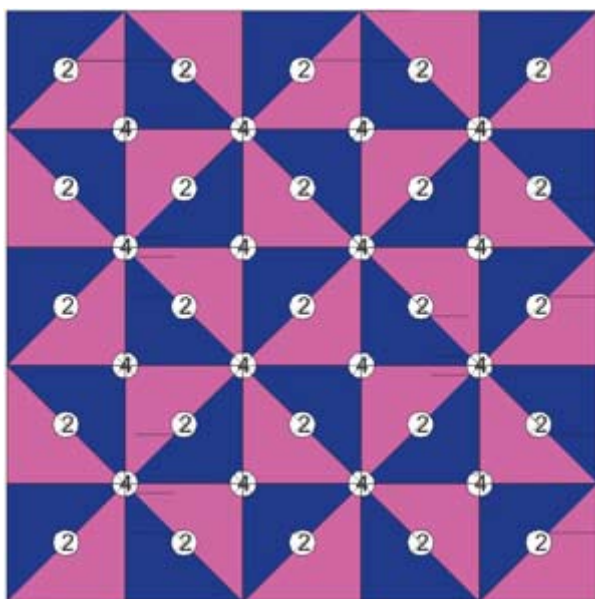
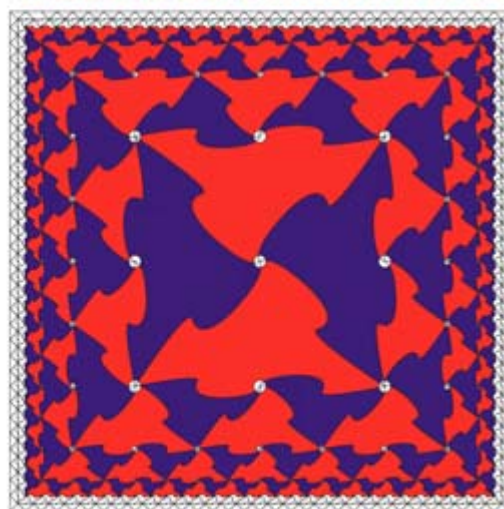
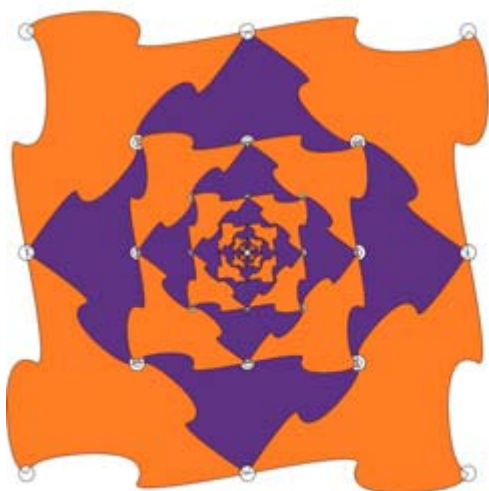
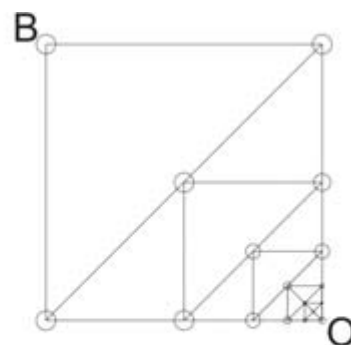
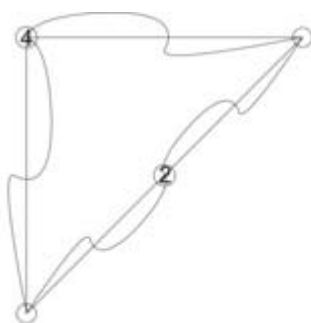
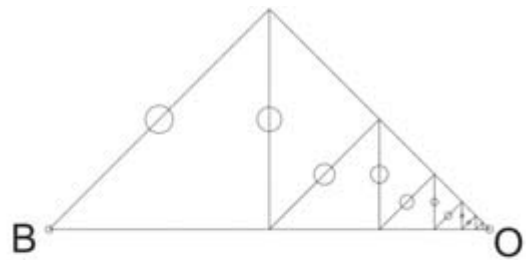
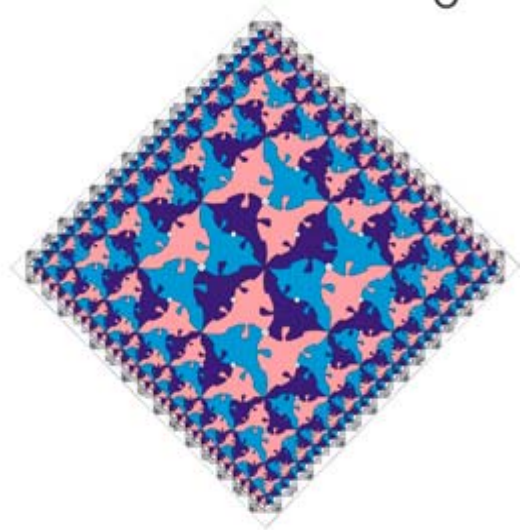
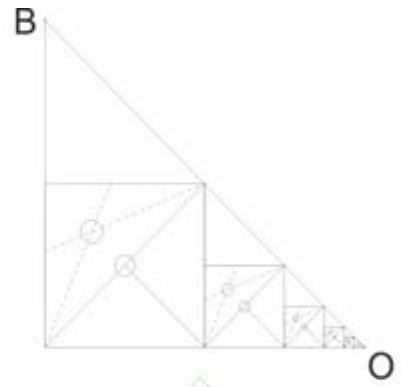
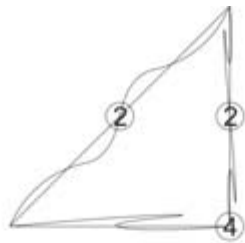
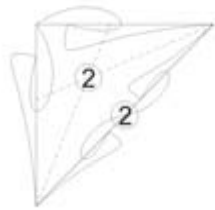


Схема ячейки для создания правильного орнамента представлена на рисунке 7. Если при построении мотива к преобразованиям поворотов 2-го и 4-го порядков добавить преобразование подобия, то получится мотив, участвующий в создании динамического орнамента.



Рассмотрим второй вид орнамента, отличающийся от первого наличием преобразования зеркальной симметрии.



Итак, основные особенности данных орнаментов следующие:

Во-первых, в сети появляется один общий центр. Ячейки-треугольники сохраняют свою величину только на равном расстоянии от центра. По мере удаления от центра треугольники увеличиваются до бесконечно большого размера, но остаются подобны друг другу с коэффициентом подобия k^2 , при этом коэффициент подобия кривой линии k .

Во-вторых, динамические сети могут быть построены с использованием разнообразных преобразований и в зависимости от этого раскрашиваются в два, три или четыре, а не однозначно в два (как сеть Q) цвета.

В связи с этим возникает еще одна важная особенность: любой из орнаментов будет выглядеть совершенно по-разному в зависимости от цвета раскраски.

Давайте немного абстрагируемся от математики.

В настоящее время орнаменты широко используются не только при оформлении интерьеров, украшения архитектурных построек, но и в дизайне одежды. Самыми простыми орнаментами являются всем знакомая клетка и полоска, но очень часто встречаются и довольно сложные орнаменты на ткани.

А сейчас подумайте, наверняка у каждого из вас в гардеробе найдется хотя бы одна вещь, на которой при рассмотрении можно обнаружить линейный орнамент. Для подобных вещей характерна яркая, бросающаяся в глаза окраска. Оказывается, что по преобладающему цвету в вашем костюме можно судить о вас как личности и определять ваше душевное состояние и особенности характера.

Например:

ОРАНЖЕВЫЙ - цвет энергии, молодости и радости.

КРАСНЫЙ - символизирует жизнь, силу и энергию. Пользуется успехом у деловых женщин, вынужденных одеждой и поведением подчеркивать свою значимость. То есть в данном случае цвет применяется как защита от нападения.

ЗЕЛЕНЫЙ – очень гармоничный цвет - означает стремление к самоутверждению, власти, авторитету, признанию, превосходству. Как и синий, успокаивает, рекомендуется для беременных женщин, хотя они чаще выбирают фиолетовый. Зеленый – цвет постоянства, стабильности и несклонности к переменам. Иными словами, консервативен. Но природные ассоциации - весна и жизнь, цветение, молодость. Перебор зеленого вызывает отрицательные эмоции. Склонность к зеленым тонам свидетельствует о гордом нраве и упрямстве, тягу к точным наукам и систематизации. Поднимает тонус, мобилизует волю.

СИНИЙ – правда, точность и ясность. Женщины, выбирающие синий, обычно склонны к домашней жизни, привязаны к близким, меланхоличны.

ЧЕРНЫЙ является цветом неоднозначным. Означает стремление к разрушению, агрессии, символизирует враждебное отношение, пессимизм, негативизм, неприятие, отказ.

ФИОЛЕТОВЫЙ способен успокоить и в то же время взбодрить. Люди, предпочитающие этот цвет, склонны восхищаться других, обладают способностью к интуитивному познанию.

РОЗОВЫЙ - цвет мечтателей и влюбленных. Нравится сентиментальным людям, склонным к опеке, эмоциональным. «Женский цвет», его предпочитают юные дамы.

ГОЛУБОЙ и бирюзовый - тоже цвета для впечатлительных людей, символизируют небо, свободу и пространство, фантазии и беспечность.

БЕЛЫЙ - чистота, мечтательность, поэзия, холод и свет.

КОРИЧНЕВЫЙ. Этот цвет означает чувственную основу ощущений. Люди, одевающиеся в коричневое, испытывают потребность в отдыхе. При физическом дискомфорте или болезни коричневый цвет предпочитается.

Таким образом, приводя учащимся подобные жизненные примеры мы сможем заинтересовать их учебным материалом. Кроме того, лучше всего предоставить детям возможность самостоятельно находить подобный материал и выступать перед одноклассниками с докладами.

Монина М. В.
(Студентка биолого-химического факультета, 4 курс)
Научный руководитель: старший преподаватель
кафедры естествознания Федорова Л. В.

Флористический состав сорных растений посевов овса Владимирской области

Целью нашей работы было определение флористического состава растений посевов овса на территории Владимирской области.

В 2005 году было проведено исследование в посевах овса, расположенных в Александровском районе, в 500 метрах к западу от г. Карабаново вдоль Махринской дороги. С юго-восточной стороны поле ограничено лесом, с севера находится дачный поселок.

Для выявления флористического состава сорняков на данном поле был проложен маршрут по диагоналям поля, на протяжении которого через каждые 2-3 метра останавливались и описывали растительность. В результате было обнаружено 22 вида из 22 родов и 12 семейств. В число ведущих семейств вошли 4, представленные в таблице 1.

Таблица 1.

Ведущие семейства сорных растений посевов овса Владимирской области

Семейство	Число видов
1. Asteracea - Сложноцветные	6
2. Brassicaceae – Крестоцветные	4
3. Polygonaceae – Гречишные	3
4. Laminaceae - Губоцветные	2

Остальные 8 семейств, выявленные в данных посевах овса, представлены одним видом. Большое количество одновидовых семейств в целом характерно для сорной растительности.

Сравнивая спектр ведущих семейств сорных растений в посевах овса Владимирской области со спектром ведущих семейств растений Мещеры, получили следующие данные, представленные в таблице 2.

Таблица 2.

Спектр ведущих семейств растений Мещеры [2]

Семейство	Число видов
1. Asteracea - Сложноцветные	118
2. Gramineae - Злаки	82
3. Cyperaceae - Осоковые	69
4. Rosaceae - Розоцветные	66

Из данных таблиц 1, 2 видно, что единственное сходство наблюдается только по лидирующему семейству – Asteraceae (Сложноцветные). В целом же спектры резко различаются.

Из общего числа видов 17 – являются однолетними и 5–многолетними, то есть в посевах овса преобладают однолетние растения. Скорее всего, это связано с тем, что овес является однолетником, и поле ежегодно подвергается обработке, в результате чего многолетние растения истребляются.

Но все же нами было обнаружено 5 многолетних видов, которые устойчивы в посевах овса:

1. *Rumex acetosella* – Щавель малый
2. *Stachys palustris* – Чистец болотный
3. *Plantago lanceolata* – Подорожник ланцетолистный
4. *Sonchus arvensis* – Осот полевой
5. *Hieracium umbellatum* – Ястребинка зонтичная

Устойчивость данных видов может зависеть от такого фактора, как обработка поля. Если оно обрабатывается вручную, то их устойчивость определяет схожесть проростков в морфологическом строении с культурным растением, в нашем случае с овсом. Если поле обрабатывалось гербицидами, то на устойчивость влияет невосприимчивость – выработанная адаптация к данным видам ядохимикатов.

Среднее количество сорняков определяли по методу Мальцева: заложили 3 площадки по 1 м², на которых было подсчитано количество экземпляров сорных растений, а затем вычислили среднее количество сорняков на данном поле. Наибольшее количество видов составляют экземпляры:

1. *Chenopodium album* – Марь белая – 17,6;
2. *Chaenorrhinum minus* – Хеноринум малый – 12,3;
3. *Vicia sativa* – Горошек посевой – 11,6;
4. *Centaurea cyanus* – Василек синий – 10;
5. *Erysimum cheiranthoides* – Желтушник левкойный – 8,3.

Среди эти сорняков к наиболее распространенным сегитальным в районе Мещеры относятся [3]:

1. *Chenopodium album* – Марь белая;
2. *Vicia sativa* – Горошек посевной;
3. *Centaurea cyanus* – Василек синий.

Среди 32 видов сорных растений был найден заносной вид *Chaenorrhinum minus*, являющийся рудеральным. Встречается оп железнодорожному полотну, береговым обрывам, краям полей [1].

Всего среди общего числа сорняков 19 видов являются аборигенными, а 3 заносными. Таким образом, большинство видов сорных растений посевов овса являются аборигенными.

На исследуемом поле было обнаружено 12 видов рудеральных растений и 10 – сегетальных, из которых 3 вида могут произрастать на мусорных местах, пустырях по обочинам дорог, т.е. могут быть отнесены и к группе рудеральных [3]. Однако большинство сорняков на исследованном поле являются рудеральными.

ЛИТЕРАТУРА

1. Никитин В.В. Сорные растения флора СССР. – Л.: Наука, 1983.
2. Определитель растений Мещеры. Часть 1/Тихомиров В.Н. – М.: Изд-во Московского университета, 1986.
3. Определитель растений Мещеры. Часть 2/Тихомиров В.Н. – М.: Изд-во Московского университета, 1987.

Никитенко Е. В.
(Студентка факультета иностранных языков, 4 курс)
Научный руководитель: к.ф.н., доцент
кафедры немецкого языка Шмелев В. Н.

Языковая картина мира в концепции Лео Вайсгербера

Каждый язык отражает определённый способ восприятия и устройства мира, или его языковую картину.

Языковая картина мира – это отражённые в категориях (отчасти и в формах) языка представления данного языкового коллектива о строении, элементах и процессах действительности. Целостное изображение языком всего того, что существует в человеке, вокруг него. Осуществляемое средствами языковой номинации изображение человека, его внутреннего мира, окружающего мира и природы.

Понятие языковой картины мира восходит к идеям Вильгельма фон Гумбольдта и неогумбольдтианцев (Вайсгербер и др.) о внутренней форме языка.

Главной вдохновительницей Лео Вайсгербера (1899-1985) — одного из крупнейших лингвистов XX в., главы неогумбольдтианского направления в Германии - была идея идиоэтничности языкового содержания.

К разработке понятия «языковая картина мира» Вайсгербер приступил в начале 30-х годов XX века. В статье «Связь между родным языком, мышлением и действием» (1930) Л. Вайсгербер писал, что «словарный запас конкретного языка включает в себя совокупность понятийных мыслительных средств, которыми располагает языковое сообщество. По мере того, как каждый носитель языка изучает этот словарь, все члены языкового сообщества овладевают этими мыслительными средствами, поэтому можно сделать вывод о том, что родной язык содержит в своих понятиях некую картину мира и передает ее членам языкового сообщества».

В статье «Язык», опубликованной в 1931 году, он делает первый шаг в соединении понятия картины мира с языком, а именно - вписывает его в содержательную сторону языка в целом. "В языке конкретного сообщества, - пишет он, - живет и воздействует духовное содержание, сокровище знаний, которое по праву называют картиной мира конкретного языка".

Важно подчеркнуть, что в 30-е годы Л.Вайсгербер еще не делал чрезмерного акцента на мировоззренческой стороне языковой картины мира, поскольку в это время он еще не оставлял в тени ее объективный источник - внешний мир. Так в работе 1934 года «Положение языка в системе культуры» он указывал: «...главную предметную основу для картины мира конкретного языка создает природа: почва, географические условия, в частности, климат, мир животных и растений...».

Со временем Л.Вайсгербер оставит в стороне объективную основу языковой картины мира и начнет подчеркивать ее мировоззренческую, субъективно-национальную, идиоэтническую сторону, проистекающую из факта, что в каждом языке представлена особая точка зрения на мир - та точка зрения, с которой смотрел на него народ, создавший данный язык. Сам же мир будет оставаться в тени этой точки зрения.

Начиная с 50-х годов ученый станет высвечивать в языковой картине мира ее «энергетический» (от «энергейя» В.Гумбольдта) аспект, связанный с воздействием картины мира, заключенной в том или ином языке, на познавательную и практическую деятельность ее носителей, тогда как в 30-е годы он делал упор на «эргоническом» (от «эргон» В.Гумбольдта) аспекте языковой картины мира.

В книге "Грамматика, сориентированная на содержание" (1953) Л.Вайсгербер писал: "В понятие языковой картины мира входит также динамическое

("энергетическое"), которое В.Гумбольдт видел во внутренней форме языка, воздействие формирующей силы, которая в соответствии с условиями и возможностями человеческого духа помогает бытию (в самом широком смысле) стать в каждом языке осознанным бытием/сознанием со всей исполненной борьбы взаимосвязью между импульсами со стороны "внешнего мира" и вмешательством человеческого духа, в котором следует представлять себе этот процесс как непрерывное духовное преобразование и устройство».

Чем в большей тени оставлял Л. Вайсгербер объективный фактор формирования языковой картины мира - внешний мир, тем больше он превращал язык в некоего «создателя мира».

Своеобразную перевернутость отношений между внешним миром и языком можно обнаружить у Вайсгербера в решении им вопроса о соотношении научной и языковой картин мира.

Он пытался развеять «предубеждение» о том, что наука свободна от идиоэтнолизма и что в ней господствует универсальное. Он писал о научном познании: «Универсально оно в том смысле, что оно независимо от пространственных и временных случайностей и что его результаты в том смысле адекватны структуре человеческого духа, что все люди вынуждены признать определенный ход научного размышления... Такова цель, к которой наука стремится, но которая нигде не достигнута». По мнению исследователя, существует нечто, что не дает науке быть универсальной. «Связь науки с предпосылками и сообществами, - писал Вайсгербер, - не имеющими общечеловеческого масштаба». Эта-то связь и «влечет за собой соответствующие ограничения истинности».

По рассуждениям Вайсгербера можно сделать вывод, что если бы люди были лишены своих этнических и индивидуальных особенностей, то они сумели бы добраться до истины, а поскольку они не имеют этой возможности, то полной универсальности они никогда не смогут достичь. Казалось бы, из этих размышлений ученый должен был бы сделать вывод о том, что люди (и в особенности - ученые), по крайней мере, должны стремиться к освобождению своего сознания от субъективизма, проистекающего из их индивидуальности. Но Л. Вайсгербер рассудил иначе.

С его точки зрения, попытки людей (в том числе и ученых) освободиться от власти родного языка всегда обречены на провал. В этом состоял главный постулат его философии языка. Объективный (безъязыковой, невербальный) путь познания он не признавал. Из этих предпосылок следовало его решение вопроса о соотношении науки и языка: раз уж от влияния языка наука освободиться не в состоянии, то надо превратить язык в ее союзника.

Как же показывал Л.Вайсгербер пользу языка для науки? Еще в 1928 г. он написал статью «Обоняние в нашем языке», где он проанализировал два лексических поля немецкого языка - обоняния и вкуса. Оказалось, что последнее представлено в немецком лишь четырьмя основными наименованиями: горький, соленый, кислый, сладкий, тогда как поле обоняния оказалось намного представительнее. Какие же выводы сделал из этого факта молодой Л.Вайсгербер? Он перенес их на почву науки, используя этот факт в качестве доказательства влияния языка на науку.

Тот факт, что в немецком языке представлено мало наименований для обозначения вкусовых ощущений, с точки зрения Л.Вайсгербера, отразился и на соответствующей области науки, изучающей виды этих ощущений: она оказалась в плачевном состоянии. Но, как ни странно, не лучше обстояло дело и с исследованием различных видов запаха, хотя поле обоняния в немецком языке намного репрезентативнее поля вкуса. Вот тут-то Л.Вайсгербер и рекомендовал науке прибегнуть к помощи языка. При этом советовал ученый, чтобы дать по возможности полную классификацию запахов, необходимо

обнаруживать обозначения запахов не только в литературном языке, но и за его пределами - в диалектах, в жаргонной речи торговцев вином, табаком, чаем и т.п., парфюмеров, дегустаторов и т.д.

Вайсгербер понимал язык как «промежуточный мир» между человеком и внешним миром. Под человеком здесь надо иметь в виду и ученого, который, как и все прочие не в состоянии в своей исследовательской деятельности освободиться от уз, налагаемых на него картиной мира, заключенной в его родном языке. Он обречен, видеть мир сквозь призму родного языка. Он обречен, исследовать предмет по тем направлениям, которые ему предсказывает его родной язык. Своеобразие личности всегда ограничено национальной спецификой его языковой картины мира. Вот почему француз всегда будет видеть мир из своего языкового окна, русский - из своего, китаец - из своего и т.д. Вот почему Л.Вайсгербер мог сказать, что люди, говорящие на разных языках, живут в разных мирах, а вовсе не в одном и том же мире, на который навешаны лишь разные языковые ярлыки.

Л.Вайсгербер прибегает ко многим лексическим примерам, чтобы показать мировоззренческую зависимость человека от его родного языка. Можно привести следующий, в котором Вайсгербер отвечает на вопрос о том, как в нашем сознании формируется мир звезд. Объективно, с его точки зрения, никаких созвездий не существует, поскольку то, что мы называем созвездиями, на самом деле выглядит как скопления звезд лишь с нашей, земной, точки зрения. В реальности же звезды, которые мы произвольно объединяем в одно «созвездие», могут быть расположены друг от друга на огромных расстояниях. Тем не менее, звездный мир в нашем сознании выглядит как система созвездий. Но где же язык? Где его мировоззренчески - творящая сила? Она в тех наименованиях, которые имеются в нашем родном языке для соответственных созвездий. Именно они-то и заставляют нас с детства творить в нашем сознании свой мир звезд, поскольку, усваивая эти наименования от взрослых, мы вынуждены перенимать и представления, связанные с ними. Но, поскольку в разных языках имеется неодинаковое число звездных наименований, то, стало быть, у их носителей будут разные звездные миры. Так, в греческом Л.Вайсгербер нашел лишь 48 наименований звезд, а в китайском - 283. Вот почему у грека - свой звездный мир, а у китайца свой.

Подобным образом дело обстоит, по Л.Вайсгерберу, и со всеми другими классификациями, которые имеются в картине мира того или иного языка. Именно они, в конечном счете, и задают человеку ту картину мира, которая заключена в его родном языке. Вайсгербер стремился показать непреодолимую силу языковой картины мира на сознание ее носителей.

Признавая высокий авторитет Лео Вайсгербера как автора весьма глубокой и тонко разработанной концепции языковой картины мира, современные учёные, однако, принять идею её автора о том, что власть родного языка над человеком абсолютно непреодолима, не могут. Не отрицая влияния языковой картины мира на мышление человека, необходимо, вместе с тем, указать на возможность неязыкового (невербального) пути познания, при котором не язык, а сам объект задаёт то или иное направление мысли. Таким образом, языковая картина мира, в конечном счёте, влияет на мировоззрение, но формирует её сам мир, с одной стороны, и независимая от языка концептуальная точка зрения на него, с другой.

Никитина Ю. В.
(Студентка факультета социальной педагогики, 3 курс)
Научный руководитель: к.п.н., доцент
кафедры социальной педагогики Селезнева Е. В.

Школьный класс как среда социализации ребёнка

Школьный класс обладает своеобразной «триединой сущностью», являясь одновременно:

- рабочей единицей образовательного учреждения;
- вполне самостоятельной воспитательной организацией;
- социально-психологической группой сверстников.

Перечисленные составляющие и определяют в целом жизнедеятельность и назначение класса, но эти три его «лица» не существуют отдельно друг от друга: черты каждого из них напрямую зависят от двух других.

Миссия современного школьного класса заключается в его триединой сущности, отражающей поддержку развития личности каждого входящего в него школьника следующим образом:

- класс должен обладать достаточным *воспитательным потенциалом* по отношению к подростку, т. е. задавать позитивные нормы и ценности, формировать опыт гуманного взаимодействия и позитивного самоутверждения;
- класс должен стимулировать *учебную деятельность* подростка, т. е. будучи учебной группой, способствовать (или по крайней мере не мешать) укреплению ценности «Знания» и положительных мотивов учения;
- класс должен быть благоприятной для каждого социально-психологической средой, т. е. обладать *гуманистическим микроклиматом*.

Микроклимат — ведущая социально-психологическая характеристика класса. Это - это система отношений, связывающих одноклассников и определяющих их защищенность, сплоченность и активность в классе. От микроклимата в целом зависит успешность социализации школьника в классе.

Школьный класс обладает следующими социализирующими функциями:

1) функции класса, связанные с социальной адаптацией ребёнка:

образовательная, коммуникативная, отношенческая, защитная, ценностно-нормативная функция, эмотивная функции;

2) функции класса, способствующие обособлению ребёнка:

функция автономизации от взрослых, функция автономизации от общества сверстников, стимулирующая функция класса.

Перечисленные функции присущи любому школьному классу, но выполняются они в разной степени и с разными результатами. Позитивная, способствующая развитию личности школьника реализация классом своих социализирующих функций, как правило, не происходит сама по себе, а требует продуманной деятельности классного руководителя. Осуществляя эту деятельность, необходимо помнить о взаимосвязи социализирующих функций класса, поэтому классный руководитель должен стремиться к их разумному балансу и гармонии.

Никифоров Н. Д.
(Студент биолого-химического факультета, 5 курс)
Научные руководители: доцент кафедры естествознания
Зыков И. Е.,
старший преподаватель кафедры естествознания
Фёдорова Л. В.

Липа мелколистная как индикатор состояния окружающей среды

Состояние природных популяций различных организмов, находящихся под воздействием комплекса как естественных, так и антропогенных факторов может быть оценено системой биомониторинга. Фундаментальным показателем такого состояния является эффективность процессов, обеспечивающих нормальное развитие организма (гомеостаз). В нормальных условиях организм реагирует на воздействие среды посредством сложной физиологической системы буферных гомеостатических механизмов. Эти механизмы поддерживают оптимальное протекание процессов развития. Под воздействием неблагоприятных условий эти механизмы могут быть нарушены, что приводит к изменению развития [2].

При всей важности и интересе оценки стабильности развития анализ ее сопряжен с некоторыми трудностями, обусловленными необходимостью выбора достаточно адекватных критериев. Главным затруднением при этом является то, что для оценки стабильности развития нужно выявить не все фенотипическое разнообразие, а лишь ту его часть, которая является следствием нарушений развития. Единственной формой изменчивости, удовлетворяющей этим требованиям, является случайная изменчивость развития, т.е. анализ стабильности развития сводится к выявлению и оценке величины этой формы изменчивости [4]. К такой форме изменчивости относят ненаправленную (флуктуирующую) асимметрию. Она представляет собой незначительные ненаправленные отклонения от строгой билатеральной симметрии, являющиеся результатом неспособности организмов развиваться по точно определенным путям [3]. Выделяются также и другие типы асимметрии (направленная и антисимметрия), но их величина не отражает состояние организма в различных условиях среды.

Изучение явления асимметрии проводилось нами на липе мелколистной. Для исследования асимметрии листьев липы мы использовали методику А. С. Боголюбова [1], адаптировавшего исследования В. М. Захарова применительно к березе бородавчатой и березе пушистой. Также в работе были использованы рекомендации к проведению измерений признаков у липы мелколистной, описанные В. М. Захаровым и А. Т. Чубинишвили [2].

Исследование проводилось в четырех точках Восточного Подмосковья в 2004 – 2007 годах. Точка 1 располагается в центре города Орехово-Зуево Московской области, в 25 метрах к востоку от перекрестка с большой плотностью движения городского и транзитного автотранспорта и в 30 метрах к югу от АЗС «British Petroleum». Точка 2 находится в западной части города Орехово-Зуево, в районе химического завода «Карболит», выпускающего пластмассы на основе фенолформальдегидных смол, в 70 метрах к юго-западу от территории предприятия и в 30 метрах к юго-западу от автодороги. В этих двух точках исследования велись с 2004 по 2007 год. Точка 3 – это территория Крутовского заказника, находящегося в Петушинском районе Владимирской области, в 8 км юго-восточнее города Петушки. Правобережье реки Клязьмы. В этой точке мониторинг велся с 2005 по 2007 год. Точка 4 – окрестности деревни Войново Гора Орехово-Зуевского района Московской области. Смешанный лес левобережья реки Клязьмы, в 500 метрах к югу от железнодорожного моста. Исследования начаты в 2007 году. Собранный материал подвергся измерению и математической обработке.

Результаты флуктуирующей асимметрии, полученные для четырех точек, представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Показатели асимметрии листьев липы мелколистной

Год исследования	2004	2005	2006	2007
Место исследования				
АЗС «British Petroleum»	0,056	0,054	0,056	0,054
Химический завод «Карболит»	0,072	0,062	0,067	0,062
Территория Крутовского заказника	---	0,057	0,057	0,056
Войново Гора	---	---	---	0,058

Приведённые результаты показывают, что в районе завода «Карболит» наблюдаются наибольшие отклонения от нормального развития. Это может свидетельствовать о том, что на данной территории состояние окружающей среды неблагоприятно. Липа мелколистная испытывает сильное стрессирующее воздействие поллютантов. Это подтверждает и визуальная оценка деревьев: наблюдается значительное количество усыхающих ветвей, многие листовые пластинки имеют нарушенную форму и признаки некротического поражения. С уменьшением фитомассы снижается способность деревьев к фотосинтезу, что еще больше усугубляет их общее состояние. В центре города около АЗС «British Petroleum» показатели ниже тех, что собраны в лесных массивах вдали от городов. При этом транспортный поток в этом месте настолько велик, что листья придорожных деревьев покрыты сплошным слоем темно-серого налета, который образуется в результате оседания на них пыли и твердых фракций выхлопных газов. Можно предположить, что липа мелколистная менее чувствительна к транспортным выхлопам, чем к выбросам промышленных предприятий. Высокий показатель асимметрии листьев липы, собранных в Крутовском заказнике может быть объяснен тем, что на этой территории раньше располагался военный полигон, что не прошло без последствий для окружающей среды. В районе деревни Войново Гора относительно высокие показатели флуктуирующей асимметрии могут быть следствием нахождения неподалеку крупной железной дороги и влиянием выбросов промышленных предприятий, расположенного в 2 км г. Орехово-Зуево. Стоит отметить, что о состоянии среды нельзя судить по результатам только одного года, поскольку статистическая погрешность при исследовании достаточно велика. Также необходимо иметь в виду, что данная методика не учитывает возможное наличие в выборках направленной асимметрии и антисимметрии, которые могут оказывать влияние на итоговые значения. Полученные результаты можно считать ориентировочными, дающими лишь общее представление о состоянии среды исследованных территорий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Боголюбов А. С. Оценка экологического состояния леса по асимметрии листьев. – М.: Экосистема, 2002.
2. Захаров В. М., Чубинишвили А. Т. Мониторинг здоровья среды на охраняемых природных территориях. – М.: Центр экологической политики России, 2001. - 148 с.
3. Стрельцов А. Б. Региональная система биологического мониторинга. – Калуга: Изд-во Калужского ЦНТИ, 2003. – 158 с.
4. Интернет сайт: mперu.sura.ru

Овчинников А. А.
(Студент исторического факультета, 3 курс)
Научный руководитель: старший преподаватель
кафедры гуманитарных наук Осадчая Р. А.

Оригами

Всем известно, что бумагу изобрели в Китае, однако складывание фигурок из квадратных листов бумаги не получило в этой стране такого мощного развития, как в Японии. Вероятно, это объясняется тем, что японцы использовали бумагу не только для письма, производства ширм, зонтиков, окон и даже одежды, но и для наглядной демонстрации некоторых мировоззренческих идей философии дзен-буддизма.

Японские буддисты разработали поразительной силы способы, позволяющие увидеть Истину. Они открыли самый верный ее признак: красоту. Японская ветвь буддизма пошла по пути незаметного, избрала красоту показателем истины. На этом пути японцы открыли красоту недолговечности, простых вещей, налета времени на вещах.

Вот почему оригами не родилось, например, в Китае, где также был расцвет дзен- (кит. чань) буддизма. Китайцы искали истину в другом направлении, там не существовало би-до – пути красоты, т. е. представления о красоте, как пути к Истине.

До сих пор складывают в Японии ката-сиро – восемь кукол из белой бумаги, которых расставляют для предотвращения несчастий по всем восьми направлениям пространства; складывают гофу — бумажные амулеты; и нагаси-бина – символ семейной гармонии: он и она в бумажном кимоно на круглом ложе. Для изгнания злых духов и очищения храмов синтоисты до сих пор пользуются харам-гуси – метелкой, сложенной из полосок белой бумаги. Вообще роль бумаги в синто очень велика, и изделиям из нее придается эзотерический смысл.

В периоды Камакура (1185-1333 гг.) и Муромати (1333-1573 гг.) оригами выходит за пределы храмов и достигает императорского двора. Аристократия и придворные должны были обладать определенными навыками и в искусстве складывания. Записки, сложенные в форме бабочки, журавля, цветка или абстрактной геометрической фигуры были символом дружбы или доброго пожелания для любимого человека. Ими удавалось порой выразить больше внимания, любви, чем это можно было сделать словами. Умение складывать стало одним из признаков хорошего образования и изысканных манер. Различные знатные семьи использовали фигурки оригами как герб и печать. Придворная дама Мурасаки Сикибу, жившая в XI в., упоминает в своей книге «Гандзи моно гатари» («Повесть о блистательном принце Гандзи») о разновидности оригами-искусстве складывания писем, когда само письмо превращалось в замысловатый конверт с украшением.

В периоды Адзуты-Момояна (1573-1603 гг.) и Эдо (1603-1867 гг.) оригами из церемониального искусства превратилось в популярное времяпрепровождение. Тогда бумага перестала быть предметом роскоши и оригами начало распространяться и среди простого народа. Именно тогда, триста-четырееста лет тому назад, изобретается ряд новых фигурок, которые позже становятся классическими. Среди них и японский журавлик (цуру) — традиционный японский символ счастья и долголетия. Искусство оригами в Японии стало традицией, которая передается из поколения в поколение в основном по женской линии. Историки оригами утверждают, что по манере складывания и набору фигурок можно было определить провинцию Японии, в которой выросла и обучалась девушка.

Итак, к появлению оригами причастен синтоизм, обративший внимание буддистов на тайну листа бумаги. Немаловажным оказалось также и сходство звучания японских

слов «бумага» и «божество» — «ками». В представлениях японцев возникла некая мистическая связь между религиозными ритуалами и изделиями из сложенной бумаги. Не случайно первые оригами появляются в синтоистских храмах. Один из ритуалов с их использованием состоял в изготовлении небольших бумажных коробочек санбо, которые наполняли кусочками рыбы и овощей, поднося их в качестве жертвоприношений богам.

Первые книги по оригами

Первым японским изданием по оригами считается книга «Семба-цуру ориката», которая вышла в свет в 1797 г. Перевод ее названия «как сложить тысячу журавлей» явно намекает на старинную легенду, утверждающую, что тысяча сложенных классических бумажных птиц помогает осуществить желания. Книга целиком посвящена складыванию одной-единственной модели — журавлика. Разнообразие же 49 вошедших в нее моделей строится на различном сочетании журавликов между собой. Например, они могут иметь вид гирлянды, в которой фигурки соединены кончиками крыльев или клювами. Для складывания такой конструкции делают заготовки из полос или прямоугольников с недоведенными до конца надрезами, которые превращают заготовки в наборы квадратиков. Автором «Сембадзуру ориката» считается настоятель храма Рокан. В том же 1797 г. он выпустил книгу «Чашингура ориката», в которой было показано, как с помощью складывания и ножниц сделать из бумаги главных персонажей популярной в то время пьесы «Чашингура».

В 1845 г. в Японии издается книга «Кан-но-мадо», что в литературном переводе означает «зимнее окно», или точнее «окно середины зимы». Она включает инструкции, большей частью словесные, как складывать несколько десятков классических фигурок из бумаги и графические иллюстрации готовых моделей. Знатоки истории оригами утверждают, что именно в «Кан-но-мадо» впервые печатается схема складывания базовой формы «лягушка» и самой фигурки на этой основе. Появление этой книги в период Токугава (1603-1867 гг.) не случайно. Именно это время характеризуется началом «демократизации» оригами — превращения этого занятия из ритуально-храмового действия в популярный досуг. Название книги указывает на оригами как на занятие, с помощью которого можно приятно скоротать длинный зимний вечер. Но есть и иное толкование названия – как намек на свет скромных знаний, которые можно из нее почерпнуть.

В 1879 г. директор школы для девочек Саки Нобузоу сделал для своих маеньких учениц книгу по оригами, содержащую инструкцию складывания 20 несложных классических фигурок. В 1885 г. Окамото Консеки издал книгу для детей по оригами «Ориката», которая позже была переведена на английский язык.

Распространение оригами по миру

Новый этап в развитии оригами начался с 30-х годов XX века и особенно после второй мировой войны. Этот этап неразрывно связан с именем знаменитого японского мастера Акиро Йошизава. С помощью изобретенных им несложных условных знаков процесс складывания любого изделия оказалось возможным представить в виде серии рисунков-чертежей.

В 1937 г. В Лондоне выходит в свет книга Маргарет Кемпбелл «Изготовление бумажных игрушек», в которой впервые упоминаются три традиционные на востоке базовые формы – «водяная бомбочка», «птица», «лягушка». В 1946 г. схема складывания классического японского журавлика публикуется в одном из английских детских журналов.

А в 1967 г. создается общественная организация – Английское Общество Оригами. Постепенно членами общества становятся не только англичане, но и иностранцы. А в 2007 году ему исполнилось 40 лет.

Мощный толчок развитию отечественного оригами дает создание в 1989 и 1991 гг. двух общественных организаций – Московского и Петербургского центров оригами. В октябре 1995 г. Выходит в свет одобренное Министерством образования РФ первое издание учебника для начальной школы: «Уроки оригами в школе и дома». С 1996 г. Издательская фирма «Аким» начинает печатать журнал «Оригами. Искусство складывания из бумаги». В марте 1996 г. В Петербурге проходит Первая Всероссийская конференция «Оригами и педагогика», материалы которой издаются отдельным сборником. Конференция становится традиционной и проводится ежегодно.

На данный момент в России ежегодно проводится ряд выставок от Петербурга до Владивостока, выходят в свет периодические издания и отдельные книги по оригами. Российские любители этого японского искусства участвуют и в международных конкурсах и форумах. История развития отечественного оригами происходит динамично и буквально на наших глазах.

Осипова В. Н.

(Студентка факультета социальной педагогики, 5 курс)

Научный руководитель: д.п.н., профессор
кафедры социальной педагогики Карташев Н. В.

Социально-педагогическая роль региональных средств массовой информации в социализации современных подростков

В современном обществе СМИ играют важнейшую роль в формировании общественного мнения, оценок людей и событий, досуговых ценностей подростков. Однако они далеко не всегда придают позитивную направленность социализации молодежи. В современном мире часто они стихийны и не всегда структурированы и доступны, особенно для жителей поселка. Развиваются противоречия в том, что в подростковом возрасте возникает необходимость в конкретизации и доступности социально значимых СМИ, в отдельных типах поселений они разнообразны и их настолько много, что подростки не всегда могут выбрать интересную и полезную информацию. Все это определяет актуальность выбранной темы исследования.

Целью нашего выступления стало определение влияния региональных СМИ на социализацию подростков города (учащиеся ПЛ №114, г. Орехово-Зуево) и села (учащиеся 11 класса АСШ), а также сравнительная характеристика мнений подрастающих поколений о необходимости или опасности региональных СМИ. А также перед нами стояла цель изучить региональные СМИ Орехово-Зуевского района и их влияние на социализацию подростков города и села.

В ходе исследования было выявлено, что на социализацию более 50% современных подростков оказывают большее влияние региональные и федеральные ТВ и журналы, значительно меньший процент занимают местные СМИ. Но ведь местные, на уровне муниципалитета, СМИ могут играть положительную роль в социализации подростков. Так, по опросу редакций региональных изданий, в таких газетах, как «Орехово-Зуевская правда», «Ореховские вести», «Своя газета», публикуется информация о досуге, молодежные странички, однако чаще всего они так или иначе связаны со спортом. Но аналогичным образом местные СМИ могут привлекать внимание подростков и к различным видам досуговой деятельности, тем самым вызывая у них желание принимать участие в различных досуговых мероприятиях родного края, в связи с чем подростки города и села были проинформированы о существующих полезных региональных СМИ. Было выявлено также, что и

региональные СМИ реализуют социальные функции, становятся факторами, влияющими на аудиторию, ее проблемы и недостатки в подаче социально значимой информации, с одной стороны, и пути их решения - с другой. Но на сегодняшний день главной их проблемой является недостаток молодых специалистов, владеющих социально-педагогическими технологиями, с помощью которых можно привлечь новых подписчиков и зрителей, в том числе и подростков. Несмотря на то что местными СМИ проводится работа с подростками, читателями, зрителями, слушателями, она не носит систематический, целенаправленный характер и не способствует расширению круга подростков, заинтересованных в региональных СМИ. Исходя из этого, нами были разработаны рекомендации для местных СМИ с целью увеличения числа детей, читающих местную прессу и следящих за передачами и новостями, транслируемыми региональным ТВ.

Рекомендации для местной прессы

1. Улучшить дизайн газеты, который был бы более привлекателен не только для взрослых и пожилых членов общества, но и для детей и подростков.
2. Публиковать больше статей, касающихся проблем подростков, ввести детско-подростковые постоянные рубрики и стремиться к интерактивной форме взаимодействия с читателями.
3. Размещать больше привлекательных фотографий.
4. Организовывать различные воспитывающие, развивающие конкурсы (тем самым налаживать обратную связь с подростками).
5. Разнообразить детско-подростковые рубрики.
6. Привлекать к работе молодых кадров, журналистов, ориентированных на социально-педагогическую тематику работы с подростками.
7. Распространять прессу в сельской местности, с помощью которой будут разрешаться досуговые и социальные проблемы подростков.
8. Увеличить тираж.
9. Увеличить число полос, что расширит возможности публикации информации для подростков, а также предоставит условия для обратной связи.

Рекомендации для регионального телевидения

1. Увеличить эфирное время, удобное для детско-подростковых развивающих и воспитывающих программ.
2. Организовывать различные конкурсы для подростков, ориентированные на здоровый образ жизни, досуговые ценности, досуговые занятия, раскрытие творческих способностей и т.д.
3. Создавать интересные, воспитывающие и развивающие передачи для подростков.
4. Вести трансляцию и в сельской местности, то есть организовать психолого-педагогическое просвещение жителей сельской местности.
5. Привлекать молодых кадров, то есть расширять штат сотрудников, ориентированных на просвещение досуговых ценностей подростков.
6. Делать репортажи, посвященные успехам и достижениям подростков родного края, а также досуговым ценностям подростков.
7. Налаживать и поддерживать связь с другими подростками, организовывать совместные передачи.

Попова Н.
(Студентка физико-математического факультета, 2 курс)
Научный руководитель: старший преподаватель
кафедры иностранных языков Тимохина В. Д.

Импрессионизм

Весной 1874 года группа молодых художников, включая Моне, Ренуара, Дега и других устроила собственную выставку. Подобный поступок уже сам по себе был революционным и рвал с вековыми устоями, картины же этих художников на первый взгляд казались еще более враждебными традициям. Реакция на это новшество со стороны посетителей и критиков была далеко не дружественной. Они обвиняли художников в том, что те пишут просто для того, чтобы привлечь внимание публики, а не так, как признанные мастера. Наиболее снисходительные рассматривали их работы как насмешку, как попытку подшутить над честными людьми. Леруа всячески издевался над отсутствием “сделанности формы” в картинах, иронически склоняя на все лады слово “впечатление” (impression), будто бы заменяющее в работах молодых художников подлинное искусство. Всех этих очень разных художников объединила общая борьба с консерватизмом и академизмом в искусстве. Импрессионисты провели восемь выставок, последнюю - в 1886 году. На этом собственно и заканчивается история импрессионизма как течения в живописи, после чего каждый из художников пошел своей собственной дорогой.

Импрессионисты выдвинули собственные принципы восприятия и отображения окружающего мира. Впервые именно они стали заниматься пленэрной живописью. Они писали под открытым небом: на берегу реки, в поле или лесу, а не в мастерской, как это делалось раньше. Можно вспомнить слова О. Шпенглера о том, что “пейзаж Рембрандта лежит где-то в бесконечных пространствах мира, тогда как пейзаж Клода Моне – поблизости от железнодорожной станции”.

Импрессионисты по-новому показывали мир в своих картинах. Главным для них стали трепетный свет, воздух, в который как бы погружены фигуры людей и предметы. Ветер, влажная после дождя, нагретая солнцем земля – всё обретало на их холстах вторую, не менее реалистичную жизнь. Художникам удавалось разглядеть и показать удивительное богатство цвета в природе. Импрессионисты могли в зависимости от своего видения небо написать зеленым, а траву синей. Например, Ж. Сера с восторгом рассказывал всем, как он открыл для себя, что оранжевый прибрежный песок в тени – ярко синий. Так в основу живописного метода был положен принцип контрастного восприятия дополнительных цветов. Для импрессионистов характерна краткость, этюдность творческого метода импрессионизма. Ведь только короткий этюд позволял точно фиксировать отдельные состояния природы. Импрессионисты были первыми, кто порвал с традиционными принципами пространственного построения картины, восходящими к Возрождению и Барокко. Они использовали ассиметричные композиции, чтобы лучше выделить заинтересовавших их действующих лиц и предметы.

Для художника – импрессиониста по большей части важно не то, что он изображает, а важно “как”. Поэтому импрессионизм первоначально имеет еще одно, позднее забытое название – “хромантизм” (от греч. Chroma – цвет).

Как художественное течение импрессионизм довольно быстро исчерпал свои возможности. Классический французский импрессионизм был слишком узок, и немногие всю жизнь оставались верными его принципам. И все же, после французских импрессионистов мир живописи стал иным.

Художники уже не могли писать по старому. Однако изменения мировосприятия, сыгравшие столь роковую роль для всего развития искусства 20-го века, не были отрешением от условностей живописи.

Импрессионисты не стали писать ближе к природе, чем, скажем, художники-академисты, они лишь "ввели новые условности формы и цвета, от которых последующие поколения не могли отделаться... это был лишь новый эквивалент точности воспроизведения". В процессе развития импрессионистического метода субъективность живописного восприятия преодолевала предметность и поднималась на все более высокий формальный уровень, открывая пути всем течениям постимпрессионизма, в том числе символизму Гогена и экспрессионизму Ван Гога.

Верные своим принципам "старшие импрессионисты" неприязненно относились к опытам Гогена и Ван Гога, но именно последние, включая, конечно, Сезанна, открыли новые пути в живописи, а не Моне, Ренуар, Писсарро или Сислей.

Рюрина Н. Ю.
(Студентка физико-математического факультета, 5 курс)
Научный руководитель: д.п.н., профессор
кафедры математики Миракова Т. Н.

Применение математического пакета MathCAD на факультативных занятиях по математике

За последнее время в области развития электронно-вычислительной техники произошел огромный прогресс. Диалоговые возможности современных ПК реализуются в виде разнообразных компьютерных сред, обеспечивающих удобный пользовательский интерфейс, а также высокую эффективность работы. Развитие компьютерных технологий на современном этапе, позволяет рассматривать компьютер, как одно из основных средств индивидуализации процесса обучения.

Проблема исследования заключается в разрешении противоречий между существующими теоретическими обоснованиями эффективности использования компьютерных технологий в процессе преподавания математики и отсутствием реализации этих положений в реальном учебном процессе, в виду недостатка соответствующих методических и дидактических разработок.

Одним из мощнейших средств математического моделирования является сегодня математическая система MathCAD, снабженная инструментарием для численного и символьного решения математических и технических задач различной сложности. Роль системы MathCAD при обучении математике в последнее время неуклонно растет. Облегчая решение сложных математических задач, она снимает психологический барьер, делая обучение более интересным и понятным, поэтому без преувеличения можно сказать, что грамотное применение системы в учебном процессе способствует повышению качества математического образования.

Как математический пакет, MathCAD характеризуется некоторыми особенностями, выгодно отличающими его от других программных продуктов аналогичного назначения. Это, в частности, наличие в макете MathCAD формульного, текстового и графического редакторов, позволяющих эффективно работать с формулами, графиками, таблицами, текстовыми фрагментами, рисунками, создавая тем самым высококачественные документы, а также максимальная приближенность языка MathCAD к реальному математическому языку. Все это позволяет эффективно

использовать MathCAD как средство автоматизации решения самых разнообразных задач математического содержания.

Использование математического пакета MathCAD освобождает учащихся от рутинных вычислений, способствует визуализации рассматриваемых понятий и исследуемых процессов, но ни в коем случае не умаляет роли творческого мышления в поисках решения той или иной задачи, грамотного владения математическими и физическими понятиями и методами.

Познакомить учащихся с работой данной программы можно на факультативном курсе «Математический пакет MathCAD» для 10-11 классов с углубленным изучением математики.

Предлагаемый факультативный курс состоит из следующих разделов:

1. Использование MathCAD в качестве суперкалькулятора
2. Функции. Интервальная переменная. Графики
3. Трехмерная графика
4. Численные методы решения уравнений
5. Решение уравнений в символьном виде
6. Вычисление сумм и произведений

Каждый раздел курса содержит как теоретическую часть, так и практические задания для выполнения учениками под руководством учителя и задачи и упражнения для самостоятельного выполнения учащимися.

Построение разнообразных графиков — одна из самых сильных сторон системы Mathcad. Особенно впечатляют возможности художественного оформления трехмерных объектов — пожалуй, в этом вопросе Mathsoft однозначно превзошла всех своих конкурентов. А так как задание графиков — тема очень важная, обширная и интересная, то вполне оправданным будет рассмотреть ее отдельно. В частности, рассмотрим построение поверхностей вращения в системе Mathcad.

Рассмотрим построение сферы вращением полуокружности вокруг оси X. (Рис. 1).

1. Задаем уравнение полуокружности:

$$f(u) := \sqrt{9 - u^2}$$

Для наглядности построим график определенной выше функции.

2. Задаем систему параметрического закручивания и объединяем ее в один массив:

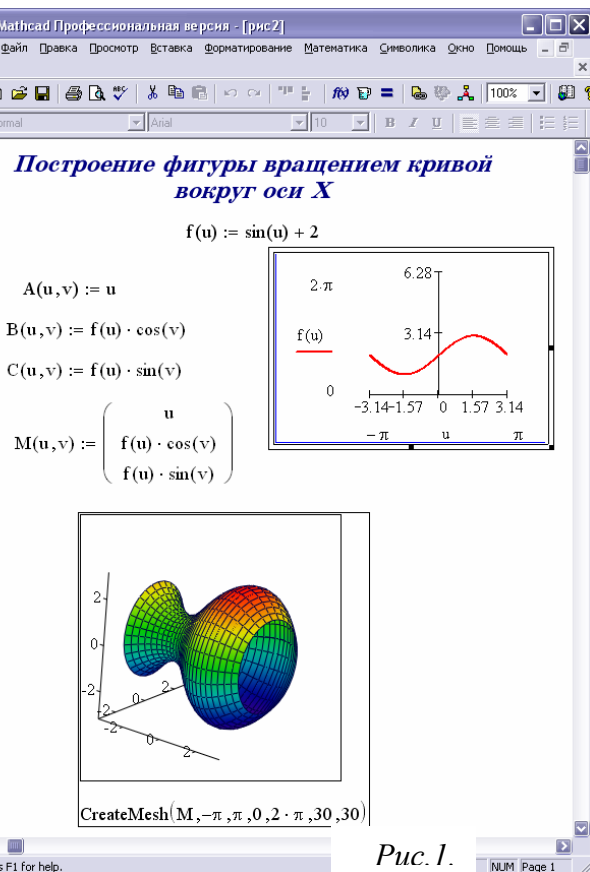


Рис. 1.

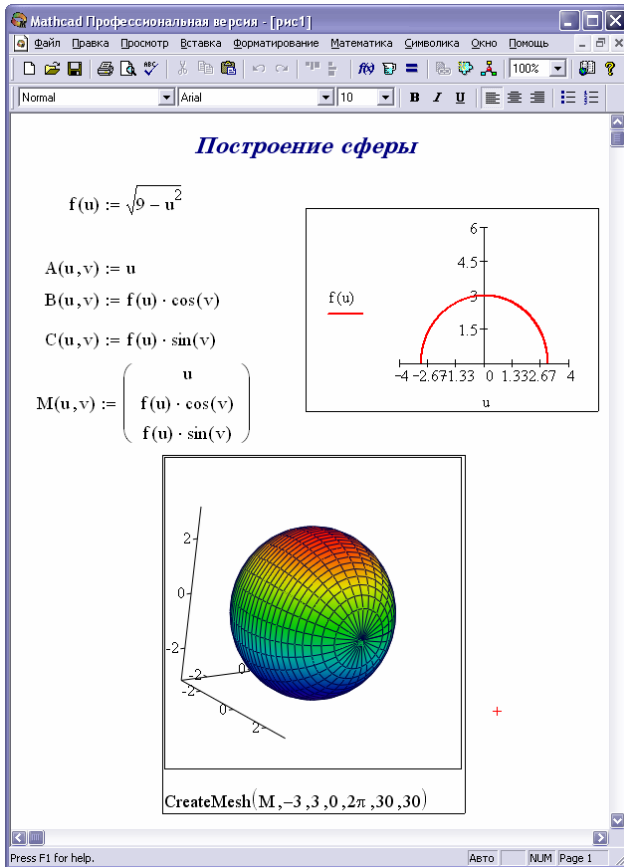


Рис. 2.

$$A(u, v) := u$$

$$B(u, v) := f(u) \cdot \cos(v)$$

$$C(u, v) := f(u) \cdot \sin(v)$$

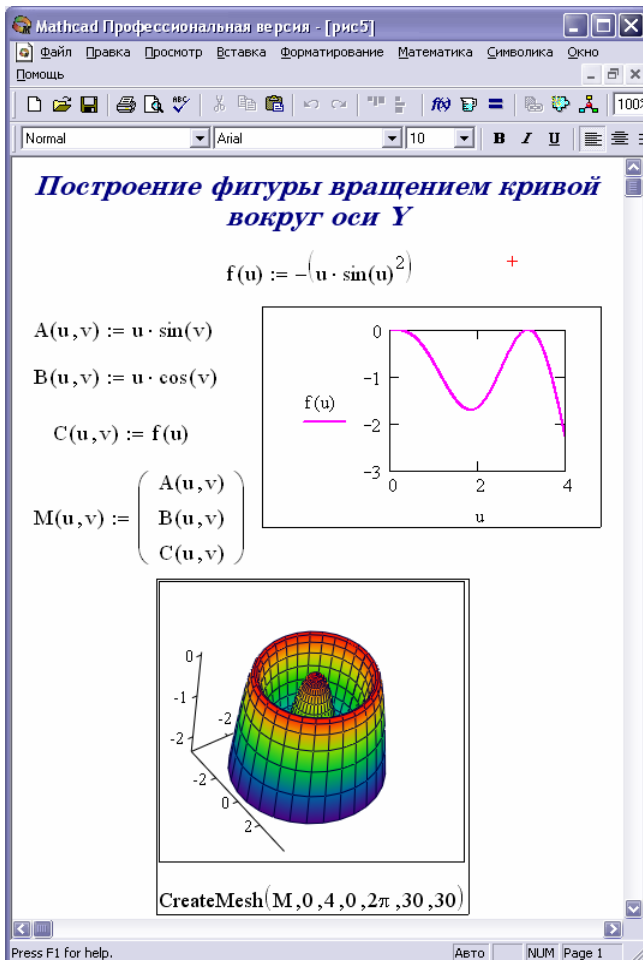
$$M(u, v) := \begin{pmatrix} A(u, v) \\ B(u, v) \\ C(u, v) \end{pmatrix}$$

3. Вносим в маркер графической области следующую запись:

$$\text{CreateMesh}(M, -3, 3, 0, 2\pi, 30, 30).$$

Результат — обычная, без каких-либо дефектов или недостатков сфера.

Аналогичным образом можно построить самые разнообразные поверхности вращения. Приведем в качестве примера поверхности, образованные в результате вращения различных кривых вокруг оси X и вокруг оси Y.



1. На Рис.2. изображена поверхность, образованная вращением кривой $f(u) = \sin(u) + 2$ вокруг оси X.

2. На Рис.3. изображена поверхность, образованная вращением кривой $f(u) = -(u \cdot \sin(u)^2)$ вокруг оси Y.

Рис.3

Фирма MathSoft (США) является разработчиком подлинного шедевра среди математических систем — MathCAD. Выпустив за последние несколько лет целую серию систем MathCAD, ориентированных под Windows и имеющих некоторые средства для выполнения символьных операций компьютерной алгебры, фирма MathSoft наглядно показала свое несомненное лидерство в быстрой разработке популярных математических систем. Этому способствовало привлечение к разработкам систем MathCAD известной компании Waterloo Maple Software — создательницы одной из самых мощных и интеллектуальных систем компьютерной алгебры Maple V .

Следует отметить, что роль главной математической системы для большинства пользователей по-прежнему остается за MathCAD. Системы этого класса отличает простота, удобный пользовательский интерфейс и тщательно продуманные, отобранные и ориентированные на нужды большинства пользователей математические возможности.

Рязанов Н. Ю.
(Студент юридического факультета, 3 курс)
Научный руководитель: д.юр.н., профессор
кафедры права Пикуров Н. И.

Ограничение и нарушение тайны связи

На территории РФ, как и в остальных цивилизованных государствах недопустимо вмешательство со стороны третьих лиц в частную жизнь человека, в которую входят отношения, по своей природе не подлежащие правовому регулированию. Наиболее уязвимым местом данных отношений является общение посредством почты, телефонной связи и электронных сетей, так как осуществляется через третьих лиц. Неприкосновенность тайны такого общения в РФ гарантирована государством, что выражается в уголовной наказуемости за его нарушение. В то же время законодательством предусмотрено и ограничение тайны связи со стороны государства, которое по своей сути в некоторых ситуациях является нарушением. Нормативная база регулирования вопросов нарушения и ограничения тайны связи содержит немало неточностей.

1. Между п. 2 ст. 30 УКРФ и п. 3 ст. 138 УКРФ, которое заключается в том, что первый исключает уголовную ответственность за деяние предусмотренное во втором.

2. Между п. 3 ст. 138 УКРФ и ст. 13 ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности», которое заключается в том, что законодатель не определился какую ответственность установить за нарушения в области деятельности по разработке, производству, реализации и приобретению в целях продажи специальных технических средств предназначенных для негласного получения информации, уголовную или административную.

3. Между УКРФ, определившем в ст. 15 и 138 нарушение тайны связи как преступление небольшой тяжести и положением «О ФСБ РФ» поставившем в п. 6 ст. 8 и п. 6 ст. 9 на одну ступень опасности специальные технические средства, предназначенные для негласного получения информации с оружием, боеприпасами, наркотическими и психотропными средствами, взрывчатыми, отравляющими и огнеопасными веществами. Получается, что одинаково опасны средства преступлений совершенно разных категорий тяжести.

4. П. 2 ст. 23 КРФ устанавливает, что ограничения права на тайну переписки, телефонных переговоров, почтовых, телеграфных и иных сообщений допускается

только на основании судебного решения. В то же время в п.3 ст.55 КРФ говорится, что права и свободы человека и гражданина могут быть ограничены федеральным законом только в той мере, в какой это необходимо в целях защиты основ конституционного строя, нравственности, здоровья, прав и законных интересов других лиц, обеспечения обороны страны и безопасности государства. Получается, что в КРФ имеется серьёзная недоработка так, как п. 2 ст. 23 КРФ исключает какие ещё либо основания ограничения тайны связи кроме судебного решения, а п. 3 ст. 55 КРФ вводит ещё одно основание в лице федерального закона. Выше указанное противоречие в КРФ порождает путаницу на уровне федерального закона, в частности законов «Об ОРД», «О связи», УИК РФ. Так как одни положения этих законов основываются на п. 2 ст. 23 КРФ, другие на п. 3 ст. 55 КРФ.

5. Не смотря на то, что статус заключённого лицо получает вследствие судебного решения, в нём нет ни слова об ограничениях тайны связи в местах лишения свободы, их устанавливает УИК РФ в соответствии с п. 3 ст. 55 КРФ. Что касается права на тайну связи лиц, с которыми заключённый будет общаться посредством почты, телефона и других средств связи, то оно не учитывается законодателем как нечто существенное, зато суд, прокуратура, вышестоящий орган уголовно-исполнительной системы, а также Уполномоченный по правам человека в Российской Федерации, уполномоченный по правам человека в субъекте Российской Федерации, общественная наблюдательная комиссия, созданная в соответствии с законодательством Российской Федерации, Европейский Суд по правам человека имеют право на тайну связи с заключённым. Так и получается, что наше государство либо не доверяет своим гражданам, либо не уважает их.

6. Ч. 2 п. 1 ст. 63 ФЗ «О связи» устанавливает, что ограничение права на тайну переписки, телефонных переговоров, почтовых отправлений, телеграфных и иных сообщений, передаваемых по сетям электросвязи и сетям почтовой связи, допускается только в случаях, предусмотренных федеральными законами, что противоречат п. 2 ст. 23 КРФ, так как основывается на п. 3 ст. 55 КРФ.

7. ФЗ «Об ОРД» устанавливает парадокс обратной силы судебного решения, которое орган обязан получить в течение 48 часов с момента ограничения тайны связи. Отсутствие такого судебного решения приведёт лишь к прекращению оперативно-розыскных мероприятий, в то время как необоснованно нарушенное право на тайну переписки, телефонных переговоров, почтовых, телеграфных и иных сообщений, передаваемых по сетям электрической и почтовой связи, останется не возмещённым, так как ответственность должностных лиц за ложную тревогу в данном ФЗ не предусмотрена.

Таким образом законодателю необходимо решить две задачи:

1. На сколько неприкосновенно конституционное право граждан на тайну переписки, телефонных переговоров, почтовых, телеграфных и иных сообщений.
2. Какая ответственность должна лечь на плечи того, кто незаконно нарушил данное право.

Следует отметить, что эти вопросы тесно взаимосвязаны. На первый взгляд декриминализация п. 3 ст. 138 УКРФ приведёт к тому, что государственная защита права на тайну переписки фактически ослабевает. Однако прочность защиты заключается не в суровости наказания, а в единообразии и последовательном взаимодействии её норм, преследующих единые цели и задачи.

На мой взгляд именно декриминализация п. 3 ст. 138 УКРФ и устранение иных оснований правомерного нарушения тайны связи кроме судебного решения из действующего законодательства приведёт к значительному упрочнению

государственной защиты конституционного права граждан на тайну переписки, телефонных переговоров, почтовых, телеграфных и иных сообщений.

Сарычев В. Ю.
(Студент исторического факультета, 3 курс)
Научный руководитель: к.ист.н., доцент
кафедры истории Сазонов В. Н.

Подвиг «панфиловцев»: новый взгляд
4 рота 2 батальона 1075 стрелкового полка 8-й гвардейской дивизии
(316 стрелковая дивизия)

«Не похвально мараить грязью священные страницы наших летописцев, поносить лучших сограждан и, не довольствуясь современниками, издеваться над гробами праотцов».
Пушкин А.С.

Временами приходится опровергать скоропостижный приговор трёх литераторов на отмену в истории страны подвига группы панфиловцев: «Никакого боя 28 панфиловцев с немецкими танками у разъезда Дубосеково 16 ноября 1941 года не было – это сплошной вымысел». Таково свидетельство цитатно, из протокола показаний на допросе в 1948 году в Военной прокуратуре И. В. Капрова, командира полка, в составе которого воевала та самая рота, что стала героической легендой.

Вот такой «вещдок» из 3-х строчек определил приговор по высшей мере наказания: не было боя – не было подвига. Трижды был объявлен этот приговор.

Во-первых, факт боя подтверждается тем непреложным фактом, что на месте боя были найдены тела погибших. Во-вторых, комполка не был с ротой в часы боя, а потому не может считаться свидетелем события – был бой или не было. В-третьих, непреложно то, что нашлись очевидцы-свидетели боя, которые надиктовали свои показания следователям с последующим включением в Справку 1948 года Главвоенпрокурора: «Опросом местных жителей выяснено, что бои дивизии им. Панфилова с немецкими танками происходили... В своём объяснении председатель Нелидовского сельского совета Смирнова рассказала: «Бой панфиловской дивизии у нашего села Нелидова и разъезда Дубосеково был 16 ноября». Примерно то же рассказали и другие жители...»

Отсюда вывод: совокупность фактов – могилы и свидетельства очевидцев – опровергает командира полка: был бой, и бой с танками.

Для деятелей литературы его протиражировал академический и авторитетный журнал «Вопросы литературы» статьей писателя-документалиста и литературоведа В. Кардина «Легенды и факты».

Для более широких кругов читателей взялся отменять бой авторитетный у интеллигенции журнал «Новый мир». Статья Н. Петрова и О. Эдельмана «Новое о советских героях» (1991 год, № 6). На неё ссылается В. Кардин, развивая в обширные заметки свой суровый для подвига приговор. С журнала выходит всё началось, но им, же и продолжено.

В начале 2001 года напечатан роман Д. Быкова «Оправдание». Страшное в нём о героях. Автору стало угодно определить, что задолго до начала войны все они не просто «штрафники», но, как поименованы, «смертники» с пребыванием в «тайном»

сибирском лагере-поселении. Однако извлечены для спасения Москвы. Правда, писатель «осторожничает»: «Ну, может, не все они были оттуда, из отфильтрованных».

Без Клочкова не обошлось. Он тоже наделён биографией «отфильтрованного» - вот только на этот раз не дано сомневаться в излагаемом: «Но Клочков точно оттуда. Ты не знаешь разве, что его в тридцать девятом брали». Дальше такой сертификат не достоверность – будто бы сказанное в романе и на самом деле факт: «Рогов, возможно, сомневался бы и после этого, но открылся доступ к архивам КГБ... Все факты о Клочкове были закрыты. Получить его воинские документы он не смог. Это не подтверждение, но и не опровергает Кратова. По возрасту Клочков вполне мог успеть сесть в тридцать девятом...»

Вердикт двух журналов нашёл у некоторых журналистов поддержку. Так, под лихо соблазняющими к недоверию заголовками – «Легенда о панфиловцах» и «Сколько же было панфиловцев» стали что-то там «уточнять» две газеты.

Не стоит, по всей вероятности, подробно рассказывать, как проходил, как сложился и как закончился бой. Он хорошо известен благодаря А. Кривицкому. Можно напомнить самое, самое главное.

Политрук Василий Клочков пришёл в Дубосеково, когда бой уже был уже в разгаре. Накатилась первая волна автоматчиков, уверенных в неодолимости своей атаки. Половина из них осталась у окопов – трупами. Отбили!

Вторая волна – танки. Пока только двадцать. Политрук пошутил: «Меньше чем по одному на брата». Танки шли напролом. Четырнадцать из них подбито...

И снова атакующий вал – тридцать машин. Вот тут и раздался воодушевлённый призыв политрука, известный сейчас всему миру: «Велика Россия, а отступать некуда. Позади Москва».

Кто же залёг в то утро в окопы у разъезда Дубосеково вместе со своим политруком? В очерке А. Кривицкого перечислены следующие фамилии: Николай Ананьев, Григорий Безродный, Николай Болотов, Яков Бондаренко, Илларион Васильев, Иван Добробабин, Пётр Дутов, Пётр Емцов, Нарсутбай Есибулатов, Дмитрий Калейников, Аликбай Касаев, Аскар Кожебергенов, Григорий Конкин, Абрам Крючков, Николай Максимов, Гавриил Митин, Николай Митченко, Николай Москаленко, Иван Натаров, Григорий Петренко, Мустафа Сенгирбаев, Дмитрий Тимофеев, Николай Трофимов, Иван Шадрин, Душанкул Шапоков, Григорий Шемякин, Иван Шепетков.

Известны по очерку А. Кривицкого последние слова истекающего кровью Василия Клочкова. Иван Моисеевич Натаров в госпитале передал их с помощью писателя нам, потомкам: «Помираем, брат... Когда-нибудь вспомнят о нас...»

Из записи телефонных переговоров фон Бока и главнокомандующего сухопутными войсками Браухича в эти же дни. Бок:

- Положение критическое. Я бросаю в бой все, что у меня есть, но у меня нет войск, чтобы окружить Москву.

- Фюрер уверен, что русские находятся на грани краха... Когда же этот крах станет реальностью?

- Что вы спрашиваете! Неужели вы не знаете, что здесь творится? – Всё в том отчаянии отвечал Бок. Чуть позже он признает своё поражение с большей определённой: «Мысль о том, что противник перед фронтом группы армий, обессилев, «рухнет», оказалась, как показали бои за последние 14 дней, миражом».

Поводом вынести приговор на отмену боя стали материалы допросов комполка в 1948 году. Военные прокуроры тогда выявили, что Кривицкий в своем очерке не обнародовал то, что стало узнаваться после войны. Это то, что один из клочковцев не был убит, а сдался в плен и служил у немцев полицаем. Это то, что не только

И. Шадрин и И. Натаров остались живы, но также И. Добробабин, И. Васильев, Г. Шемякин и Кужебергенев (в разнотении остаётся имя – Даниил или Аскар).

Итак, вопреки показаниям командира полка и выводам журналов, что не было никакого боя у Дубосекова, документы упрямы на доказательства: был бой именно у Дубосекова именно группы бойцов политрука Клочкова именно героический.

ЛИТЕРАТУРА

1. Валентин Осипов, Пять месяцев дороги к Дубосеково, Москва, РАРИТЕТ, Молодежный книжный центр, 2001;
2. Волоколамск. 850 лет, Москва, 1985;
3. В. Кардашов, Рокоссовский, Москва, «Молодая гвардия», 1984;
4. Рокоссовский К. К. Военные мемуары. Солдатский долг, Москва, Воениздат, 1985;
5. Цитаты из протокола показаний в военной прокуратуре в 1948 году И. В. Капрова, командира полка, в составе которого воевала 4 рота.

Свириденко В. В.

(Студентка педагогического факультета, 4 курс)

Научный руководитель: к.п.н., старший преподаватель
кафедры педагогики начального обучения Дружинина Н. Н.

Специфика работы с одаренными детьми младшего школьного возраста

Среди самых интересных и загадочных явлений детская одаренность традиционно занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов и психологов на протяжении многих столетий. Ряд ученых предполагает рассматривать одаренность как интеллектуально-творческий потенциал.

В «Советской энциклопедии» понятие **одаренность** раскрывается как высокий уровень развития способностей человека, позволяющий ему достигать особых успехов в той или иной деятельности.

Основными признаками одаренности являются:

- Раннее проявление способностей;
- Быстрый темп усвоения знаний, формирование умений и навыков в какой-либо деятельности;
- Склонность и интерес к этой деятельности. Элементы оригинальности, творчества в деятельности.

Долгое время одаренность рассматривали как божественный дар, и лишь в середине 19 века сформировалось представление о божественной природе этого дара.

Среди современных концепций одаренности самой популярной является модель, разработанная одним из известных специалистов обучения одаренных детей Дж.Рензулли. Согласно ему, одаренность есть стечение трех характеристик: интеллектуальных способностей, креативности и настойчивости. Кроме этого в его теоретической модели учтены: знания и благоприятствующая среда.

Такая концепция присутствует в большинстве современных концепций одаренности.

Одаренных детей отличает высокая любознательность и исследовательская активность. Однако одаренным детям приходится сталкиваться со специфическими трудностями. Стремясь избежать «дурного влияния» менее одаренных сверстников, некоторые родители ограничивают общение ребенка с товарищами. Особый ущерб при

этом наносится детской ИГРЕ – ведущей деятельности в дошкольном возрасте. Ребенок теряет важный источник полноценного личностного развития, не осваивает в достаточной мере навыки межличностных отношений.

Детство – неповторимая по своим возможностям пора развития. Чем младше ребенок, тем в большей степени видны относительная слабость, малая выносливость, истощаемость нервной системы. Специальные исследования показали, что это возрастная слабость не только недостаток, но и достоинство – именно она обуславливает детскую впечатлительность и живость восприятия.

В организации педагогической деятельности с одаренными детьми важно, как поведут себя родители и другие старшие члены семьи, когда обнаруживается необычность ребенка. Часто наряду с радостью и гордостью такой ребенок вызывает озабоченность и даже тревогу. При этом далеко не всегда взрослым удается хотя бы не обрушить на голову ребенка все свои сомнения и страхи. В других семьях чрезвычайные детские способности принимаются как готовый дар, которым спешат пользоваться и который сулит большое будущее; охотно их демонстрируют знакомым и незнакомым. Так подогревается детское тщеславие, а на основе самомнения и тщеславия не так-то легко найти общий язык со сверстниками.

В вопросе воспитания одаренных детей большая ответственность лежит на специалистах: воспитателях детских садов, учителях, детских психологах.

Лета Холлингворт описала проблемы адаптации, стоящие перед одаренными детьми:

1. Неприязнь к школе. Нарушение поведения могут появляться потому, что учебный план не соответствует их способностям.

2. Игровые интересы. Одаренным детям нравятся сложные игры и не интересны те, которыми увлекаются их сверстники. Следствие этого одаренный ребенок оказывается в изоляции, уходит в себя.

3. Конформизм. Одаренные дети, отвергая стандартные требования не склонны к конформизму, особенно если эти стандарты идут вразрез с их интересами.

4. Погружение в философские проблемы (смерть, загробная жизнь, религиозные верования).

5. Несоответствие между физическим, интеллектуальным и социальным развитием. Одаренные дети часто предпочитают общаться с детьми старшего возраста.

6. Стремление к совершенству. Для одаренных детей характерна внутренняя потребность совершенства.

7. Потребность во внимании взрослых. Они могут отталкивать окружающих замечаниями, выражающими презрение и нетерпение.

Часто в начальных классах наиболее развитого ученика почти перестают спрашивать: учитель ведь уверен, что он и так знает. Учителя иногда и сами не знают, чем такой ребенок их раздражает: с одной стороны, всё-таки «вундеркинд», а с другой стороны – какой-то «ненормальный». Причина такого конфликта в том, что наиболее способные ученики нуждаются в нагрузке, которая была бы подстать их умственным силам.

Воспитывая одаренного ребенка, родители с ещё большим усердием заботятся о его умственном развитии, о заботливом возвращении в нем нравственности, о том, чтобы он был не только музыкантом или художником, но в первую очередь **ЛИЧНОСТЬЮ**.

Так же важно сохранить детям детство. Ведь дети, которых слишком рано обучают в детстве, лишая их детских игр, свободного развития, именуемого нередко шалостями, становятся заурядными людьми.

Для решения проблем обучения и воспитания детей в 1995г. коллективом авторов Учебного центра Венгера была создана программа «Одаренный ребенок». По этой программе начало обучения с пятилетнего возраста обусловлено тем, что выявление умственной одаренности в более раннем возрасте представляет значительные трудности.

Самый простой путь решения трудностей – попытаться дать такому ребенку как можно больше знаний по программе начальной школы.

Другой путь – не дать одаренности угаснуть, способствовать её дальнейшему развитию.

Основная задача – совершенствование наглядно-образного мышления и воображения.

Нельзя забывать, что одаренные дети остаются детьми со всеми присущими возрасту психологическими особенностями, которые необходимо всячески поощрять, избегая «овзросления» детей, на которое может наталкивать педагога высокий уровень умственного развития его воспитанности. Воспитателю необходимо всячески поддерживать детскую инициативу, быть готовыми изменить ход занятий в соответствии с ней.

Наиболее значительными факторами диагностики детской одаренности педагогами стали уровень интеллектуальности и творческих способностей у самого педагога, а также величина его педагогического стажа. Давно доказано, что воспитывать творческую личность может только педагог, сам имеющий творческую «жилку».

Таким образом, изучение материалов по проблеме воспитания и обучения одаренных детей позволяет сделать вывод о том, что особую роль в становлении и развитии одаренного ребенка играет психолого-педагогическая подготовленность родителей и самих педагогов.

На основании этого вывода, мы сформулировали рекомендации для педагога, практически решающего проблему воспитания и обучения одаренных детей.

1. Педагогу необходимо постоянно заниматься самообразованием, чтобы понимать феномен одаренности, возрастные индивидуальные особенности ребенка, быть психолого-педагогически готовым к работе с таким ребенком.

2. Педагогу необходимо проконсультироваться с психологом.

3. Педагогу важно составить индивидуальный учебный план.

4. Педагогу необходимо помочь ребенку в составлении программы самообразования и самовоспитания.

5. Педагогу необходимо помочь ребенку составить режим дня.

6. Педагогу важно осуществлять дифференцированный подход в организации учебной и внеклассной работы ученического коллектива.

7. Педагогу важно организовать театрализованные и внеурочные формы деятельности: конкурс чтецов, инсценировки и т.д.

8. Педагогу необходимо сформировать в ученическом коллективе здоровые, дружелюбные отношения.

9. Педагогу важно оказать педагогическую помощь родителям: проводить консультации, организовывать встречи с психологом, подбирать литературу для самообразования родителей, оказать помощь в решении ряда вопросов:

- психолого-педагогическая подготовка родителей;
- психологические и возрастные особенности ребенка;
- разумная организация жизни ребенка в семье;
- адекватная система требований к ребенку.

Итак, важнейшим условием развития индивидуальных наклонностей раскрытия дарования и таланта является обеспечение в школе разнообразного творческого труда всех учащихся – от первого до выпускного класса, - создание атмосферы творческого труда.

Смирнова Е.

(Студентка факультета социальной педагогики, 5 курс)

Научный руководитель: к.п.н., доцент

кафедра социальной педагогики Селезнева Е. В.

Социально-педагогическое влияние школы на организацию содержательного досуга семьи

Организация свободного времени подрастающего поколения – является одной из важных задач институтов социализации. В связи со сложившейся социально-экономической и культурной ситуацией в стране, с занятостью родителей на производстве и как следствие отсутствия контроля над ребенком, большим количеством свободного времени у детей и подростков, возрастанием значимости сферы неформального общения, все большая забота об организации досуга возлагается на образовательное учреждение.

В связи с этим нами было проведено исследование по изучению взаимодействия школы и семьи с целью организации досуга семьи, где мы выделили две основных задачи: выявить особенности организации свободного времени в современных семьях; определить роль школы в организации семейных праздников. Для достижения первой задачи мы разработали диагностический материал, который был направлен на изучение умений родителей организовывать досуг семьи. В опросе участвовало 20 родителей, в возрасте от 25 до 50 лет, имеющих детей разного возраста.

Получены следующие данные: члены семьи редко собираются вместе; способы проведения совместного досуга: игры (35%), общение (35%), прогулки (20%), просмотр ТВ (35%), выполнение домашних дел (15%); наличие семейных традиций отмечается у 75% опрошенных семей; причины невозможности членов семьи проводить свободное время вместе: работа, домашние дела, предпочтение детей общению со сверстниками и др.; неудовлетворенность родителей содержанием своих выходных дней у 35%; в организации семейного досуга могут оказать помощь, по мнению родителей, школа, городские ДК, секции и кружки, развлекательные центры.

Для изучения роли школы в организации семейного досуга мы изучили опыт трех школ г. Карабаново и г. Орехово-Зуево. И только в одной из них, а именно в СОШ № 9 г. Карабаново, ведется деятельность по организации досуга семьи: привлечение родителей к участию в школьных и классных праздниках, работа с родителями по привлечению учащихся в кружки и секции. Но стоит заметить, что в школе не ведется работа по просвещению родителей в плане организации свободного времени в условиях дома, как его необходимо организовывать, чтобы было интересно и содержательно для ребенка, что необходим личный пример родителей в выборе способов проведения досуга.

Полученные данные позволяют утверждать, что в большинство родителей не уделяют должного внимания организации семейного досуга в силу своей занятости на производстве или отсутствия желания этим заниматься. В свою очередь школа не проводит должную работу с семьей в этом направлении. Возникает необходимость во внедрение современных форм работы с семьей, которые позволили бы родителям

приобрести знания и умения по организации содержательного досуга в семье, а также свободного времени ребенка, учитывая его интересы, желания и возможности.

Солина В. М.
(Студентка физико-математического факультета, 5 курс)
Научный руководитель: старший преподаватель
кафедры математики Иванцова Т. Б.

Применение игровых технологий для развития творческих способностей учащихся

Педагогическая практика я показывает существование проблемы незаинтересованности учащихся математикой. Даже ребята, которые занимались хорошо не чувствуют любви к предмету, заучивают все автоматически. Объясняется это тем, что математика им нужна только в дальнейшем, при поступлении в вуз. Средством преодоления такой ситуации является применение игровых технологий. Ими являются занимательные игровые моменты в различных частях урока и игры-уроки: математические соревнования, ролевые игры в средних классах, деловые игры в старших классах, а также игры во внеклассной работе.

В результате использования игровых технологий уроки стали интересными, хоть и порой приходилось к ним готовиться более длительное время. Результат был ожидаемым, у учащихся появился огонек в глазах, стремление учить математику и посещать уроки. Оказалось, что ребята, которые плохо справляются с математикой, а также «отъявленные хулиганы» с интересом и азартом участвовали в играх.

Сравнение использования игровых технологий в основном и старшем звене школы показало, что с 5 и 6 классами было легче работать, у них еще не исчезла связь с начальной школой, где обучение строится в основном на игровых технологиях, ребятам условия были знакомы и они быстро вливались в игру. В старших же классах наблюдается неадекватная реакция, чтобы приступить к игре на организацию уходило минут 5-7, а это не маловажно для учителей, ведь каждая минута на счету. О чем это говорит? Это говорит о том, что игровые технологии не применяются, они забыты в начальной школе. И это понятно – учителя математики стремятся как можно больше дать знаний своим ученикам, стремятся не отойти от поурочного планирования, и им некогда заниматься играми. Но задачей учителей является развитие не только репродуктивной деятельности учащихся, но и продуктивной, что предполагает собой самостоятельное творчество, которое можно достичь игровыми средствами.

Применение игровых технологий на уроках математики, а также внеклассных мероприятиях актуальна на современном этапе, так как добавление новых предметов в общешкольное образование, сокращение часов математики очень урезают педагогические возможности учителей математики. Поэтому просто необходимо развивать у учащихся творческие способности, так как они предполагают самостоятельную работу учащихся.

В качестве примера приведу дидактическую игру «Художники».

Дидактическая игра «Художники»

Цель игры:

- 1) обобщение и систематизация материала по изучаемой теме.
- 2) развитие творческих способностей, самостоятельности, внимания.

Предлагаемая игра - пример нетрадиционной формы урока контроля знаний. Ее лучше всего использовать при проведении самостоятельной проверочной или контрольной работы по конкретной теме (взаимосвязанным темам).

Время игры может варьироваться в пределах от 20 до 45 мин в зависимости от количества и сложности предлагающихся ученикам заданий.

К концу игры каждый ученик должен будет раскрасить предложенную картинку, поэтому всем детям необходимо принести на урок по коробке цветных карандашей (не менее 12 штук).

В комплект игры, выдаваемый одному игроку, входят:

- карточка с заданиями (задачами);
- черно-белая картинка;
- набор цветных красок (палитра) с вариантами ответов.

Правила игры: Задача игрока, выступающего в роли художника, - раскрасить полученную картинку в разные цвета, число которых соответствует числу предлагаемых для решения задач.

Картинка разбита на фрагменты, каждый из которых обозначен цифрой, соответствующей номеру задачи.

Все задачи имеют разные ответы. Каждому цвету палитры (а всего их 10) соответствует только один возможный вариант ответа.

На листке с картинкой игрок указывает свою фамилию. Там же содержится памятка для учащихся (надпись на палитре):

Решите задачи, найдите на палитре правильные ответы, раскрасьте картинку.

Цифры 1,2, ... на картинке соответствуют номерам задач, а цвета красок - правильным ответам на них.

Сделай задачу и, выбрав на палитре правильный, на его взгляд, ответ, игрок раскрашивает в соответствующий цвет тот или иной фрагмент (или несколько фрагментов) картинки.

Решения всех задач записываются в тетрадях или на отдельных листах и сдаются на проверку вместе с получившейся картинкой.

Рекомендации по подготовке и оцениванию заданий: представленные в работе задания должны отражать ключевые вопросы изученной темы. В одной игре может быть представлено от 4 до 7 заданий разного типа

Задачи следует подбирать разного уровня сложности, при этом располагать их надо в порядке возрастания последнего.

Представленные на палитре ответы (их изначально больше, чем самих задач!) должны быть одинаковы по форме и отражать наиболее вероятные ошибки, которые «просчитываются» учителем заранее (рис. 3 и рис. 4).

Оценка за работу зависит от числа правильно сделанных заданий, а также от общего числа заданий. Так, если в работе 6 заданий, то «3», «4» или «5» могут быть выставлены соответственно за три, четыре или пять (шесть) верно сделанных заданий.

Примеры карточек с заданиями

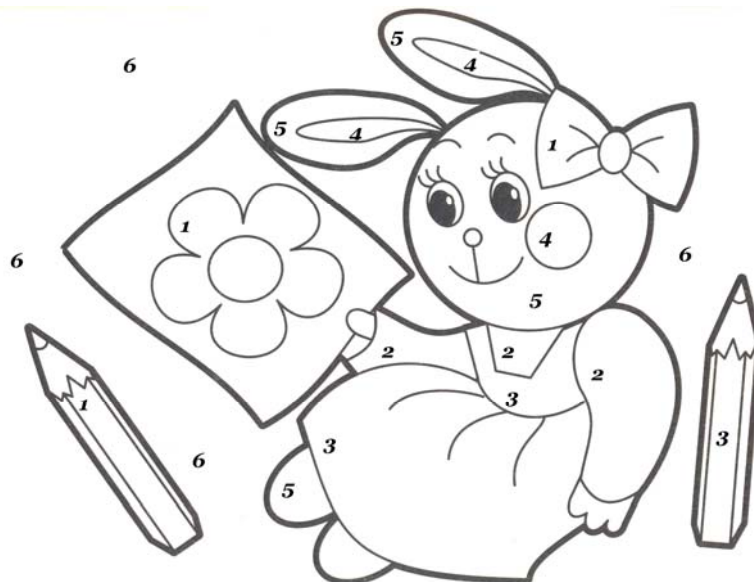
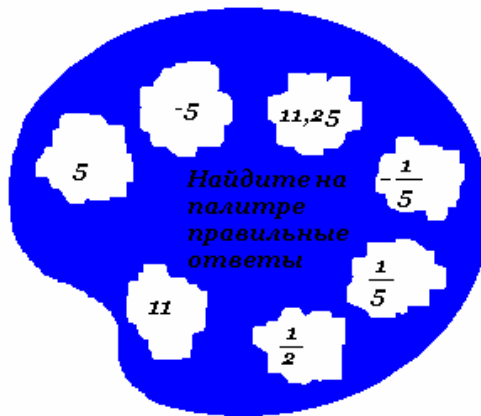
Тема: Числовые выражения. Выражения с переменными.

Задания.

1. Найдите число, обратное произведению чисел $1\frac{1}{3}$ и $\frac{3}{20}$.
2. Найдите число, противоположное сумме чисел 1,16 и $-1\frac{9}{25}$.

3. Вычислите $7\frac{1}{2} : \left(\frac{1}{3} - 1\frac{5}{6}\right)$.
4. Найдите значение выражения $x^2 + 8y$ при $x = 1,4$ и $y = -0,27$.
5. При каком значении a не имеет смысла выражение $\frac{10}{6a-3}$?
6. При каком значении m значение выражения $3m - (22,5 + m)$ равно нулю?
- Ответы: 1. 5. 2. $\frac{1}{5}$. 3. -5. 4. $-\frac{1}{5}$. 5. $\frac{1}{2}$. 6. 11,25.

Замечание. Палитра раскрашена следующим образом.



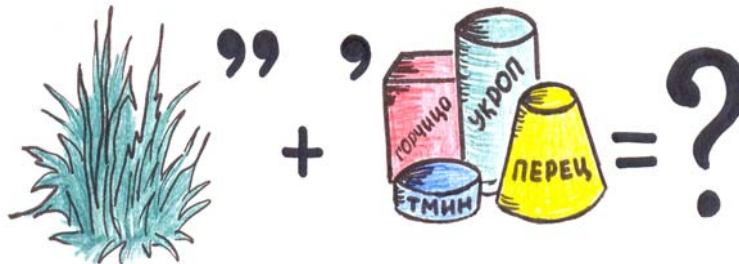
Как иногда хочется отвлечься от изучения определений и доказательств теорем и немножко поиграть. Но игра должна быть не только занимательной, но и соответствовать теме урока. Предлагаю вашему вниманию ребусы.

1. В этом ребусе зашифровано название древнейшего чертежного инструмента.



Ответ: линейка

2. Разгадав ребус, вы узнаете, как называли со времен Евклида до XVIII века любой четырехугольник, отличный от параллелограмма.



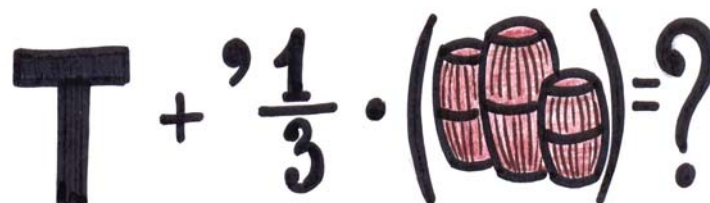
Ответ: трапеция.

3. Здесь зашифровано название фигуры, у которой нет ни начала, ни конца, зато есть длина.



Ответ: окружность.

4. Разгадав ребус, вы узнаете, какая геометрическая фигура, по мнению Евклида, есть то, что не имеет частей.



Ответ: точка.

5. В этом ребусе зашифровано название элемента треугольника



Ответ: высота.

Эти ребусы займут достойное место в копилке учителя геометрии.

Как побудить учащихся к активизации познавательных способностей, самостоятельному творчеству, раскрытию скрытых возможностей каждого отдельного ученика? Как сделать уроки такими, чтобы дети были максимально увлечены и сосредоточены, а не ждали звонка?

Ответ прост: нужно заинтересовывать учащихся, изгнать с уроков скуку и страх. Для этого следует использовать различные игровые технологии и игровые элементы на уроках, предлагать занимательные задания, задавать творческие домашние задания, создавать дух соревнования, проводить внеклассные мероприятия, использовать групповую работу, создавать условия для развития индивидуальности мышления каждого из учеников.

Именно с помощью таких занимательных уроков, на которых используются различные игры, творческие задания, еженедельные олимпиады (которые поощряются наградами), открываются притягательные стороны математики, прививается интерес и любовь к предмету.

Сонин А. А.

(Студент физико-математического факультета, 5 курс)

Научный руководитель: к.ф.-м.н., доцент
кафедры математики Кузнецов В. В.

Математические модели в биологии

Математический аппарат все чаще используется в качестве инструмента исследований в различных науках, в том числе традиционно не математических. Современная биология активно использует различные разделы математики: теорию вероятностей и статистику, теорию дифференциальных уравнений, теорию игр, дифференциальную геометрию и теорию множеств для формализации представлений о структуре и принципах функционирования живых объектов.

Многие ученые высказывали мысль о том, что область знаний становится наукой только тогда, когда выражает свои законы в виде математических соотношений. В соответствии с этим самая "научная" наука - физика - наука о фундаментальных законах природы, математика для нее - естественный язык. В биологии, для которой предметом изучения являются индивидуальные живые системы, дело обстоит сложнее. Только в нашем веке появились экспериментальные биохимия, биофизика, молекулярная биология,

микробиология, вирусология, которые изучают воспроизводимые *in vitro* явления и активно используют физические, химические и математические методы.

В связи с индивидуальностью биологических явлений говорят именно о математических моделях в биологии (а не просто о математическом языке). Слово модель здесь подчеркивает то обстоятельство, что речь идет об абстракции, идеализации, математическом описании скорее не самой живой системы, а некоторых качественных характеристик протекающих в ней процессов. При этом удается сделать и количественные предсказания, иногда в виде статистических закономерностей. В отдельных случаях, например, в биотехнологии, математические модели, как в технике, используются для выработки оптимальных режимов производства.

Любая человеческая деятельность, в том числе обыденная жизнь требует постоянной оптимизации действий. В процессе эволюции сформировались биологические системы, которые оказываются оптимальными в том или ином смысле, например, в смысле наиболее экономичного использования энергии. Для того чтобы формализовать целевую функцию, то есть ответить на вопрос, что же является для системы оптимальным, необходимо сформулировать модель оптимизируемого процесса и критерии оптимизации. Компьютер позволяет проектировать и реализовать различные алгоритмы оптимизации. Компьютер работает не с самой системой, а с моделью. Что же такое модель? Наиболее простой и общий ответ на этот вопрос: модель - это копия объекта, в некотором смысле "более удобная", допускающая манипуляции в пространстве и во времени.

При моделировании, выборе и формулировке модели, определяющими обстоятельствами являются объект, цель и метод (средства) моделирования.

Объектами моделирования будут биологические процессы разного уровня организации.

Методами моделирования служат методы динамической теории систем.

Средства - дифференциальные и разностные уравнения, методы качественной теории дифференциальных уравнений, компьютерная симуляция.

Цели моделирования:

1. Выяснение механизмов взаимодействия элементов системы
2. Идентификация и верификация параметров модели по экспериментальным данным.
3. Оценка устойчивости системы (модели). Само понятие устойчивости требует формализации.
4. Прогноз поведения системы при различных внешних воздействиях, различных способах управления и проч.
5. Оптимальное управление системой в соответствии с выбранным критерием оптимальности.

Стогова А.
(Студентка факультета иностранных языков, 2 курс)
Научный руководитель: старший преподаватель
кафедры английского языка Красилова И. Е.

BLOGGING IN YOUR TEACHING ENGLISH

Today blogging is becoming more and more popular as a language learning tool. It gives an overview of blogging websites, suggests why you might want to use them, and gives some practical advice on setting up blogs for use with your own classes.

What is a blog?

A blog (short for ***weblog***) is a frequently updated website that often resembles an online journal. It's so easy to create and update a blog - it requires only basic access to the Internet, and a minimum of technical know-how. Because of this, it is one of the easiest ways to publish student writing on the WWW. It's almost as easy as sending an email.

There are 3 types of blogs used in language teaching:

- ***The Tutor Blog*** is run by the teacher of a class. The content of this type of blog can be limited to syllabus, course information, homework, assignments, etc. Or the teacher may choose to write about his or her life, sharing reflections about the local culture, target culture and language to stimulate online and in-class discussion. In this type of blog, students are normally restricted to being able to write comments to the teacher's posts. A great example of this is Aaron Campbell's own '**The New Tanuki**' <http://thenewtanuki.blogspot.com/>
- ***The Class Blog*** is a shared space, with teacher and students being able to write to the main area. It is best used as a collaborative discussion space, an extra-curricular extension of the classroom. Students can be encouraged to reflect in more depth, in writing, on themes touched upon in class. Students are given a greater sense of freedom and involvement than with the tutor blog. A very good example of what has been done with this type of blog is Barbara Dieu's '**Bee Online 2**' <http://beeonline2.blogspot.com/>
- ***The Learner Blog*** is the third type of blog and it requires more time and effort from the teacher to both set up and moderate, but is probably the most rewarding. It involves giving each student an individual blog. The benefit of this is that this becomes the student's own personal online space. Students can be encouraged to write frequently about what interests them, and can post comments on other students' blogs. For examples, see the links to learner blogs from the class blog and tutor blog examples above.

Of course, teachers who decide to use blogs often use a combination of Tutor or Class blog and Learner blogs, with hyperlinks connecting them.

So, why should you blog with your students? There are many reasons why you may choose to use weblogs with students. One of the best reasons is to provide a real audience for student writing. Usually, the teacher is the only person who reads student writing, and the focus of this reading is usually on form, not content. With weblogs, students can find themselves writing for a real audience that, apart from the teacher, may include their peers, students from other classes, or even other countries, their parents, and potentially anyone with access to the Internet.

Here are some other reasons for using blogs:

- ***To provide extra reading practice for students.***

This reading can be produced by the teacher, other students in the same class, or, in the case of comments posted to a blog, by people from all over the world.

- ***As online student learner journals that can be read by their peers.***

The value of using learner journals has been well documented. Usually they are private channels between teacher and student. Using a blog as a learner journal can increase the audience.

- ***To guide students to online resources appropriate for their level.***

The Internet has a bewildering array of resources that are potentially useful for your students. The problem is finding and directing your learners to them. For this reason, you can use your tutor blog as a portal for your learners.

- ***To increase the sense of community in a class.***

A class blog can help foster a feeling of community between the members of a class, especially if learners are sharing information about themselves and their interests, and are responding to what other students are writing.

- ***To encourage shy students to participate.***

There is evidence to suggest that students who are quiet in class can find their voice when given the opportunity to express themselves in a blog.

- ***To stimulate out-of-class discussion.***

A blog can be an ideal space for pre-class or post-class discussion. And what students write about in the blog can also be used to promote discussion in class.

To encourage a process-writing approach.

Because students are writing for publication, they are usually more concerned about getting things right, and usually understand the value of rewriting more than if the only audience for their written work is the teacher.

- ***As an online portfolio of student written work.***

There is much to be gained from students keeping a portfolio of their work. One example is the ease at which learners can return to previous written work and evaluate the progress they have made during a course.

- ***To help build a closer relationship between students in large classes.***

Sometimes students in large classes can spend all year studying with the same people without getting to know them well. A blog is another tool that can help bring students together.

There are lots of sites where you can set up a blog for free, but perhaps the best known and one of the most reliable and simple blogging tools to use with students is Blogger (<http://blogger.com>). It takes only fifteen minutes from setting up an account to publishing the first post using this valuable tool.

The teacher sets up the tutor blog or a class blog. With a Class blog, students will need to be invited to participate by e-mail. Learner blog accounts can either be set up beforehand by the teacher, or done at the same time with a whole class in a computer room. The former gives the teacher more control of student accounts, but some advantages of the latter is that learners are given more choice (of username, design of the blog, etc) and a greater sense of 'ownership' of their new virtual writing space.

Many teachers who start to use blogs find the novelty factor is enough to create student interest in starting to use them. However, blogs work best when learners get into the habit of using them.

And here are some ideas for activities

Mystery guest. Invite another teacher or someone from another school or country as a mystery guest to your blog. Ask the students to engage him or her in dialogue and guess their identity.

Project work. A blog is an ideal space for developing a project, especially if the project is a shared one between several classes or even classes in different countries.

International link-ups. Contact another educational establishment to see if they are interested in a joint blogging project. Students can write about their lives, culture, interests, etc, and be encouraged to read about the other class and respond by writing comments.

Nowadays, **blogs can also display photos** and some people are using them with audio and even video, but this article will concentrate on the basics, showing how a simple text-based blog can be used to great effect with your English language learners

If you plan on using photographs in your blog, there are lots of tools available to help you. Flickr <http://www.flickr.com> makes publishing photographs to blogs easy. If you want to make photographs central to the blog, however, it is better to use a blogging tool such as Buzznet <http://www.buzznet.com>, which is a photo publishing tool and blog rolled into one.

You should also avoid some pitfalls(ловушки) as:

- **Unwanted comments.** To avoid unwanted comments, you can always restrict comments to people in the class or to registered bloggers.
- **Correction.** It is difficult to use a blog for correcting students. Student written work can always be corrected before posting to the blog, or you can do class correction sessions using work published in the blogs.
- **Privacy.** By their very nature, most blogs are public. Anyone with access to the Web can find and read a blog, and write comments (if this feature has been turned on). If privacy is an issue, then you will be better off using a blogging tool that allows different levels of access rights. Live Journal <http://www.livejournal.com> is a good choice, and is particularly popular with teenagers . Live Journal allows the setting up of a closed community, which could be restricted to the members of a class or to a wider circle including other classes, parents, etc.

Advanced feature

The easiest way to keep track of a lot of learner blogs is to use the '**Site Feed**' feature. You will need to use another piece of software called a newsreader or aggregator to read site feeds. Using a newsreader means your e-mail in-box won't become cluttered with posted messages from students publishing their weblogs. One of the most popular, free web-based newsreaders is Bloglines <http://www.bloglines.com>.

The site of list of blogs - <http://www.ipl.org/div/blogs/> where you can any blog you need.

Тихонова А.
(Студентка психолого-педагогического факультета, 4 курс)
Научный руководитель: к.пс.н., доцент
кафедры психологии Зеленкова Т. В.

Влияние интеллекта и креативности на формирование познавательного интереса старшего дошкольника

Становление личности, как известно, происходит в ходе социализации и присвоения индивидом элементов культуры, формирования нравственных и культурных ценностей. Этот процесс необходимо включает в себя познавательный компонент, который в предшкольном возрасте является основной предпосылкой учебной деятельности.

Изменение социальной динамики развития общества, смещение возрастной границы начала обучения в школе, резкое возрастание потока информации, характерные для современности, ставят задачи более детального изучения психологических условий

становления познавательного компонента личности в дошкольном возрасте. Ведь то, насколько ребенок сумеет усвоить культурные и нравственные ценности, зависит от того, насколько представлены эти ценности в его сознании, от широты представлений и знаний об окружающем мире.

Рассматривая системообразующие детерминанты личностного образования, А.Н. Леонтьев выделял иерархическую систему мотивов как «ядро личности» (Леонтьев, 1975). В дошкольном возрасте структура личности в значительной степени определяется выраженностью познавательных интересов и мотивов, внешне проявляющихся в познавательной активности. Познавательный интерес, «обладая мощными побудительными и регулятивными возможностями, в значительной мере способствует эффективному становлению ребенка как субъекта познавательной и учебной деятельности» (Баранова, 2005).

Поскольку познавательный интерес формируется в тесной взаимосвязи с интеллектуальными функциями и креативностью, проявляющимися как основные психологические условия его становления, нами была поставлена задача выяснить роль интеллектуальных факторов и креативности в становлении познавательного интереса старших дошкольников. Изучение взаимосвязей этих факторов имеет большое практическое значение, позволяя конкретизировать задачи дошкольного обучения и обеспечения прочной базы для последующего обучения в школе.

В исследовании приняли участие 20 детей, средний возраст которых составлял 6,1 лет. Интеллектуальное развитие дошкольников определялось с помощью теста Д. Векслера WISC (в адаптации А.Ю. Панасюка). Для исследования креативности использовался модифицированный рисуночный тест дивергентного мышления Ф. Вильямса CAP (в адаптации Е.Е. Туник).

Тест Ф. Вильямса направлен на диагностику комбинации правополушарных визуально-перцептивных и вербальных левополушарных показателей. Данные, полученные в результате дивергентных трансформаций фигур (образов), оцениваются с помощью четырех когнитивных факторов дивергентного мышления: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность, выделенных Дж. Гилфордом. Еще один показатель - название получается в результате дивергентных семантических трансформаций и отражает вербальные характеристики креативности (Туник, 2003).

Выраженность познавательного интереса определялась с помощью батареи тестов, подобранных таким образом, чтобы наиболее полно представить его проявление в общении и деятельности дошкольника. Батарею составили: стандартизованная анкета для взрослых В.С. Юркевич (модификация Э.А. Барановой); методика «Персонализация мотивов» (М.Р. Гинзбург); методика «Сказка» (Н.И. Ганошенко, В.С. Юркевич); стандартизованное интервью для детей «Диагностика познавательного интереса».

В качестве метода обработки данных использовался корреляционный анализ Пирсона.

Результаты анализа показали наличие значимых корреляций между проявлениями познавательного интереса, шкалами интеллекта и креативностью. Выявлено, что наибольший вклад в развитие познавательного интереса вносит вербальный интеллект ($p < 0,01$), хотя его средний уровень по группе ниже, чем невербальный. Наибольшим весом обладает шкала «понятливость», которая образует корреляции с проявлением любознательности ($p < 0,01$), познавательной потребности, выраженностью познавательного интереса и группой мотивов учебной деятельности - социальными, познавательными, позиционными, внешними. Важную роль играют также оценки по шкалам «осведомленность», «словарный запас», «недостающие детали», «шифровка» ($p < 0,05$).

Поскольку исследования близнецов показали, что оценки по субтестам «осведомленность», «словарный запас» и «шифровка» в большей степени детерминированы генетически, а оценки за «понятливость» и «недостающие детали» обусловлены преимущественно социальными факторами (Особенности развития..., 1977), можно предположить, что развитие познавательного интереса у дошкольников проходит этапы, связанные с развитием натуральной (по Л.С. Выготскому) и формированием высшей психической функции. Тогда, согласно данным по нашей выборке, познавательный интерес, выраженный любознательностью, наличием позиционных и социальных мотивов учения, в своей основе частично имеет наследственно обусловленные предпосылки, а выраженность познавательной потребности, интереса и наличие познавательных и внешних мотивов учения - только социальные.

Общий показатель креативности оказался связанным с позиционными мотивами учения, желанием занять новую социальную позицию ($p < 0,05$). Эта связь в наибольшей степени определялась параметром креативности «гибкость», проявляющей способность переключаться на разные категории

В целях выявления косвенных взаимосвязей креативности и познавательного интереса был проведен корреляционный анализ между показателями шкал интеллекта и креативности, который показал наличие значимых корреляций между «осведомленностью» и «гибкостью» ($p < 0,01$); «понятливостью» и «оригинальностью», «разработанностью», «словарным запасом» и «гибкостью» ($p < 0,05$); общим показателем креативности и шкалами «понятливость», «недостающие детали», «шифровка» ($p < 0,05$). Транзитивный перенос этих корреляций на взаимосвязи интеллектуальных факторов с познавательным интересом позволяет предположить, что указанные параметры креативности также вносят вклад в различные этапы формирования мотивации познания.

Таким образом, исследование роли интеллекта и креативности как психологических условий развития познавательного интереса в структуре личности дошкольника показало, что познавательный интерес, как системное образование, связан с развитием наследственно детерминированных и социально обусловленных интеллектуальных функций. Наибольший вклад в формирование мотивационно-познавательных компонентов личности в предшкольный период вносят факторы вербального интеллекта. Уровень креативности влияет на стремление к изменению социальной позиции дошкольника и желанием приобрести новый статус школьника, а также транзитивно воздействует на развитие познавательной активности.

Тюленева Е. А.
(Студентка факультета социальной педагогики, 5 курс)
Научный руководитель: к.п.н., доцент
кафедры социальной педагогики Селезнева Е. В.

Готовность учащейся молодежи к семейной жизни и ответственному родительству

Одной из актуальных проблем современного общества является проблема подготовки молодежи к семейной жизни и ответственному родительству.

Целью нашего исследования является изучение знаний и умений старшеклассников в сфере воспитания детей, отношения к детям; разработка программы подготовки старших учащихся к ответственному родительству.

Для достижения данной цели нами было проведено исследование в 11 классах общеобразовательной школы № 8 г. Карабаново. Для изучения знаний, которыми обладают старшеклассники в сфере воспитания детей, нами была разработана анкета.

Процесс воспитания, по мнению большинства опрошенных (55%), длится до окончания ребенком школы. 7,5% считают, что воспитание ребенка заканчивается после трех лет и после поступления в школу – 7,5%. Только 30% знают, что воспитательный процесс длится всю жизнь.

Вопрос о качествах, которые необходимо воспитывать в детях, не вызвал больших затруднений. Школьниками был назван большой спектр качеств и особенностей, которые необходимо воспитывать в детях. Наиболее распространенными ответами были такие качества как честность (32,5%), доброта (30%), уважение к старшим (22.5%), трудолюбие (20%).

При описании причин конфликтов между родителями и детьми 20% опрошенных видели их в поведении самих детей; как следствие неправильного воспитания родителей - 55% опрошенных и 15% старшеклассников считают, что виноваты и родители, и дети.

На вопрос «Чем бы вы занялись с ребенком в свободный выходной?» ученики предложили разнообразные варианты: сходить в парк – 35%; погулять – 32.5%; поиграть в игры – 30%; сходить в зоопарк – 22.5%; сходить в цирк – 10%; позаниматься уроками – 7.5%. Наименее популярными были такие ответы, как смотреть мультфильмы (5%), поработать на даче (2.5%), сходить в поход (2.5%)

Старшеклассникам было предложено задание, в котором они должны были распределить обязанности родителей по отношению к ребенку. Мнения, что многие функции по отношению к ребенку должна выполнять жена придерживаются 25% опрошенных, должны выполнять вместе муж и жена - 70% опрошенных, должен выполнять муж придерживаются 5% школьников.

Эмоциональное положительное отношение старшеклассников к детям наблюдается у 90% опрошенных школьников. У 10% старшеклассников было выявлено негативное отношение к детям.

Полученные данные позволяют говорить о том, что имеющиеся знания у старшеклассников в области детско–родительских отношений не достаточны и будут вызывать затруднения в создании благоприятных условий семейного воспитания в собственной семье. Для того чтобы сформировать у школьников позицию ответственного родителя необходимо целенаправленное влияние семьи и школы.

Фокина О. Д.
(Студентка юридического факультета, 3 курс)
Научный руководитель: старший преподаватель
кафедры физвоспитания Мухина Т. Н.

Координация движений.

Значение в жизни человека и методы ее развития

Любое наше действие - прикосновение к кончику носа, ходьба, акробатический номер - зависит от невероятно сложного взаимодействия мышц, головного мозга и соответствующих участков нервной системы. Когда мышцы человека взаимодействуют слаженно и эффективно, мы говорим, что у него хорошая координация движений. Люди с хорошей координацией, как правило, выполняют движения легко и без

видимых усилий, как, например, спортсмен-олимпиец. Однако координация нужна не только в спорте. От нее зависит каждое наше движение. Для того, чтобы выполнить любое скоординированное движение, каким бы простым оно ни было, мы должны знать, как части нашего тела располагаются в пространстве и соотносятся друг с другом. Информация, необходимая для составления таких "мысленных карт", поступает через глаза, аппарат равновесия во внутреннем ухе и кожу. Органы чувств сообщают нам о положении и состоянии мышц и суставов.

Мы не всегда отдаем себе отчет в том, что выполнение таких повседневных действий, как питье из чашки, включает в себя два различных вида деятельности - умственную и физическую. Но прежде чем какое-либо движение будет выполнено, должны появиться желание (волевой акт) и необходимая информация. Область мозга, отвечающая за подачу сигнала к действию, называется премоторной, а та, которая отвечает за соответствующее его выполнение - двигательной. Сигналы, благодаря которым осуществляется пространственное восприятие, поступают в теменную долю в верхней части мозга; получив оттуда информацию, двигательная область дает команду мышцам кисти и руки, чтобы поднять чашку и поднести ее ко рту тогда, когда вы решили сделать глоток. Затем двигательная область приводит в действие ряд других мускулов, которые дают нам возможность втянуть в себя и проглотить жидкость. В ходе выполнения серии движений, от нервов, находящихся в мышцах и суставах, в мозг непрерывно поступает информация о том, в каком положении и состоянии находятся эти мышцы - сокращения или расслабления. Чтобы взять в руки чашку, вы слегка подаетесь вперед, при этом центр тяжести вашего тела смещается. Тут же включаются рефлекторные механизмы равновесия, благодаря которым мышцы производят необходимые изменения. Такие адаптационные изменения регулируются мозжечком.

1. Что такое координация. Ее источники

Координацией называется способность сочетать физические и психологические процессы в едином целенаправленном движении. Это качество необходимо для успешного проведения большинства физических действий, особенно ритмичных движений и тех, которые осуществляются по схеме глаз-рука или глаз-нога. Координация играет главную роль в развитии ловкости.

Координация возникает из согласованности таких физических навыков как равновесие, скорость и чувство времени, с сигналами, поступающими от различных органов чувств. Для развития такой согласованности необходимо, чтобы взаимодействие физических и психологических факторов происходило не осмысленно, как это может быть на начальных стадиях обучения, а доводилось до автоматизма. После того как вы выучили и отработали на практике какой-то технический прием, ваш мозг при выполнении его полагается уже не на сигналы, поступающие от органов чувств, а на усвоенную программу проведения приема.

Многократными повторениями до автоматизма можно довести выполнение почти каждого движения. Повторяя прием, вы даете мозгу команду создать программу, требующуюся для выполнения этого приема.

2. Пути определения координационных способностей у детей

Постепенность в усложнении задач, разнообразие движений и ускорение темпа — необходимые условия для развития координации. Координация движений невозможна без пространственной ориентировки, она является необходимым компонентом любого двигательного действия. В общеразвивающих упражнениях пространственные ориентировки развиваются быстро, так как здесь одновременно участвуют зрительные и кожно-мышечные ощущения, в то же время упражнения сопровождаются пояснениями, указаниями, командами воспитателя.

Комплексная работа нескольких анализаторов первой сигнальной системы в сочетании со второй дает наилучшие результаты. На первом этапе овладения пространственными ориентировками изменение положения отдельных частей тела должно проходить под контролем зрения. На втором этапе детям доступно словесное обозначение различных направлений, но все это по отношению к частям тела самого ребенка. И только на третьем этапе дети могут определять направление по отношению к предметам, к другим людям. Появляются представления о направлении движения по словесному описанию до его выполнения. Таким образом, для развития пространственных ориентировок целесообразно давать следующую последовательность общеразвивающих упражнений.

1. Движения рук, так как они наиболее управляемы, находятся в максимальном поле зрения ребенка (разные варианты упражнений с вытягиванием рук вперед, помахиванием перед собой и пр.).

2. Движения рук, находящихся частично в поле зрения (поднимание вверх, в стороны, назад — со сгибанием, вращением в суставах — в каком-либо одном направлении).

3. Движения туловища в лицевой, боковой и затем горизонтальной плоскости.

4. Движения ног вперед, в стороны, назад.

5. Движения разных частей тела по направлению к каким-либо конкретным предметам, затем по слову в названном направлении (например, повороты в стороны к окну, к двери, затем направо, влево).

6. Движения разных частей тела по направлению к другому ребенку (например, стоя в колонне, поднимать руки с мячом, передавать его сзади стоящему).

7. Движения любой части тела с постепенно повышающимися требованиями к точности направления, амплитуды и скорости ориентировки (например, развести руки в стороны, немного выше уровня плеч, выставить прямую ногу вперед с поворотом носка в сторону; то же — в другую сторону; затем выполнить в ускоренном темпе).

Временными ориентировками дети овладевают с большим трудом, чем пространственными. Большинство общеразвивающих упражнений активно влияет на развитие временных ориентировок, так как они проводятся в определенном темпе и ритме.

3. Игры на развитие координации. Как развивать координацию

Встречаются и взрослые и дети, которые ведут себя неуклюже, некрасиво ходят, жестикулируют, у них все падает из рук. У кого-то не развит вестибулярный аппарат, а кто-то просто не тренирован, не способен одновременно подчинить себя самого себя. Можно предложить игры на проверку координации движений и ее развитие.

«А, ну попробуй!»

Вытяните вперед руку с раскрытой ладонью. Прижмите к ладони мизинец, остальные пальцы должны быть развернуты.

«Вращай одновременно»

Попробуйте руку вращать справа налево и одновременно ногу в противоположную сторону. Добившись успеха, попробуйте сделать тоже с обеими руками и ногами.

«Послушай, поверь и в себя поверь»

Ведущий предлагает игрокам сделать следующие упражнения: положить руки на колени, по команде хлопнуть в ладоши, потом правой рукой взять за нос, а левой за правое ухо. Потом опять хлопнуть и поменять руки. А вот еще одно упражнение: по команде отдать честь правой рукой, а левой показать «во», потом по команде поменять руки.

В эту игру можно добавить и юмору. Ведущий спрашивает у стоящей напротив шеренги ребят:

- Настроение каково?

Дети вытянув правую руку и оттопырив большой палец, отвечают:

- Во!

- Настроение как?

Дети, хлопнув в ладоши, вновь вытягивают вперед правую руку, сложив пальцы в фигу, отвечают: - «Так!». Этот диалог надо делать очень быстро.

Прыжок с поворотом

Очертите на земле круг. Станьте в центр круга, подпрыгните как можно выше, сделайте в воздухе полный поворот и точно опуститесь в центр круга.

«Делай одновременно»

Одновременно отбивайте носком одной ноги два удара, а носком другой - три.

Игра «Тир»

Играют два человека. Инвентарь. 3-5 теннисных мячей (любых шариков); большая коробка с прорезями разной величины, но не меньше диаметра мяча, и цифрами, обозначающими количество очков. Ход игры. Коробка устанавливается на гладком полу, на расстоянии 3—4 метров проводится черта. Игроки по очереди катят мячи от черты, стараясь попасть в прорези. Каждый имеет право на одинаковое количество попыток. Побеждает тот, кто наберет наибольшее количество очков.

«Еще раз, но одновременно!»

Предложите детям правой ногой крутить «от себя», а правой рукой крутить «к себе».

Левой рукой хлопать себя по голове, одновременно правой рукой гладить свой живот справа налево и слева направо.

Точно так же можно левой рукой как бы забивать гвоздь молотком, а правой гладить что-то утюгом.

4. Нарушение координации

Наряду с гиперактивностью в двигательной сфере может наблюдаться и нарушения координации движений, несформированность мелкой моторики и праксиса (способности осуществлять достаточно сложные целенаправленные движения и действия). Возникают сложности при завязывании шнурков, застегивании пуговиц и пр. Недостаточная сформированность координации движения ведет к моторной неловкости, неспособности к спортивным занятиям и повышенному риску травматизма. Так же у таких детей имеются проблемы с концентрацией внимания, выраженная отвлекаемость.

Нарушение координации движений может наблюдаться у пожилых больных, а также у больных с неврологическими заболеваниями, например, после перенесенного инсульта. Часто нарушение координации может быть связано с изменениями в скелетно-мышечном аппарате (нарушение координированной работы мышц, слабость в мышцах бедра и голени и др.). Наблюдая за больным, можно заметить, что у него имеются расстройства стояния и ходьбы, все движения больного становятся несогласованными, разболтанными, размашистыми. Больной не может очертить рукой круг в воздухе (получается изломанная, зигзагообразная линия). Больной не может указательным пальцем точно попасть в кончик носа. Отсутствие стабильности при движении влияет на почерк больного: строчки становятся кривыми и набегают друг на друга, буквы — неровными, большими.

В комплексе реабилитационных мероприятий при нарушении координации движений используется лечебная гимнастика, где основой упражнений являются сложные комбинации элементарных движений либо простые, но новые для больного

движения. Упражнения тренируют равновесие в положении стоя и при ходьбе, они вырабатывают точность и меткость движений конечностей, улучшают работу мышц и суставов.

Заключение

Занятия физической культурой - это, прежде всего воспитание здорового ребёнка. А воспитание физически полноценных детей – основная цель воспитателя и для этого он должен использовать все возможные средства и методы воспитания. Одним из таких методов работы с детьми является развитие координации. Этот метод привлекает к себе внимание миллионов людей.

Так же можно выявить, что для развития координации движений можно использовать танцевальные движения, акробатические и гимнастические упражнения. Но лучшим средством служат упражнения художественной гимнастики.

Хапугина И. В.

(Студентка юридического факультета, 4 курс)
Научный руководитель: старший преподаватель
кафедры права Пирогов В. П.

Структура личности преступника

Введение

Целью данной работы является рассмотрение структуры личности преступника. При этом хотелось бы рассмотреть этот вопрос именно с криминологической точки зрения.

Преступник – это личность, индивид, иначе говоря – человеческое существо. Но дело в том, что так было не всегда. В давние времена не проводили различия между субъектами общественно опасных действий: всякое существо, причинившее вред, могло быть признано преступником со всеми вытекающими из этого последствиями. Это относилось даже и к неодушевленным предметам.

В средние века, например, встречались, и притом довольно часто, судебные процессы быков, поранивших человека; свиней, загрызших ребенка; гусениц, повредивших растения, и т.п. В 1474 году в Базеле (Швейцария) петух снес яйцо; его обвинили в сношениях с дьяволом и приговорили к сожжению. Во Франции в 1710 году состоялся последний процесс против крыс и мышей, повредивших хлебные посевы.

А в России был еще более любопытный случай. В 1553 году в городе Угличе произошел бунт, который вскоре был подавлен. Многие были наказаны – кто подвергся телесным наказаниям, другие были отправлены в ссылку. А церковный колокол, которым мятежники созывали народ, был за «государственное преступление» бит кнутом и сослан в Сибирь, в город Тобольск, где впоследствии и был обнаружен¹.

По нашему современному законодательству преступление может быть совершено только человеком. Но в некоторых странах – в Англии, Франции, США и других, предусмотрена и уголовная ответственность так называемых юридических лиц: фирм, акционерных обществ и иных организаций.

Личность человека, совершившего преступление, является объектом пристального изучения многих наук криминологического профиля. Именно изучение особенностей личности преступника породило целое научное направление, из которого

¹ Кудрявцев В.Н. Популярная криминология. – М.: Спарк, 1998. – с.7

сформировалась наука «криминология». Криминология изучает разные проблемы, непосредственно связанные с вопросом о личности преступника (например, законность преступного поведения, причинность преступлений).

Как самостоятельная наука она начала формироваться в XIX веке. Свой вклад в ее развитие внесли такие известные личности, как Галль, который стал основоположником антропологических исследований, Цезарь (Чезаре) Ломброзо, высказавший в свое время мысль о том, что «преступником рождаются», Ж. Ван-Кан, автор одной из самых значительных криминологических работ «Экономические факторы преступности», А. Кетле, Гарофало, Марро и другие.

В XX веке изучение личности преступника получило новый толчок, да оно, можно сказать, не прекращается и по сей день. До сих пор существует и развивается клиническое исследование преступности. Хотя в нем все больше учитывается социальный фактор.

Так же огромное значение имеет сбор и анализ статистических данных, касающихся преступников. Благодаря статистике можно ясно представить картину прошлого и сделать довольно четкий прогноз на будущее. Что в свою очередь дает много возможностей для использования этих данных в криминологии, например для профилактики преступлений.

Характеристика личности преступника

Личность преступника, с одной стороны, понятие общесоциологическое, с другой - юридическое. Это означает, что личность преступника нельзя рассматривать в отрыве от социальной сущности человека, вне связи со всей системой общественных отношений, участником которых он является. Под их воздействием формируется не только его социальный облик как целостное единство конкретного лица, но и образующие его нравственно-психологические черты и свойства (взгляды, убеждения, ценностные ориентации, жизненные ожидания, интеллектуальные и волевые свойства). Это происходит независимо от того, воспринимает или осознает индивид данный процесс. Поэтому личность преступника следует воспринимать как продукт реальной действительности (хотя и нежелательный, и даже враждебный по отношению к обществу), имеющий свою социальную природу¹.

Таким образом, под личностью преступника понимается лицо, совершившее преступление, в котором проявилась его антиобщественная направленность, выражающая совокупность негативных социально значимых свойств, влияющих в сочетании с внешними условиями и обстоятельствами на характер преступного поведения.

В определении личности преступника в качестве существенной характеристики выступает совокупность отрицательных черт и свойств. Именно эта совокупность социальных свойств и признаков личности, их содержание, соотношение социально-положительных и социально-отрицательных элементов дают наиболее полное представление о тех, кто совершает преступление, а также помогает понять, оценить как сам поступок, так и лицо, его совершившее².

Однако следует иметь в виду, что какие бы отрицательные черты и свойства ни были присущи человеку, они могут и не побудить его к преступным действиям в течение всей его жизни. Поэтому считать человека преступником можно только после совершения им общественно-опасного деяния указанного в УК РФ и вынесенного

¹ Криминология: Учебник / Под ред. проф. Н.Ф. Кузнецовой, проф. В.В. Лунеева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Волтерс Клувер, 2004. – с.119

² Кудрявцев В.Н. Преступность и нравы переходного общества. - М. – 2002//Правовая система «Гарант»

обвинительного приговора судом. Пределы существования личности преступника строго определены законом и заканчиваются с момента отбытия наказания и погашения судимости.

Совокупность личностных качеств, обуславливающих преступление, появляется не в момент его совершения, а складывается в процессе всей предшествующей жизнедеятельности индивида. Важно и то, что личностные свойства, обусловившие совершение преступления, не исчезают и после его совершения. В дальнейшем они претерпевают лишь изменения, но в любом случае представляют криминологический интерес.

Структура личности преступника

Структура личности преступника – это систематизированные группы признаков характеризующих тех, кто совершает уголовно-наказуемые деяния.

Структура личности преступника включает следующие составляющие ее подструктуры (или признаки):

Основные: а) биофизиологические;
б) социально-демографические.

Дополнительные: а) социально-ролевые;
б) нравственно-психологические;
в) уголовно-правовые;
г) криминологические.

Любая из названных подструктур не может быть автономной, т.к. все они находятся в определенных взаимоотношениях, образуя единое социально-биологическое содержание человека. Рассмотрение человека как организма и как личности позволяет соединить в нем природное и общественное¹.

Биофизиологические признаки - это состояние здоровья, особенности физической конституции, природные свойства нервной системы и т.д.

Социально-демографическая подструктура включает такие характеристики, как пол, возраст, образование, социальное положение, род занятий, национальная и профессиональная принадлежность, семейное положение, уровень материальной обеспеченности, принадлежность к городскому или сельскому населению и т.п.

Статистика говорит нам о том, что 51% населения нашей страны составляют женщины, а 49% - мужчины. Данные о половом составе в преступном мире наоборот показывают значительное преобладание мужчин над женщинами.

Возрастная характеристика преступников позволяет судить о степени и интенсивности проявления криминогенной активности и особенностях преступного поведения представителей различных возрастных групп. В частности, преступления, совершаемые молодыми людьми, чаще носят агрессивный, импульсивный характер, для лиц же старшего возраста, напротив, характерно более обдуманное совершение преступлений.

В целом же наиболее часто совершают преступления лица в возрасте 18-40 лет (до 70-75%). В этой группе наибольшая криминальная активность характерна для лиц 25-29 лет. Затем следуют 15-17-летние. Хотя по данным Орехово-Зуевского УВД за 12 месяцев 2007 года несовершеннолетними и при их участии совершено 137 преступлений против 172 в аналогичном периоде 2006 года, т.е. подростковая преступность снизилась на 8,5%. Снизилось число совершенных несовершеннолетними преступлений тяжких и особо тяжких на 27%, средней тяжести на 5%, на 30%

¹ Криминология: Учебник / под ред. проф. В.Д. Малкова - Юстицинформ, 2004 // Правовая система «Гарант»

небольшой тяжести. Однако увеличилось количество грабежей и краж на 19%. Основной возраст несовершеннолетних преступников нашего города и района 16-17 лет, причем 42% из них являются учащимися школ¹.

Наиболее криминогенной социальной группой являются лица, не занятые общественно полезным трудом: они составляют почти треть всех преступников.

В комплексе социально-демографических признаков существенное криминологическое значение имеют данные о семейном положении, уровне материальной обеспеченности и месте жительства.

Результаты криминологических исследований показывают, что около 50% преступников к моменту совершения преступления не состояли в браке. В определенной степени это объясняется тем, что среди совершивших преступления весьма значительна доля молодых людей, не успевших обзавестись семьей. К тому же здесь проявляется и такая закономерность: с ростом количества судимостей уменьшается число лиц, состоящих в зарегистрированном браке.

Для характеристики личности преступника существенное значение представляют его *социальные роли* и социальные статусы, а также его *нравственно-психологическая* характеристика. Именно признаки такой характеристики позволяют глубже познать внутреннее содержание личности. В первую очередь речь идет о мировоззренческих и нравственных чертах и свойствах: взглядах, убеждениях, ценностных ориентациях, жизненных стремлениях и ожиданиях.

Характеристику личности преступника дополняют его интеллектуальные, эмоциональные и волевые свойства.

К интеллектуальным свойствам относятся: уровень умственного развития, объем знаний, широта или узость взглядов, содержание и разнообразие интересов и стремлений, жизненный опыт и т.д.

Эмоциональные свойства состоят из таких признаков, как сила, уравновешенность или подвижность нервных процессов, динамичность чувств, степень эмоциональной возбудимости, характер реагирования на различные проявления внешней среды и т.д.

Волевые свойства включают: способность принимать и осуществлять принятые решения, умение регулировать свою деятельность и направленность поступков, обладание выдержкой, стойкостью, твердостью, настойчивостью и другими чертами.

Все перечисленные признаки и свойства характерны как для личности в общепринятом понимании ее сущности, так и для личности преступника.

Наиболее важной в понимании специфики личности преступника является *уголовно-правовая* характеристика. Именно она отражает степень социальной деформации личности, ее особые свойства, позволяет выделить наиболее существенные признаки лиц, совершивших преступления. К числу таких признаков относятся: направленность и мотивация преступных действий, длительность, интенсивность преступной деятельности и наличие судимостей за нее, ролевое участие в конкретном преступлении, степень подготовленности (организованности) к преступлению, отношение к его последствиям преступной деятельности и наличие судимостей за нее, ролевое участие в конкретном преступлении, степень подготовленности (организованности) к преступлению, отношение к его последствиям.

С позиций *криминологии* личности преступника отличается от личности вообще не отсутствием или наличием каких-либо компонентов своей структуры, а прежде всего их содержанием, направленностью. Именно антиобщественная направленность

¹ Аналитическая справка о состоянии преступности среди несовершеннолетних на территории обслуживания Орехово-Зуевского УВД за 12 месяцев 2007 года

взглядов, интересов, потребностей, привычек (так называемая антиобщественная установка) выступает общей причиной совершения конкретных преступлений.

Каждый из указанных признаков образует относительно самостоятельный слой в многообразии криминогенных свойств личности преступника и их оттенков. Все это реально отражает необходимость криминологической типологизации таких лиц.

Заключение

В заключении хотелось бы отметить – несомненно, вопрос о личности преступника имеет большое значение для криминологической науки. А разработка этой проблемы играет большую роль в профилактической деятельности по предупреждению преступлений, где учет личного фактора имеет решающее значение.

Причины и условия совершения конкретного преступления неразрывно связаны с личностью обвиняемого. Поэтому необходимо тщательное изучение социальной среды формирования личности, конкретной ситуации совершения преступления.

Личность виновного играет самостоятельную и важную роль при назначении судами справедливого и обоснованного наказания, при выборе меры уголовно-правового воздействия, суд руководствуется тремя основными факторами:

- общественно опасным деянием;
- обстоятельствами смягчающими или отягчающими ответственность;
- личность виновного.

На протяжении нескольких лет в деятельности правоохранительных органов стал применяться *метод формирования психологического портрета*, составление которого, несомненно, напрямую зависит от исследований в области личности преступника. Этот метод основан на положении о том, что в преступлениях, как правило, особо тяжких, проявляется психология и психопатия преступника. Состоит этот метод в том, что на основе обработки оперативных и следственных материалов составляется портрет предполагаемого преступника, в котором указывают его предполагаемые психологические, физические и социальные характеристики, как-то психологический тип, наличие психических отклонений, физические данные, уровень образования, культуры и т.д. Т.е. в полной мере используются данные о структуре личности преступника.

Но, к сожалению, данный метод или схожие с ним, далеко не всегда используются правоохранительными органами. Хотя при правильной обработке и умелом использовании этих данных можно было бы добиться положительных результатов в рекордно короткие сроки.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Кудрявцев В.Н. Популярная криминология. – М.: Спарк, - 1998. – 164с.
2. Ратинов А.Р., Ефремова Г.О. Правовая психология и преступное поведение. – М., - 1998 – 620с.
3. Кудрявцев В.Н. Преступность и нравы переходного общества. - М. – 2002//Правовая система «Гарант»
4. Долгова А.И. Опыт дящегося криминологического изучения личности во взаимодействии с социальной средой. – М., - 2006 – 350с.
5. Криминология: Учебник /Под ред. проф. Н.Ф. Кузнецовой, проф. В.В. Лунеева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Волтерс Клувер, - 2004. – 640с.
6. Криминология: Учебник / под ред. проф. В.Д. Малкова - Юстицинформ, - 2004 // Правовая система «Гарант»
7. Аналитическая справка о состоянии преступности среди несовершеннолетних на территории обслуживания Орехово-Зуевского УВД за 12 месяцев 2007 года.

Чистова О. А.
(Студентка факультета иностранных языков, 3 курс)
Научный руководитель: к.ф.н., доцент
кафедры французского языка Вишняков А. Г.

Мольер. «Тартюф» как вершина творчества Мольера

МОЛЬЕР (Moliere) (наст. имя и фам. Жан Батист Поклен, Poquelin) (1622-73), французский комедиограф, актер, театральный деятель, реформатор сценического искусства. Служил при дворе Людовика XIV. Опираясь на традиции народного театра и достижения классицизма, создал жанр социально-бытовой комедии, в которой буффонада, плебейский юмор сочетались с изяществом и артистизмом. Высмеивая сословные предрассудки аристократов, ограниченность буржуа, ханжество дворян и церковников, видел в них извращение человеческой природы («Смешные жеманницы», поставлена 1659; «Мизантроп», поставлена 1666; «Скупой», поставлена 1668; «Ученые женщины», поставлена 1672; «Мещанин во дворянстве», поставлена 1670; «Мнимый больной», поставлена 1673); с особой непримиримостью разоблачал лицемерие, создав бессмертный образ Тартюфа,— комедия «Тартюф, или Обманщик» (поставлена 1664). Постановка «Дон Жуана» в 1665 подверглась преследованиям за вольнодумство. Жизненность, художественная емкость образов Мольера оказали огромное влияние на развитие мировой, в т. ч. русской, драматургии и театра.

Первые шаги на театральном поприще

В 1641 году Жан Батист вошел в круг учеников философа-эпикурейца Гассенди и завел знакомства в актерской среде: итальянский мим Фиорилли, по прозвищу Скарамуш, дал ему несколько уроков сценического мастерства, а молодая актриса Мадлен Бежар стала его любовницей. В 1643 он решил окончательно связать свою судьбу со сценой и заключил с Мадлен Бежар договор о создании «Блистательного театра». В 17 веке актерская профессия считалась «подлой», поэтому на сцене никто не выступал под собственным именем. Псевдоним «Мольер» впервые зафиксирован в документе от 28 января 1644 года. В 1645 будущий комедиограф дважды побывал в тюрьме из-за долгов, и труппе пришлось покинуть столицу. Турне по провинциям продолжалось 12 лет: первые пьесы Мольера «Шалый, или Все невпопад» (1655), «Любовная размолвка» (1656) относятся именно к этому периоду. Годы странствий сыграли значительную роль в жизни драматурга: став превосходным актером и режиссером, он научился успешно вести дела с авторами, коллегами и властями.

Эпоха

Классицизм стал авторитетным направлением французской литературы начала века, утвердившись сначала в поэзии. Ее значительнейшим образом представителем был Франсуа Малерб.

Судьбы театра как искусства весьма действенного, доступного даже неграмотному зрителю, живо интересовали причастных к трону людей и самого Первого министра, всесильного кардинала Ришелье. Вокруг трагедии завязалась полемика, в ходе которой близкие к Ришелье литераторы (многие из них были членами основанной в 1634 году под эгидой королевской власти Французской академии) формулировали требования, ограничивающие, с одной стороны, меру охвата искусством правды жизни, а с другой – ставившие предел художественному воображению, свободе творчества.

Тезис о правдоподобию – важнейший для сформировавшейся в 30-х годах доктрины. Подобная концепция отношений искусства и действительности влекла за собой и другие важные положения доктрины- правила единства места, ограничения

времени действия двадцатью четырьмя часами, требование постоянства стиля, единообразия характеров, запрета смешения трагического и комического.

Мольер тем самым подчеркивает, что в целом отнюдь не выходит из русла, внутри которого развивался отечественный театр, т.е., скажем мы, Мольер, будучи противником догмы, был классицистом. Справедливость его слов подтверждала, в частности, засвидетельствованная современниками продуманность режиссерского плана в «Школе жен». «Каждый актер знает, сколько шагов он должен сделать, и каждый брошенный взгляд рассчитан», - оценивала спектакль газета «Последние новости». И это в театре, где актеры начинали как импровизаторы!

Мольер является классицистом и в предложенной им эстетической системе, где «здравый смысл» и обобщающее размышление занимают главенствующее место. Комедия - «зеркало общества» - не задевает личности, ибо сатира в ней имеет «общий смысл». Это достигается прежде всего благодаря тому, что автор и актеры обобщают, а не копируют живое наблюдение, доносят до зрителя суть, рисуя «главным образом недостатки наших современников». Эти положения были блестяще творчески претворены в созданной Мольером в 1664 году комедии «Тартюф».

«Тартюф»

Комедия «Тартюф» имеет свою драматическую историю с Мольером в главной роли. Постановка первых трех актов «Тартюфа» состоялась 3 мая 1664 года во время праздника в Версале, устроенным молодым королем Людовиком XIV в честь Анны Австрийской – супруги королевы Марии Терезы. Перед королем и двумя королевами, перед всей знатью Франции и множеством высших духовных лиц была разыграна история о наглом лицемере и сутане по имени Тартюф. Пьеса была воспринята как неслыханная дерзость. Особенно разгневалась старая ханжа Анна Австрийская. Тартюф, который, по уверению автора, должен был олицетворять лицемерие и ханжество известной части духовенства, воспринимался как злая карикатура на все духовное сословие. Затем ее запретили показывать. Клерикалы были на чеку – они еще весной прослышали о намерении комедиографа «вывести на сцену святош» и готовились воспрепятствовать появлению пьесы. Им помогала королева – мать, да и сам Людовик XVII, видимо, был ошеломлен смелостью сатиры, направленной в адрес близкого к иезуитам тайного и влиятельного Общества святых даров. Тартюф первой редакции был членом этого общества, имевшего одной из задач внедриться в семьи частных лиц и подчинять их своему влиянию. Враги Мольера неистовствовали. Они, конечно, с радостью отправили бы его на костер, как поступили они с поэтом Клодом Ле Пти, казненным в 1662 году «в назидание вольнодумцам». Да руки были коротки» король ценил гениального распорядителя празднеств и считал выгодным для себя щелчки, раздаваемые им «смешным маркизам». Но августейший покровитель не поддержал автора «Тартюфа» и в 1667 году, когда театр дал представление второго варианта пьесы. Последовал запрет. Напрасно Мольер посылал прошения – почтительные, но полные презрения к «тартюфам». Разрешение на постановку было дано только в начале 1669 года. В феврале 1669 года Мольер показал на сцене, а в марте напечатал третий вариант комедии.

Мольер неотступно думал о «Тартюфе», переделывая его, работая одновременно и над другими комедиями.

Пушкин назвал «Тартюфа» в числе величайших произведений мировой литературы, «где план обширный объемлет творческой мыслью». В чем же здесь обширность плана, как он мог видоизменяться за годы борьбы? Мольер, почитатель Лукреция и материалистической философии Гассенди, человек, еще в юные годы столкнувшийся с религиозными фанатизмом и позже постоянно ощущавший враждебность церкви своим гуманистическим идеалам и деятельности сатирика,

задумал открытое сражение с ней. Это уже «план обширный», грандиозный. А годы борьбы за «Тартюфа» убедили его в сложности и многообразии связей церкви со своей общественной системой и продемонстрировали, что ханжество – только вариант гораздо более отвратительного и многосоставного порока – лицемерия. Величие Мольера как обличителя общественного зла и борца за победу светлых начал в человеке сказалось в его решимости и способности пойти навстречу опыту жизни и художественно повторить его в великом произведении. «Бессмертный «Тартюф», плод самого высшего напряжения комического гения» - так оценил А. С. Пушкин творческий подвиг Мольера.

Сюжет

Основной сюжет завязан на том, что Оргон, главный герой комедии, поселил у себя человека, у которого нет ни кола ни двора. Однако, он делает вид сверхнабожного, верующего человека. Это Тартюф.

Оргон по доброте душевной поселяет его у себя в доме. Оказавшись в прекрасном особняке и хорошем обществе, Тартюф подумывает о том, как сблизиться с женой Оргона.

Впечатления

Мне очень понравилась данная комедия. Особенно поражает та легкость, с которой описан довольно закрученный сюжет этой пьесы. Все пороки людей раскрыты. Они предстают так явно, что имена главных героев уже стали нарицательными и упоминаются в той или иной ситуации. Конечно радуется, что женщины представлены гораздо более мудрыми созданиями чем мужчины. Героини смогли лишь при помощи смекалки и небольшой хитрости вывести на чистую воду заядлого плута и обманщика. Персонаж Оргона мне тоже симпатичен, потому что это человек, который очень верит людям, в их преданность и честность. Так может вести себя лишь человек, который сам честен и открыт. Сама история не выдумана Мольером, а взята из жизни. С помощью этой комедии мы можем понять какие нравы царили во Франции тех времен, чем жили люди, каких принципов придерживались. Итак, Мольер смог в произведении, которое мы относим к разряду комедий, поднять одну из важнейших проблем тогдашней Франции. Это придает особую ценность произведению, и превозносит Мольера как автора.

Чистюлина А. В.

(Студентка факультета иностранных языков, 4 курс)

Научный руководитель: к.ф.н., доцент

кафедры французского языка Гаврилова Н. В.

Способы перевода пословиц и поговорок

Цель работы:

1. Рассмотреть разницу в значении определения пословиц и поговорок.
2. Изучить различные способы перевода пословиц и поговорок с русского на французский.
3. Ознакомиться с наукой паремиологией.
4. Заинтересовать как можно большее количество людей к проблеме перевода пословиц и поговорок.

Пословицы – краткое изречение или образное суждение, часто иносказательное, применительное к различным сторонам жизни.

«Пословица не сочиняется, а рождается сама: это ходячий ум народный» (В.Даль).

Очень близки к пословицам поговорки. «Поговорка – складная, короткая речь, ходячая в народе, но не составляющая полной пословицы» (В.Даль).

Наука, изучающая пословицы и поговорки, называется паремиологией.

Слово "паремиология" произошло от греческого слова паремия (paroimia) - притча, изречение, отрывок из библии. Наука о пословицах - паремиология, как утверждают специалисты, сложилась в точную научную дисциплину.

В русском языке, как и в других языках, встречается много пословиц и поговорок, заимствованных из библии, классической античности, из других языков, и особенно из французского. Таким образом «аппетит приходит во время еды» - это простой и чистый перевод французской поговорки «L'appétit vient en mangeant». Здесь видно явное сходство по смыслу, стилю, форме, по значению и употреблению слов в русской и во французской поговорке. Тот же самый случай мы можем наблюдать в следующих пословицах и поговорках:

Ворон ворону глаз не выклюет- les corbeaux ne crèvent pas les yeux aux corbeaux;

Конь о четырех ногах, да спотыкается- il n'est si bon cheval qui ne bronche;

Утро вечера мудренее- la nuit porte conseil;

Хорошо смеется тот, кто смеется последний - rira bien qui rira le dernier;

Худые вести не лежат на месте- les mauvaises nouvelles ont des ailes;

Однако, в случае, когда русские и французские поговорки и пословицы абсолютно идентичны, не очень распространены. Более часто мы сталкиваемся со случаями, когда одинаковым в двух языках является лишь смысл, а форма, звучание, сравнения – различны. То есть каждый народ выражает одинаковую идею, мысль на свой манер, согласно своему менталитету:

На безрыбье и рак рыба- au royaume des aveugles les borgnes sont rois;

Если бы да кабы во рту росли бобы, - был бы не рот, а огород - avec un si, on mettrait Paris dans une bouteille.

Иногда эти нюансы слишком различны, и русской пословице и поговорке, например, соответствует две или более французских пословиц или поговорок:

Скупой богач беднее нищего:

- un avare est toujours gueux,

- Jamais chiche ne fut riche.

Иногда, чтобы правильно перевести пословицу или поговорку на другой язык, необходимо сохранить не форму, а самое главное – передать местный колорит:

Не сразу Москва строилась - Paris ne s'est pas fait en un jour;

Очень много пословиц имеют рифму и предпочтительно, чтобы и их эквивалент на другом языке также был переведен с рифмой:

На языке мед, а в сердце – лед - bouche de miel, cœur de fiel;

Привяжется сума – откажется родня- pauvreté n'a point de parenté;

У кого поведется, у того и нетух несется- à qui la fortune est belle, son bœuf vèle.

Если, может быть, кто-нибудь соберется издать свой собственный сборник с русскими и французскими поговорками и пословицами, то я хотела бы дать маленький совет, как это лучше сделать. Есть пословицы с эквивалентами на другом языке с абсолютной рифмой:

Чему быть, тому не миновать - on ne peut éviter ce qui doit arriver;

и с неполной рифмой:

Шерсть стрижи, а шкуры не деру- il faut tondre ses brebis, et non les écorcher.

Больше всего ценится переведенная пословица или поговорка с абсолютной рифмой. А для этого нам необходимо взять два рифмующихся слова в поговорке на одном языке и придумать им достойный эквивалент на другом. Например: «Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел». Здесь рифма – «сер – съел», и по-

французски это может быть: gris- brebis. Тогда у нас получается следующий эквивалент с абсолютной рифмой и одинаковой формой слов: « On ne tue pas le loup, parce qu'il est gris, mais parce qu'il a dévoré la brebis».

Я тоже попробовала провести такой опыт, и вот, что получилось:

Чем бы дитя не тешилось, лишь бы не плакало - que l'enfant ne désirait, seulement qu'il ne pleurait;

Худые вести не лежат на месте - de mauvaises informations agissent à leur façon;

Помрешь, ничего с собой не возьмешь - en mourrant on ne prendra rien;

Понасть из огня да в полымя - en sortant du feu tu tombes dans un creux.

Шелкова Е. С.

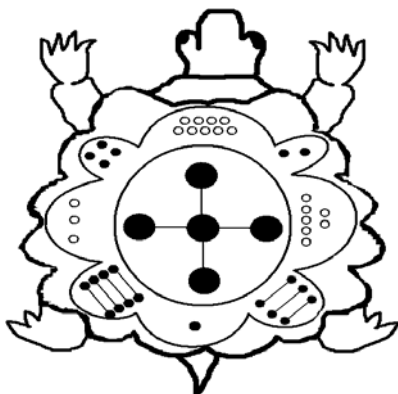
(Студентка физико-математического факультета, 5 курс)

Научный руководитель: д.п.н., профессор
кафедры математики Миракова Т. Н.

О МАГИЧЕСКИХ КВАДРАТАХ

В реализации принципа историзма в обучении математике самым интересным, по нашему мнению, является раздел, посвященный МАГИЧЕСКИМ КВАДРАТАМ.

Магические квадраты возникли в глубокой древности в Китае. Вероятно, самым «старым» из дошедших до нас магических квадратов является таблица Ло Шу (ок. 2200 г. до н. э.). Она имеет размер 3x3 и заполнена натуральными числами от 1 до 9. В этом квадрате сумма чисел в каждой строке, столбце и диагонали равна 15. Согласно одной из легенд, прообразом Ло Шу стал узор из связанных черных и белых точек, украшавший панцирь огромной черепахи, которую встретил однажды на берегу реки Ло-Шуй мифический прародитель китайской цивилизации Фуси. Жители Поднебесной считали таблицу Ло Шу священной, у них даже не возникало мысли о составлении аналогичных квадратов большего размера, поэтому последние стали появляться только три тысячелетия спустя.



4	9	2
3	5	7
8	1	6

В незапамятные времена, научившись считать, люди познали меру количества — число. Вглядываясь в сочетания чисел, они с изумлением увидели, что числа имеют какую-то самостоятельную жизнь, удивительную и полную тайны; тайны необъяснимой и поэтому загадочной и многозначительной... Оказалось, что, располагая числа правильными рядами, один под другим, в случае удачи можно, складывая их слева направо и сверху вниз, каждый раз получать одно и то же число. Наконец, кто-то придумал разделить числа линиями так, что каждое из них оказалось в отдельной

клетке, как птицы в доме птицелова. Так посвященные увидели квадрат, населенный числами, неизвестно что сулящий его владельцу, но, конечно, обладающий магической силой. В наше время магические квадраты продолжают привлекать к себе внимание не только специалистов, но и любителей математических игр и развлечений. За последнее столетие значительно возросло число книг по занимательной математике, в которых содержатся головоломки и задачи, связанные с необычными квадратами. Для их успешного решения требуются не столько специальные знания, сколько смекалка и умение подмечать числовые закономерности. Решение таких задач не только доставит удовольствие тем, кто интересуется математикой, но и послужит прекрасной «гимнастикой для ума».

В начале XVI в знаменитый немецкий художник Альбрехт Дюрер увековечил магический квадрат в искусстве, изобразив его на гравюре «Меланхолия».



6	3	2	13
5	10	11	8
9	6	7	12
4	15	14	1

Квадрат Дюрера имеет размер 4x4 и составлен из шестнадцати первых натуральных чисел, сумма которых в каждой строке, столбце и на диагонали равна 34. Оказывается, 34 равны и суммы других четверок чисел: расположенных в центре, в угловых клетках, по бокам центрального квадрата, а также образующих четыре равных квадрата, на которые можно разделить исходный квадрат (рис. 2). А вот числа 15 и 14 в нижней строке квадрата указывают дату создания гравюры - 1514 г.

Магическим квадратом n -го порядка называется квадратная таблица размером $n \times n$, заполненная натуральными числами от 1 до n^2 , суммы которых по всем строкам, столбцам и обоим диагоналям одинаковы. Различают магические квадраты четного и нечетного порядка (в зависимости от четности n). Поля таблицы, в которые записывают числа, называются клетками магического квадрата, а сумма чисел, стоящих в любой строке, столбце или на диагонали, - его постоянной.

Сумма чисел в каждой строке, столбце и на диагоналях, называется магической константой, M . Магическая константа нормального волшебного квадрата зависит только от n и определяется формулой

$$M(n) = \frac{n(n^2 + 1)}{2}$$

Полного описания всех возможных магических квадратов не получено и до сего времени.

Магических квадратов 2×2 не существует. Существует единственный магический квадрат 3×3 , так как остальные магические квадраты 3×3 получаются из него либо перестановкой строк или столбцов, либо путем поворота исходного квадрата на 90 или на 180 градусов.

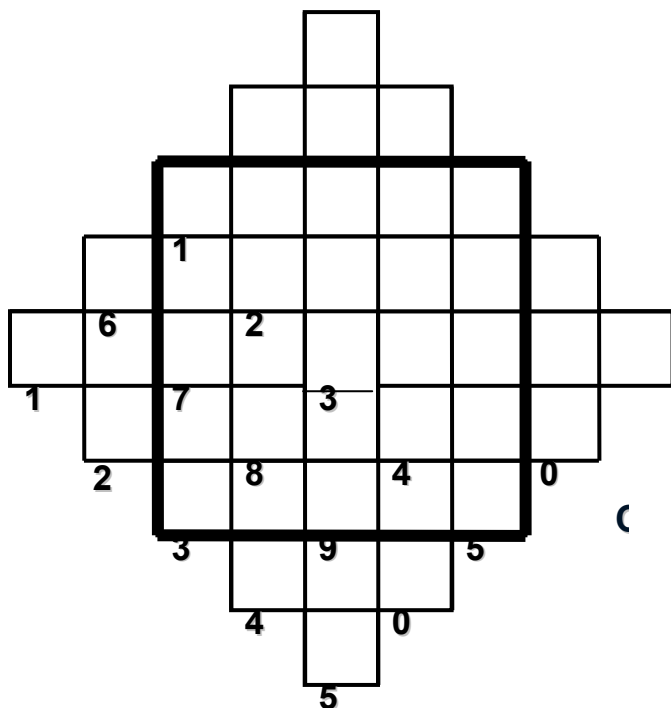
4	9	2
3	5	7
8	1	6

С увеличением размеров квадрата (числа клеток) быстро растет количество возможных магических квадратов такого размера. Например, существует 880 магических квадратов порядка 4 и 275000000 магических квадратов порядка 5 .

Существует ряд методов построения магических квадратов, один из которых продемонстрируем на примере построения магического квадрата порядка 5 с числами от 1 до 25

Требуется, положим, «смонтировать» хотя бы по одному магическому квадрату всевозможных нечетных порядков. Это можно сделать по единой схеме, а схем придумано много. Вот и воспользуемся одной из них для составления, например, квадрата пятого порядка, после чего эту схему без труда можно применить к квадратам третьего, седьмого и других нечетных порядков.

Строим квадрат ABCD с 25 клетками и временно дополняем его до симметричной ступенчатой фигуры со ступеньками в одну клетку. В полученной фигуре располагаем по порядку косыми рядами сверху — вниз — направо 25 целых чисел от 1 до 25 . А теперь каждое число, оказавшееся вне квадрата ABCD, следует перенести вдоль того же ряда или столбца ровно на столько клеток от той клетки, которую оно занимает, каков порядок квадрата, в вашем примере — на пять. Так, в соответствии с этим правилом, число 6 надо поместить в клетку под числом 18 , а число 24 — выше числа 12 , далее, 1 — ниже 13 , а 25 — выше 13 ; 16 — правее 8 , а 4 — левее 12 и т. д.



Для того чтобы правильно составить Магический квадрат, не используя для этого всевозможные варианты нужны хорошие математические знания. Не зря говорят - Математика царица наук.

Ширкина А. С.
 (Студентка факультета иностранных языков, 2 курс)
 Научный руководитель: к.ф.н., доцент
 кафедры французского языка Касаткина О. А.

Творчество Эдит Пиаф

Великая Пиаф ... ею восхищались, ей завидовали, ее боготворили и ненавидели... Жан Жене сказал про Эдит: «...как бы трудно ей не приходилось, какие бы испытания бы не выпали ей на долю, Пиаф навсегда осталась в сердце самого капризного и искушенного города в мире – Париж преклонил колени перед своей гениальной дочерью...».

Эдит Джованна Гассион родилась 19 декабря 1915 года в Париже. Через двадцать с небольшим лет она станет Эдит Пиаф, Великой Пиаф, как называли ее парижане. В 1915 уже год шла Первая мировая война, поэтому отец Эдит Луи Гассион находился на фронте и получил свой первый двухдневный отпуск в связи с рождением дочери.

Эдит родилась в семье уличных акробатов. Ее матерью была неудачливая актриса Анита Майяр, носившая сценический псевдоним Лин Марса. Она боялась, что маленькая Эдит станет помехой для ее и так не слишком блестящей карьеры, поэтому оставила двухмесячную Эдит на попечении своей матери.

В 1917 году Луи Гассион, прибыв в Париж в очередной отпуск, что повидать дочь, узнал, что жена от него ушла и отдала Эдит на воспитание своей матери, которая настолько плохо обращалась с ребенком, что это буквально приводило в ужас. Луи Гассион принял решение отправить дочь к собственной матери в Нормандию. Когда

Эдит исполнилось всего три года, она совершенно ослепла, что явилось следствием воспаления глаз, которое развилось из-за полного пренебрежения к ребенку со стороны старших. Бабушка Луиза прилагала все усилия, чтобы вылечить ребенка. Когда никаких надежд не оставалось, бабушка повезла Эдит в Лизье к Святой Терезе, куда ежегодно собираются тысячи паломников. Поездку назначили на 19 августа 1921 года, а 25 августа Эдит прозрела.

До восьми Эдит ходила в школу, окруженная заботами любящей бабушки, но потом отец забрал Эдит в Париж, где они начали вместе работать на площадях - отец показывал акробатические трюки, а его девятилетняя дочь пела. Когда Эдит исполнилось пятнадцать лет, она вместе со своей подружкой Симоной Берто начала выступать на улицах.

Эдит зарабатывала пением на улице до тех пор, пока ее не взяли в кабаре «Жуаиле-Пеи». Это был ее первый ангажемент, который однако, еще не означал принципиальных перемен – в кабаре Эдит пела так же, как и на улице. Здесь Эдит познакомилась с Луи Дюпоном, за которого вскоре вышла замуж, через год у нее родилась дочь Марсель. Брак не был удачным, поскольку Эдит приходилось заниматься и дочерью, и сестрой, а, кроме того, кормить семью. Эдит заявила мужу, что не намерена и дальше решать денежные проблемы в одиночку, и предложила расстаться. Но Луи не хотел мириться с этим, желая привязать жену, он забрал к себе ребенка. Вскоре Эдит узнала, что ее дочь тяжело больна; пробыв пару дней в больнице вместе с девочкой, заболела и сама Эдит. Печально известная в Европе «испанка», уносившая в те годы сотни человеческих жизней, плохо поддавалась излечению. Врачи чаще всего просто выжидали, надеясь на жизнеспособность пациента. Эдит поправилась, но ее дочь умерла — «испанка» перешла в менингит.

Когда она пела на улице, ее заметил Луи Лепле, владелец кабаре «Жернис» на Елисейских Полях, и пригласил выступать в своей программе. Он научил ее репетировать с аккомпаниатором, выбирать и режиссировать песни, объяснил, какое огромное значение имеют костюм артиста, его жесты, мимика, поведение на сцене. Именно Лепле нашел для Эдит имя — Пиаф (на парижском аргю – воробышек). В «Жернисе» на афишах ее имя было напечатано как «Мом Пиаф» - «Малышка Пиаф». Успех первых же выступлений был огромным. Луи Лепле объяснил Эдит, что у актрисы должен быть собственный репертуар, и Жак Буржа написал первые песни специально для Эдит. Именно Лепле посоветовал Эдит выступать в черном платье, которое стало ее сценическим костюмом на всю жизнь.

17 февраля 1936 года Эдит Пиаф выступила в большом концерте в цирке «Медрано» вместе с такими звездами французской эстрады, как Морис Шевалье, Мистангетт, а короткое выступление на Радио-Сите позволило ей сделать первый шаг к настоящей славе — слушатели звонили на радио, прямо в прямой эфир, и требовали, чтобы малышка Пиаф выступала еще.

Однако период благополучия для Эдит скоро закончился. Трагически погиб Луи Лепле (он был убит выстрелом в голову). Полиция рассматривала самые разные версии, но в числе подозреваемых оказалась и Эдит, поскольку Лепле указал в своем завещании небольшую сумму денег, которую она должна была получить после его смерти. Пресса рассматривала происшествие как лакомый кусочек, Эдит начала получать приглашения выступать в уважаемых кабаре, но ее приглашали в большинстве случаев для того, чтобы публика посмотрела на «ту самую девушку из газет».

Когда ситуация была на грани полного провала, в жизнь Эдит вошел Реймон Ассо, именно ему во многом принадлежит заслуга появления на свет «Великой Пиаф». Ассо поставил условие — он поможет Эдит достичь всего, что она пожелает, в обмен на беспрекословное послушание. Он начал учить Эдит не только тому что

непосредственно относилось к ее профессии, но и всему тому, чего ей не хватало: как вести себя за столом, на приеме, в компании, как поддержать приятную беседу, как одеваться и тому подобным вещам.

Реймон Ассо начал создавать стиль Пиаф, отталкиваясь исключительно от индивидуальности Эдит, он писал песни, подходящие только ей, «сделанные на заказ».

Музыку к этим песням написала Маргарит Моно - удивительно одаренный композитор. С Эдит ее связала дружба на жизнь.

Благодаря Реймону Ассо история Эдит Пиаф стала историей ее песен и наоборот, никто не мог и не хотел отличать сценический образ от реальной женщины. Эдит Пиаф идеально владела языком и манерами влюбленной женщины — страстной, отчаянной, бесстрашной. Она было героиней, испытывавшей эти чувства - безрассудную любовь, бескорыстную, но непременно отвергнутую, и поэтому горькую.

С началом Второй мировой войны Эдит рассталась с Реймоном Ассо, она уже переросла его, он научил ее всему, чему мог научить, и учитель был ей больше не нужен.

В этот период Эдит познакомилась со знаменитым французским поэтом, драматургом и режиссером Жаном Кокто. Кокто был очень талантливым и разносторонним человеком. Он тонко понимал музыку, пение, пластику. Он был первым человеком, имеющим такой весомый авторитет в мире искусства, который сказал: «мадам Эдит Пиаф гениальна...» Жан Кокто, настаивал на том, что Эдит обладает удивительным даром драматической актрисы, и предложил ей сыграть в небольшой пьесе его сочинения «Равнодушный красавец». Репетиции прошли удачно, и пьеса имела большой успех впервые она была показана в сезон 1940 года.

Игра Эдит производила такое впечатление, что Жорж Лакомб решил снять по пьесе фильм. И в 1941 году был снят фильм «Монмартр на Сене», в котором Эдит получила главную роль. Во время съемок фильма «Монмартр на Сене» Эдит познакомилась с Анри Конте, журналистом, который искренне восхищался ее талантом, много писал о ней. Конте были написаны некоторые из лучших песен Эдит: «Свадьба», «Господин Сен-Пьер», «Падам... Падам».

В том же году молодой композитор Мишель Эмер продемонстрировал Эдит свою песню, которая вошла в ее репертуар и стала фантастически популярна — песню «Аккордеонист».

В 1947 году Эдит отправилась на гастроли по Греции, а затем — впервые — по Соединенным Штатам. Именно в Америке она встретила свою самую большую любовь в жизни. В жизни Эдит было немало романтических историй. Одна из таких историй, которая потом стала жить самостоятельно и превратилась в миф, в некий образ любви, связанна с трагически погибшим Марселем Серданом. французского боксера Марселя Сердана. Скрыть стремительно развивающийся роман было сложно, у Сердана была жена и трое сыновей. Пресса немедленно ухватила за возможность сделать из бурного романа двух французских знаменитостей большой скандал. Однако Сердан быстро положил этому конец, заявив без лишних слов, что Эдит его любовница только потому, что он женат и в настоящий момент не имеет возможности расторгнуть свой брак.

В 1949 году Сердан вылетел в Нью-Йорк к Эдит, которая снова выступала там с гастрольями. Самолет разбился над Атлантическим океаном около Азорских островов.

У Эдит началась тяжелая депрессия, она была слишком уверена в том, что является виновницей его гибели. С тех пор жизнь Эдит словно раздвоилась: жила она только на сцене, убегая туда от реальности, которая была для нее невыносима. Она справлялась со своим горем так, как умела: окружала себя людьми, пила, искала спасения в спиритизме. Но реальное спасение ей приносили только концерты. Эдит

говорила: «Я живу только на сцене... Я всегда буду петь, а в тот день, когда перестану — умру».

Действительно, это был для нее период небывалого успеха. Ее с восхищением слушали жители парижских предместий и утонченные ценители искусства, рабочие и будущая королева Англии. В январе 1950 года ей предстоял сольный концерт в зале Плейель, газеты писали — «песни улиц в храме классической музыки». Это был очередной триумф, песня давала ей все, была ее жизнью, но такая жизнь делала ее очень одинокой, Эдит сама это хорошо понимала: «Публика втягивает тебя в свои объятия, открывает свое сердце и поглощает тебя целиком. Ты переполняешься ее любовью, а она — твоей. Потом в гаснущем свете зала ты слышишь шум уходящих шагов. Они еще твои... Ты уже больше не содрогаешься от восторга, но тебе хорошо. А потом улицы, мрак... сердцу становится холодно ... ты одна».

В 1952 году Эдит попала подряд две автокатастрофы чтобы облегчить страдания вызванные переломами руки и ребер, врачи кололи ей морфий. и Эдит попала в наркотическую зависимость. Она поклялась самой себе, что никто из ее друзей не узнает об этом, что она избавится от пагубной привычки самостоятельно. Эдит надеялась, что брак с Жаком Пилсом поможет ей начать новую жизнь. 29 июля 1952 года состоялось их бракосочетание в мэрии Парижа, венчались они уже в Нью-Йорке, поскольку этого требовал график их гастролей. Но брак, вопреки надеждам, оказался крайне неудачливым, хотя и продержался четыре года.

В 1958 году Эдит начала выступать в концертном зале Олимпия — успех был фантастический. В том же году началось ее одиннадцатимесячное турне по Америке, а затем очередные выступления в Олимпии, турне по Франции. Такие физические, а главное, эмоциональные нагрузки сильно подорвали ее здоровье. В 1961 году, в возрасте 46 лет Эдит знала, что она неизлечимо больна.

За год до смерти она встретила Тео Ламбукаса. Они познакомились в больнице. Он приносил ей цветы и подарки. И еще он был влюблен в Эдит всю свою жизнь. С большим трудом ему удалось уговорить ее 9 октября 1962 года выйти за него замуж. Как писала сестра Эдит Пиаф, Симона Берто: «Тео любил ее так, как никто. От нее он не ждал ничего, ему было известно, что Эдит неизлечимо больна. Он сумел до последнего ее вздоха дарить ей то, ради чего она жила — любовь».

25 сентября 1962 года Эдит пела с высоты Эйфелевой башни по случаю премьеры фильма «Самый длинный день» песни «Нет, я ни о чем не жалею», «Толпа», «Милорд» Ее слушал весь Париж. 18 марта 1963 года Эдит пела на сцене в последний раз в жизни; зал, стоя, устроил ей пятиминутную овацию.

Эдит умерла 11 октября 1963 года в Париже. Ее похоронили на кладбище Пер-Лашез. На кладбище собралось более 40 тысяч человек, многие не скрывали слез, цветов было столько, что люди были вынуждены идти по ним.

Эдит Пиаф ушла, но не растворилась во времени. Поскольку то, что составляло ее жизнь — любовь, боль, гнев, радость, песня — остается вне времени. Пиаф осталась жива; она будет жить пока будут звучать ее песни.

Юдичев А. П.
(Студент факультета иностранных языков, 5 курс)
Научный руководитель: к.ф.н., доцент
кафедры немецкого языка Шмелев В. Н.

Важнейшие типы словосочетаний в современном немецком языке

На протяжении долгого времени отечественные и зарубежные лингвисты пытались решить ряд общих вопросов теории словосочетания, пытались выявить специфику словосочетания и установить его дифференциальные признаки путем сравнения с другими значимыми соединениями слов, выступающими в предложении. Опираясь на признаки, установленные в процессе отграничения словосочетания как особой единицы в системе синтаксиса от других соединений слов, многие стремились дать такое определение словосочетания, которое наиболее полно отражало бы его сущность и устраняло бы возможность смешения словосочетания с внешне сходными структурами. Значительное внимание уделялось синтаксической валентности знаменательных частей речи как базе для образования словосочетаний. Исходя из принципа структурной обязательности и факультативности в синтаксисе, были найдены четкие критерии для разграничения разных по объему типов словосочетаний.

Словосочетания современного немецкого языка разделяются на функциональные классы в зависимости от принадлежности стержневого слова к определенной части речи. Внутри отдельных классов намечены подклассы, объединяемые общностью реализованной валентности стержневого слова. Словосочетания одного подкласса сгруппированы в структурные типы в соответствии с тем, какой частью речи является зависимое слово. При анализе моделей и вариантов моделей в пределах каждого типа учитывались не только структурные особенности и конкретные оттенки выражаемых синтаксических отношений, но также общие семантические характеристики конститuentов.

Проблема словосочетаний в немецком языке в трудах немецких и отечественных лингвистов

Словосочетание представляет собой особую структурную единицу в системе синтаксиса. Прежде чем дать определение этого своеобразного синтаксического явления, необходимо выявить его наиболее характерные признаки. При определении словосочетания чаще всего исходят из его сопоставления со словом и предложением. Основатель учения о словосочетании в западноевропейской лингвистике Й. Рис, противопоставляя словосочетание слову и предложению, определял словосочетание (*die Wortgruppe*) чисто негативно, как такое образование, которое не является ни словом, ни предложением. Словосочетание является объединением слов, но в то же время оно противостоит отдельному слову.

Важной чертой словосочетания считается наличие тесных смысловых и формальных связей между его компонентами.

Традиционно под **словосочетанием** понимается словарная конструкция, являющаяся результатом реализации подчинительных связей, в основе которых лежат лексические и грамматические свойства слова, то есть, словосочетание представляет собой синтаксическое единство как результат сочетания какого-то знаменательного слова и формы другого слова в рамках подчинительной связи. По стержневому компоненту словосочетания могут быть субстантивными (стержневое слово — существительное), соответственно глагольными, адъективными и т. д. Значение

словосочетания выражается через отношение между его компонентами, лежащее в основе его образования.

Обладая моделью сочетания, словосочетание остаётся свободной синтаксической единицей с чёткой членимостью, благодаря чему его лексическое и грамматическое значение легко выводится из значений компонентов.

Свободные словосочетания обычно не существуют в языке до создания предложения, хотя некоторые из них представляют как бы промежуточную форму между свободным и фразеологическим словосочетанием. Это относится к конструкциям, где значение одного из компонентов, например, метафоризовано и является заменяемым вариантом. Общий смысл таких словосочетаний представляет собой сумму смыслов составляющих: *die eiserne Reserve* - *die feste Reserve*.

Словосочетание представляет собой не воспроизводимую целиком в готовом виде, а конструируемую по определенной модели в процессе речи, т. е. свободную, синтаксическую единицу.

Свобода словосочетания проявляется прежде всего в том, что каждое из составляющих его полнозначных слов может быть заменено любым другим словом того же формального класса, отчего грамматическая сущность словосочетания не изменится.

Так, словосочетание *ein kleiner Koffer* может быть изменено в *ein großer Koffer*, *ein schwerer Koffer*, *ein langer Koffer* и т. д. и в *ein kleiner Tisch*, *ein kleiner Mann*, *ein kleiner Baum* и т. д.

Неограниченности грамматической сочетаемости однако противодействует известная ограниченность лексической сочетаемости слов, входящих в словосочетание. Например, вполне допустимое с грамматической точки зрения словосочетание *ein schmackhafter Koffer* нелепо в силу лексической несочетаемости слов *schmackhaft* и *Koffer*.

Подобная лексическая «несовместимость» является следствием того, что в самой реальной действительности отсутствует необходимая связь между предметом, называемым существительным (*der*) *Koffer*, и свойством, обозначаемым прилагательным *schmackhaft*.

Следует отметить, что в индивидуальной речи нередко используются окказиональные словосочетания из обычно лексически несочетающихся компонентов для создания комического эффекта или для придания повествованию повышенной эмоциональной насыщенности.

Сопоставление словосочетания с другими типами соединений слов, выступающих в предложении, и противопоставление их друг другу в их наиболее существенных признаках не только способствует более глубокому проникновению в структуру словосочетания, более полному осознанию его специфики. Его места как особой структурной единицы в системе синтаксиса. Это сопоставление помогает провести четкую грань между словосочетанием и похожими на него образованиями.

Специфика словосочетания определяется следующими характерными взаимосвязанными и взаимообусловленными признаками:

1) независимость структуры модели словосочетания от общего интонационного рисунка предложения, в составе которого оно выступает;

2) отсутствие лексической и грамматической идиоматичности, свобода, предполагающая неограниченную грамматическую сочетаемость в пределах лексически сочетающихся между собой слов;

3) семантическая завершенность, основой которой является наличие в составе словосочетания не менее двух полнозначных слов;

4) структурная замкнутость, проявляющаяся в объединении вокруг одного ядра и бинарности;

5) наличие собственной модели, существующей вне модели предложения и наряду с ней;

6) наличие частной (относительной) коммуникативности.

Установленные признаки позволяют определить словосочетание как обладающую собственной моделью бинарную структурно-замкнутую синтаксическую единицу, образующуюся в результате семантического и грамматического объединения не менее чем двух полнозначных слов.

Способы и средства синтаксической связи в словосочетании

Для организации внутренней структуры словосочетания используются различные способы синтаксической связи между стержневым и зависимым словом.

Существенную роль в цементировании словосочетания в немецком языке играет **согласование**, при котором определяющее слово характеризуется теми же формальными категориями, что и стержневое.

Наиболее типично согласование для субстантивных словосочетаний, в которых стержневым словом является существительное, а в качестве определяющего слова выступает прилагательное, причастие или местоимение. В таких словосочетаниях зависимое слово, как правило, согласуется с главным в роде, числе и падеже, ср.: ein verlässlicher Freund — eines verlässlichen Freundes; die schöne Frau — der schönen Frau; ein artiges Kind — eines artigen Kindes; der singende Chor — des singenden Chors; mein Garten — (in) meinen Garten; dieses Buch — diese Bücher.

Особый случай представляют собой словосочетания, состоящие из уменьшительной формы имени собственного (женского или мужского) на -(e)n и относящегося к ней определения. Хотя уменьшительные имена собственные на -(e)n грамматически принадлежат к среднему роду, у зависимого слова здесь предпочитается родовое окончание в соответствии с полом называемого лица.

В роде, числе и падеже согласуются со стержневым существительным порядковые числительные, количественное числительное ein, счетное прилагательное halb, а также имена прилагательные, образованные от числительных при помощи суффикса -fach, ср.: die erste Seite — der ersten Seite, das eine Buch — des einen Buches, die halbe Stadt — der halben Stadt, der dreifache Sieg — des dreifachen Sieges.

Согласование в роде и числе встречается в сочетании двух существительных, из которых одно выполняет роль приложения, напр.: sein Freund Karl — seine Freundin Elli, der Lehrer Hans Renicke — die Lehrerin Gertrud Müller, der antifaschistische Erzähler und Essayist Bernhard Kel-1 lermann — die Erzählerin Anna Seghers.

В некоторых содружествах глагольных словосочетаний встречается согласование в числе и падеже двух дополнений или дополнения и обстоятельства с als при одном стержневом глаголе, напр.: (Ich) nenne ihn meinen Freund. (Er) betrachtet ihn als seinen Freund. Формальное совпадение выполняет здесь функцию отождествления. В том случае, если стержневой глагол управляет определенным предлогом, падеж второго дополнения зависит от предлога, функцию же отождествления частично несет на себе форма числа, напр.: (Er) hielt ihn für einen Angsthase. (Sie) wählten ihn zum Präsidenten.

Средством выражения синтаксической связи при согласовании является форма слова.

Помимо согласования в немецком словосочетании широко используется также другой способ синтаксической связи, а именно **управление**. При данном способе стержневое слово требует определенной падежной формы зависимого слова. Существенное отличие управления от согласования заключается в том, что при управлении падежная форма подчиненного слова находится в зависимости не только от оформления стержневого слова, но и от его лексического содержания. Так, например, глагол gratulieren всегда сочетается с формой дательного падежа существительного (dem Vater

gratulieren), и это условие сочетаемости не может быть произвольно нарушено. Способность управлять свойственна в немецком языке глаголу, существительному, прилагательному и предлогам.

Данный способ синтаксической связи служит соответственно для организации глагольных, субстантивных и адъективных словосочетаний, а также для построения предложных конструкций, напр.: den Schlips abbinden, der Kampf der Mannschaften, dem Vater ähnlich.

Иногда возможно I двухстепенное управление, осуществляемое при помощи предлогов — стержневое слово требует определенного предлога, а предлог управляет определенным падежом, напр.: I nach der Uhr sehen, auf die Straßenbahn warten, der Kampf I um die olympischen Medaillen, arm an Vitaminen.

Средствами синтаксической связи при управлении служат: грамматическая форма слова и служебные слова — предлоги.

Третьим способом связи в словосочетании является *примыкание*. Примыкание используется в том случае, если зависимое слово или стержневое и зависимое слово одновременно не обладают способностью к словоизменению. Синтаксическая связь между компонентами словосочетания проявляется здесь не в форме объединяемых слов, а в их контактном расположении, в зависимой грамматической функции подчиненного слова, в его смысле, в самостоятельном характере выражаемого им грамматического отношения.

Наиболее характерно примыкание для синтаксических связей наречия, входящего в качестве зависимого члена в глагольные, субстантивные, адъективные и адвербиальные словосочетания, напр.: gut tanzen, die Luft draußen, dort drüben.

Примыкание служит важным средством связи в субстантивных словосочетаниях с несвободным приложением (типа ein Bruder Karl, ein Pfund Butter) и в субстантивных словосочетаниях, включающих в свой состав в качестве зависимого слова прилагательное в краткой (неизменяемой) форме (типа: Röslein rot, gut Freund).

На принципе примыкания строятся также субстантивные и глагольные словосочетания с инфинитивом и глагольные словосочетания с причастием, напр.: seine Art zu sprechen, einkaufen gehen, protestierend die Hände heben. Близкий к примыканию способ связи объединяет стержневое слово с предложными конструкциями в свободном употреблении, напр.: sich an den Tisch setzen, mit wohlklingender Stimme singen, der Tisch am Fenster, eine Oper von Wagner, ein Motorrad mit Beiwagen, ein Kleid aus Seide, blaß vor Erregung, zweimal am Tage.

Четвертым важнейшим способом синтаксической связи в словосочетании является использование расположения его компонентов, т. е. *порядок слов*. Порядок слов не разграничивает друг от друга различные типы словосочетаний, подобно противопоставлению различных типов предложений. Однако он играет существенную роль в организации внутренней структуры словосочетания. Особенно ярко организующая роль порядка слов проявляется в рамочной конструкции. В субстантивных словосочетаниях рамочная конструкция возникает в результате того, что тесно спаянные со стержневым словом служебные или вспомогательные слова (артикли, предлог, местоимения и числительные) отрываются от него и ставятся в начале всего словосочетания. В образовавшуюся таким образом рамку помещаются зависимые компоненты словосочетания, напр.: an einem *sehr sommerlich warmen* Septemberabend.

Рамочная конструкция характеризует структуру субстантивных словосочетаний и в их исходной форме, ср.: ein sehr sommerlich warmer Septemberabend.

Глагольные словосочетания образуют рамочную конструкцию только при включении их в структуру предложения.

Определенные правила расположения компонентов характеризуют и другие виды словосочетаний.

Так в субстантивных словосочетаниях прилагательные, местоимения и числительные в роли определения предшествуют стержневому слову, напр.: *die schönen Blumen, meine Mutter, fünf Mädchen*.

Структурное единство одного и того же словосочетания могут обеспечивать несколько способов синтаксической связи одновременно. Так в субстантивных словосочетаниях рамочная конструкция объединяется с согласованием.

Словосочетания в трудах немецких и отечественных лингвистов

Как известно, проблема словосочетания не может быть признана достаточно разработанной ни в общетеоретическом плане, ни применительно к отдельным конкретным языкам. Многие ученые пытались выявить специфику словосочетания и установить его дифференциальные признаки путем сравнения с другими значимыми соединениями слов, выступающими в предложении.

Так уже основатель учения о словосочетании в западноевропейской лингвистике **Й. Рис** отмечал, что связи между компонентами словосочетания характеризуются большей свободой, чем связи между частями слова. Он подчеркивал, что эта свобода не должна достигать такой степени, которая приводила бы к нарушению единства словосочетания. Так слишком длинные паузы или слишком большие вкрапления между компонентами словосочетания могут привести к ликвидации его единства.

Понимая синтаксис как учение о всех видах соединений слов (*die Lehre von den Wortgefügen*), **Й. Рис** отводил в нем место и словосочетанию как синтаксической единице низшего порядка (*eine Unterart der Wortgefüge*). Как словосочетания им рассматривались все соединения слов, образующие синтаксические единства, но не являющиеся в то же время самостоятельными отрезками речи.

Р. Блюмель рассматривает как словосочетание группу из предлога и существительного (типа *an die Arbeit*) и составное именное сказуемое, состоящее из глаголов *sein, werden, bleiben* и предикативного члена (типа *der Wein ist gut*).

В «Краткой грамматике немецкого языка» **В. Юнг**, отмечая, что артикль + существительное (*das Buch*), а также сложные глагольные формы (*hat gegeben*) следует считать одним словом, все же полагает, что словосочетания могут быть образованы: 1) соединением существительного и предлога (например, *auf dem Markt* в предложении *Die Friedenskundgebung auf dem Markt war eindrucksvoll*); 2) соединением полнозначного глагола с вспомогательным (*Hilfsverb*) модальным глаголом (например, *will arbeiten* в предложении *Er will arbeiten*); 3) соединением существительного и служебного слова, выражающего сравнение (*Vergleichswort*) (например, *als Vorkorrektor* в предложении *Er arbeitet als Vorkorrektor*)³.

В вышедшей позднее «Грамматике немецкого языка» того же автора к числу словосочетаний отнесены и аналитические глагольные формы (*Hans wird kommen, hat uns eingeladen*).

У **Й. Эрбена** в книге, посвященной синтаксису языка **М. Лютера**, раздел «Структура словосочетания» („*Der Wortgruppenbau*") охватывает помимо подчинительных словосочетаний также сочинительные ряды слов (типа *ein schuster, ein schmid, ein bawr, ein yglicher*), соединение существительного с определенным или неопределенным артиклем (*ein lehen, der teuffel*), сочетание вспомогательного глагола с инфинитивом или причастием (*hat gebottenn, ist kommen, wirt befohlenn*).

Е. А. Крашенинникова в третьем выпуске своей книги «Новое в немецкой грамматике» относит к словосочетаниям самые разнообразные виды подчинительных и

предикативных словосочетаний, а также сочинительные ряды слов и различные виды обособлений (ср. из приводимых ею примеров: *ich lese, zu lösen sein, singend und hüpfend, auf dem Stuhl sitzend, Mädchen und Knaben, ein angenehmer Gesellschafter, wir Russen, sehr leicht, immer sachte, dieser dort; ihr Bruder, begabter Musiker* и др.)

С неразграничением словосочетания и других соединений слов можно встретиться и у ряда языковедов, занимающихся изучением синтаксиса других германских языков.

Неразличение словосочетаний и соединений частичного и полного слова особенно характерно для работ представителей дескриптивной лингвистики с их всеобъемлющим, универсальным понятием конструкции, которая определяется как «любая значащая группа слов (или морфем)».

С л о в о с о ч е т а н и е — это обладающая собственной моделью структурно-замкнутая синтаксическая единица, образующаяся в результате семантического и грамматического объединения не менее чем двух полнозначных слов.

Оно характеризуется следующими взаимосвязанными и взаимообусловленными признаками: независимость структуры модели от общего интонационного рисунка предложения, в составе которого выступает словосочетание; отсутствие лексической и грамматической идиоматичности; свобода, предполагающая неограниченную грамматическую сочетаемость в пределах лексически сочетающихся между собой слов; семантическая завершенность; структурная замкнутость, проявляющаяся в объединении вокруг одного ядра и бинарности; наличие собственной модели, существующей вне модели предложения и наряду с ней; частная (относительная) коммуникативность.

Обладая данными признаками, словосочетание четко противопоставляется как неразложимым на синтаксическом уровне соединениям слов (эквивалентам слова, эквивалентам грамматической формы слова, сочетанию препозитивного артикля с существительным, устойчивым словосочетаниям с грамматической направленностью), так и разложимым на синтаксическом уровне структурам (предложным конструкциям, предикативным конструкциям и сочинительным рядам слов).

Словосочетания образуются в результате семантического и грамматического распространения слова, принадлежащего к определенной части речи, в соответствии с присущими этому слову валентными свойствами.

Выступая в составе предложения, словосочетание обнаруживает способность к формоизменению, поскольку оно может функционировать в нем в различных формах. При этом система форм словосочетания определяется морфологическими свойствами той части речи, к которой принадлежит его стержневое слово, присущими ей особенностями формоизменения и категориями. Варианты словосочетания отличаются друг от друга формальным преобразованием стержневого слова. Преобразования подобного рода дают словосочетанию возможность вступать в разнообразные внешние связи, в то время как внутренняя структура словосочетания, взаимоотношение между его членами всегда остаются стабильными. Наличие изменений в форме зависимого слова свидетельствует о том, что в данном случае выступают не варианты одного и того же словосочетания, а два различных словосочетания на базе одного и того же стержневого слова.

Словосочетания представляют собой бинарные структуры, модель которых включает два конституента. Разные по объему словосочетания отличаются друг от друга не количеством конституентов, а их структурной характеристикой.

Конституенты словосочетания могут не поддаваться или, напротив, легко подвергаться дальнейшему членению на синтаксическом уровне.

В основу первичной классификации словосочетаний положен принцип принадлежности стержневого слова к той или иной части речи. Данный принцип отражает структурные особенности словосочетаний и вполне оправдывает себя при выделении их классов. В соответствии с ним различаются словосочетания: 1) со стержневым словом — глаголом (вербальные); 2) со стержневым словом — существительным (субстантивные); 3) со стержневым словом — прилагательным (адъективные); 4) со стержневым словом — наречием (адвербиальные); 5) со стержневым словом — местоимением (прономинальные); 6) со стержневым словом — числительным. Дальнейшая детализация классификации внутри выделенных классов проводится с учетом той части речи, к которой принадлежит зависимое слово, отношений между стержневым и зависимым словом и способов выражения синтаксической связи между стержневым и зависимым словом.

Глагольные словосочетания возникают в результате реализации обстоятельственных, объектных или предикативных валентностей стержневого слова.

Необходимость комплексной реализации нескольких валентностей одновременно приводит к возникновению содружеств глагольных словосочетаний.

Для существительного в силу свойственной ему предметности характерны различные определительные потенциальные валентности: качественная (качественная) определительная валентность, possessивная (в широком смысле этого слова) определительная валентность, обстоятельственно-определяющая валентность, объектно-определяющая валентность, субъектно-определяющая валентность и количественная (количественная) определительная валентность.

Наибольшее разнообразие валентных свойств характерно для глагола. Остальные части речи обладают довольно однородными определительными валентностями.

Прилагательные, для которых характерно общее значение качества, свойства, признака, обладают несколькими уточняюще-определяющими потенциальными валентностями: объектно-ограничительной, обстоятельственно-ограничительной, качественно-уточняющей и количественно-уточняющей.

Наречие характеризуют: количественно-определяющая валентность, качественно-определяющая валентность и обстоятельственно-определяющая валентность.

Отношения, обнаруживающиеся в различных типах словосочетаний в результате реализации потенциальных валентностей стержневой части речи, позволяют сделать вывод, что так называемые второстепенные члены предложения (дополнение, обстоятельство, определение) являются не членами предложения, а членами словосочетания.

Выделение словосочетания и четкое разграничение членов словосочетания и членов предложения, как следствие этого выделения, имеют принципиальное значение для всей системы построения и описания синтаксиса.

СОДЕРЖАНИЕ

От редколлегии.....	3
<i>Алексашова Д.Д.</i>	
Музыкальная одаренность: проблемы и пути их преодоления.....	4
<i>Анисимова Д.А.</i>	
Беспризорные дети.....	5
<i>Бирюкова О.</i>	
Основные этапы изучения иностранных языков в России.....	6
<i>Богатченко Т.П.</i>	
К вопросу о взаимосвязи креативности и развития речи дошкольников.....	8
<i>Бодунова О.</i>	
Язык телевизионной рекламы.....	10
<i>Борисова А.А.</i>	
Особенности формирования коммуникативных умений подростков, воспитывающихся в семьях и учреждениях интернатского типа.....	12
<i>Бочкова В.М., Борисова А.А.</i>	
Социально-педагогические условия формирования готовности к самосовершенствованию учащихся в различных образовательных учреждениях.....	13
<i>Брехунцов П.В.</i>	
Расчет и оптимизация плоских приемников прямой солнечной радиации.....	15
<i>Воронько Д.П.</i>	
Демографические проблемы современного мира.....	18
<i>Голованова Д.</i>	
INTERNET COMMUNICATION FOR SECOND LANGUAGE LEARNING.....	21
<i>Горлин П.С.</i>	
Развитие творческой личности ребенка на уроках музыки.....	25
<i>Горохова М.А.</i>	
Использование компьютерных моделей для активации интереса учащихся на уроках физики общеобразовательной школы.....	27
<i>Громова О.В.</i>	
Влияние стиля семейного воспитания на формирование личности подростка.....	30
<i>Дорофеев С.К.</i>	
Лоскут контроля и особенности Я-концепции.....	32
<i>Дроздова М.</i>	
Средневековый человек как историко-культурный тип личности.....	33
<i>Дьяков П.</i>	
Особенности организации досуга одаренных детей.....	35

<i>Дьячкова А.А.</i>	
Взаимосвязь долговременной и кратковременной памяти младших школьников.....	36
<i>Ермакова Ю.Д.</i>	
Школьная республика как форма ученического самоуправления.....	38
<i>Ермольева Ю.А.</i>	
Семейство Губоцветные на территории города Павловского Посада.....	40
<i>Жданов М.А.</i>	
Глаголы эмоционального отношения как художественная ткань романов Ф.Саган.....	43
<i>Жигарев А.В.</i>	
Элементы современного разговорного языка в либретто французских мюзиклов.....	45
<i>Жигарёва А.А.</i>	
Московская область – центр России.....	46
<i>Жильцова О.</i>	
Вклад династии Морозовых в развитие текстильной и химической промышленности..	51
<i>Зайцев С.</i>	
Язык программирования RUBY.....	54
<i>Илюшина М.Г.</i>	
Узоры таблицы Пифагора.....	56
<i>Казаичева А.</i>	
Принцесса Диана. Неизвестное об известном.....	60
<i>Каприелова А.А.</i>	
Товарный знак как объект интеллектуальной собственности.....	62
<i>Кареева Е.Е.</i>	
Изучение эндогенной и индивидуальной изменчивости цветков в соцветиях Василька лугового (<i>Centaurea jacea</i> L.).....	65
<i>Кленовкина А.</i>	
«Игра в бисер» - произведение о необоримости человеческого духа.....	67
<i>Комарова М.Ю.</i>	
Политическая культура России.....	68
<i>Конева Л.</i>	
Инновационные методы и формы развития познавательных интересов школьников на уроках музыки.....	70
<i>Костина А.С.</i>	
Приметы и суеверия в жизни студентов.....	74
<i>Кочетков В.А.</i>	
Проблема легализации самовольной перепланировки жилого помещения.....	76
<i>Кузьминский Д.</i>	
Использование ИК технологий в обучении иностранным языкам (на основе французского).....	78

Кукава О.С.	
Язык поэзии на примере метафор (на примере творчества В.Гюго).....	80
Лазарева Я.	
Женщина в период Средневековья.....	83
Левин И.	
Создание и обработка баз данных средствами Oelphi 7.....	85
Логинова Е.В.	
Социально-педагогические условия формирования социальной активности младших школьников в различных воспитательных учреждениях.....	86
Лукичева Н.А.	
Социальная медико-психологическая реабилитация детей, больных легочными заболеваниями в условиях обучения игре на духовых инструментах.....	87
Маркова Д.С., Андреева М.В.	
Неуспеваемость как одна из причин школьной дезадаптации учащихся.....	88
Масленникова А.К.	
Формирование психологической зависимости от ролевых компьютерных игр.....	90
Масягина Т.Е.	
Попечительство в России: исторический аспект.....	92
Мещерякова В.В.	
Приемная семья.....	93
Михайлова М.Д.	
Использование свойств геометрических преобразований при создании линейных орнаментов.....	96
Монина М.В.	
Флористический состав сорных растений посевов овса Владимирской области.....	101
Никитинко Е.В.	
Языковая картина мира в концепции Лео Вайсгербера.....	103
Никитина Ю.В.	
Школьный класс как среда социализации ребенка.....	106
Никифоров Н.Д.	
Липа мелколистная как индикатор состояния окружающей среды.....	107
Овчинников А.А.	
Оригами.....	109
Осипова В.Н.	
Социально-педагогическая роль региональных средств массовой информации в социализации современных подростков.....	111
Попова Н.	
Импрессионизм.....	113

<i>Рюрина Н.Ю.</i>	
Применение математического пакета Mathcad на факультативных занятиях по математике.....	114
<i>Рязанов Н.Ю.</i>	
Ограничение и нарушение тайн связи.....	117
<i>Сарычев В.Ю.</i>	
Подвиг «панфиловцев»: новый взгляд.....	119
<i>Свириденко В.В.</i>	
Специфика работы с одаренными детьми младшего школьного возраста.....	121
<i>Смирнова Е.</i>	
Социально-педагогическое влияние школы на организацию содержательного досуга семьи.....	124
<i>Солина В.М.</i>	
Применение игровых технологий для развития творческих способностей учащихся.....	125
<i>Сонин А.А.</i>	
Математические модели в области биологии.....	129
<i>Стогова А.</i>	
BLOGGING IN YOUR TEACHING ENGLISH.....	131
<i>Тихонова А.</i>	
Влияние интеллекта и креативности на формирование познавательного интереса старшего дошкольника.....	133
<i>Тюленева Е.А.</i>	
Готовность учащейся молодежи к семейной жизни и ответственному родительству.....	135
<i>Фокина О.Д.</i>	
Координация движений. Значение в жизни человека и методы ее развития.....	136
<i>Ханугина И.В.</i>	
Структура личности преступника.....	140
<i>Чистова О.А.</i>	
Мольер. «Тартюф» как вершина творчества Мольера.....	145
<i>Чистюлина А.В.</i>	
Способы перевода пословиц и поговорок.....	147
<i>Шелкова Е.С.</i>	
О магических квадратах.....	149
<i>Ширкина А.С.</i>	
Творчество Эдит Пиаф.....	152
<i>Юдичев А.П.</i>	
Важнейшие типы словосочетаний в современном немецком языке.....	156

*Сборник материалов и докладов
научно-практической конференции
«День науки»*

**ТРУДЫ
МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ**

Компьютерная верстка *Т.В. Гришаковой*

Подписано в печать 09.10.08.

Усл. печ. л. 13,7.

Тираж 20 экз.

Заказ № 210

Московский государственный педагогический институт.
Московская область, г. Орехово-Зуево, ул. Зеленая, д.22.

Отпечатано в ИЦ МГОПИ